

# LE NVOVE MVSICHE

Festa della  
**MUSICA**  
21 GIUGNO



## CASTELLO REALE DI MONCALIERI

Piazza Baden Baden, 4

**Domenica 21 giugno 2026 ore 11:00**

### HOME SWEET HOME

Coro Vet & Fan, direttore Riccardo Amati  
e Voci dei Mareschi, direttore Lorella Perugia e Serena Taretto

Ingresso Libero: Info Musicaviva: 3392739888

Prenotazione obbligatoria al seguente link:

<https://www.associazionemusicaviva.it/prenotmoncalieri>



Il concerto di oggi è composto da due formazioni corali che, pur avendo anime diverse sono unite da un filo conduttore invisibile ma fortissimo: l'amore per la natura, per le storie umane e per l'incredibile potere espressivo della voce. Il coro "Vet & Fan" diretto dal Maestro Riccardo Amati, porta con sé un'identità unica, perché nasce dall'incontro tra medici veterinari, studenti, professionisti del settore e, più in generale, grandi appassionati degli animali e della natura. Questa comune sensibilità non è un semplice dettaglio, ma l'anima stessa del gruppo, e si riflette in modo sorprendente nel repertorio che ascolteremo: un viaggio eclettico che esplora il legame profondo, affettivo e a tratti decisamente ironico tra l'essere umano e il regno animale. Il programma infatti è una vera e propria narrazione divisa in tre grandi capitoli. **Si inizierà** celebrando il calore dei luoghi, delle radici e della terra con la celebre "**Home sweet home**" di Henry R. Bishop, un vero e proprio inno alla dolcezza del focolare domestico. Subito dopo, ci immergeremo in un'atmosfera ancestrale con "**Evening Rise**", un suggestivo canto tradizionale dei Nativi Americani nell'arrangiamento di Meinhard Absohn, che saluta il tramonto e celebra la sacralità della natura. A chiudere questa prima parte sarà "**Il calamaio**" di Adriano Cirillo, un brano delicato che evoca l'intimità della scrittura e dei ricordi che prendono forma. **La seconda parte** sarà dedicata ai voli, ai sogni e a canzoni che hanno fatto la storia della musica internazionale. Ascolteremo la dolcissima "**If I had words**" di Jonathan Hodge, una melodia ispirata alla Sinfonia n. 3 di Saint-Saëns che esprime il desiderio di tradurre in musica i sentimenti più puri. Sarà poi la volta di un capolavoro assoluto dei Beatles, "**Blackbird**" di John Lennon e Paul McCartney, nell'arrangiamento di Audrey Snyder, dove il volo e il canto notturno di un merlo diventano il simbolo universale della rinascita e della libertà. E per cambiare completamente ritmo ed energia, il coro ci trascinerà subito dopo nelle atmosfere travolgenti e nostalgiche degli anni d'oro del rock'n'roll con "**Crocodile Rock**" di Elton John e Bernie Taupin, arrangiata da Roger Emerson. **L'ultima parte del concerto** sarà un vero e proprio omaggio a quattro zampe, e non solo, che gioca tra ironia, poesia e grandi classici della tradizione italiana e del cinema. Cominceremo con un tuffo nello swing spensierato degli anni '40 con "**Il pinguino innamorato**", un brano divertente elaborato da Valeria Coladonato. Seguirà una delle pagine più intime e poetiche della nostra canzone d'autore: "**La gatta**" di Gino Paoli, nell'elaborazione di Giuseppe Mignemi, che con un velo di nostalgia ci riporterà ai ricordi di una vecchia soffitta e di una gatta che faceva compagnia al protagonista. Infine, per chiudere la serata in grande stile e con un'esplosione di brio, il coro eseguirà un classico intramontabile del cinema Disney: "**Everybody wants to be a cat**", la celeberrima *Tutti quanti vogliono fare il jazz* tratta dagli Aristogatti, nell'arrangiamento di Caroline Hall, un finale travolgente che celebra lo spirito libero ed energico del mondo felino.

### **Coro Vet & Fan - Direttore Riccardo Amati**

Home sweet home - Henry R. Bishop

Evening Rise - trad Nativi Americani - arr. Meinhard Absohn

Il calamaio - Adriano Cirillo

If I had words - Jonathan Hodge

Blackbird - John Lennon & Paul McCartney - arr. Audrey Snyder

Cocodile rock - Elton John & Bernie Taupin - arr. Roger Emerson

Il pinguino innamorato - Mario Consiglio & Nino Casiroli - elab. V. Coladonato

La gatta - Gino Paoli - elab. Giuseppe Mignemi

Everybody wants to be a cat - Floyd Huddleston - arr. Caroline Hall

## **Laboratorio corale Vet&Fan**

Il coro misto Vet&Fan, diretto da Riccardo Amati, è una formazione sui generis, configurandosi come un vero e proprio coro di categoria: è composto prevalentemente da veterinari, affiancati da amici e simpatizzanti che condividono i valori e lo spirito di questo vivace ambiente professionale e umano. Vet&Fan si presenta come un autentico laboratorio corale, nel quale i coristi sperimentano le molteplici possibilità espressive della voce, cimentandosi talvolta anche nella composizione e dedicando il proprio percorso musicale a temi profondamente legati alla natura, all'ambiente e, naturalmente, al mondo animale. La formazione, che ha trovato un primo e solido assetto corale grazie al contributo del soprano Valentina Coladonato e del maestro Matteo Gentile, autori anche di diversi arrangiamenti, si è associata a Musicaviva nel 2024. Il laboratorio corale Vet&Fan svolge una regolare attività concertistica in collaborazione con enti culturali e realtà impegnate nella tutela ambientale e animale. Nella scelta del repertorio, il coro Vet&Fan privilegia brani che mettono in luce la relazione etica, affettiva e sociale tra l'uomo e l'animale, riconoscendo negli animali non soltanto una presenza storica costante, ma un elemento essenziale di completamento della vita umana e della comunità. Attraverso la musica, il coro intende richiamare valori quali il rispetto, la cura, la responsabilità e la convivenza, sottolineando il ruolo degli animali come compagni di vita, mediatori di empatia e fattori di coesione sociale. Il repertorio spazia dalle composizioni corali antiche e classiche fino a quelle contemporanee, includendo brani tradizionali e spiritual, in un percorso musicale che intreccia memoria storica, riflessione etica e sensibilità contemporanea.

## **Riccardo Amati**

è un pianista, direttore di coro e docente piemontese con una solida formazione accademica e un percorso interamente dedicato alla musica, alla didattica e alla coesione sociale attraverso l'arte. Il suo profilo unisce il rigore dello studio strumentale e direttoriale a una spiccata attitudine pedagogica e alla gestione dei gruppi, sia in contesti professionali che in ambiti educativi e comunitari. Il suo percorso di studi testimonia un costante impegno tra lo strumento e la vocalità. Ha conseguito il Diploma di Laurea di I livello in Pianoforte nel 2021 presso il Conservatorio di Cuneo, sotto la guida di Francesco Cipolletta, e successivamente il Diploma di Laurea di II livello nel 2024 presso il Conservatorio di Torino, seguito da Caterina Vivarelli. Parallelamente, desiderando approfondire la direzione corale, nel biennio 2022-2024 ha frequentato la prestigiosa accademia per direttori di coro *"Il Respiro è già Canto"*, perfezionandosi con docenti di rilievo quali Dario Tabbia, Rossella Giacchero, Alessandro Ruo Rui, Davide Benetti e Anna Seggi. Questa duplice anima di strumentista e direttore gli permette di affrontare la musica d'insieme con una visione interpretativa completa e versatile. Attualmente, la sua attività direttoriale e di formazione vocale si articola attraverso diverse realtà del territorio. Dal 2023 collabora con l'Associazione *Universi Cantores* di Torino e, dal 2024, guida l'Associazione Corale *Eufonie* di Candiolo. È inoltre il direttore musicale del Coro *Vet & Fan*, formazione dall'identità originale legata al mondo dei professionisti e degli amanti degli animali. La sua esperienza nella gestione associativa affonda le radici nella precedente carica di Presidente dell'Associazione *Coro G* di Torino, ensemble in cui tuttora canta come corista sotto la guida di Carlo Pavese, oltre a far parte dei *Novi Cantores Torino* diretti da Matteo Gentile e Marta Dziubinska. L'esperienza attiva all'interno delle sezioni

corali arricchisce costantemente la sua sensibilità dal punto di vista della concertazione. La didattica e l'inclusione rappresentano l'altro grande pilastro della sua carriera. Opera come docente di sostegno presso la scuola secondaria di primo grado, un ruolo in cui applica quotidianamente competenze pedagogiche ed empatiche volte alla valorizzazione di ogni studente. Svolge inoltre l'attività di insegnante di pianoforte presso l'associazione *Agamus* di Grugliasco, dopo aver collaborato in passato con l'associazione *Onda Giovane Salus* di Torino. Guidato da un forte spirito altruista, Amati coltiva questa vocazione educativa e sociale anche nell'ambito del volontariato. Dal 2020 collabora attivamente con la Parrocchia di Sant'Anna, dove ricopre i ruoli di direttore del coro parrocchiale e di coordinatore delle attività ricreative e formative per i bambini e i giovani. Per Riccardo Amati la musica e l'insegnamento costituiscono non solo una professione, ma canali privilegiati per creare ponti culturali, valorizzare il potenziale individuale e far crescere le comunità.

\*\*\*\*\*

Nella seconda parte del concerto potremo ascoltare il coro **Le Voci dei Mareschi**, guidato dalla direzione condivisa di **Lorella Perugia** e **Serena Taretto**. Questo ensemble porta nel nome un omaggio bellissimo al territorio e alla natura, richiamando la celebre area palustre dei laghi di Avigliana. Il repertorio che ci proporranno è un viaggio colto, raffinato e profondamente suggestivo, che fa dialogare la grande letteratura, la storia e la musica contemporanea. Il loro percorso inizierà con "**Bocca**", un brano di Michele Napolitano basato sui versi intimi di Umberto Saba, seguito da una delle pagine più intense e celebri della letteratura mondiale: i versi danteschi di "**Paolo e Francesca**", musicati da Marco Ferretti. Ascolteremo poi un omaggio profondo e radicato nel territorio con il brano "**Avigliana**", composto da Lucio Simoni sulle parole di Primo Levi. La delicatezza proseguirà con le atmosfere sospese di "**Un chiaro Sentiero**" della giovane compositrice Sara De Cristofaro e con i paesaggi ovattati di "**Nevicata**", capolavoro di Giovanni Pascoli musicato da Mauro Zuccante. Nella parte finale del loro set, l'atmosfera si farà più briosa e teatrale: ascolteremo prima il divertente gracidiare di "**Rane**" del compositore ungherese Lajos Bárdos, nella storica elaborazione italiana di Roberto Goitre; poi faremo un salto indietro nel tempo fino al Rinascimento con "**Pastime with good company**", scritto nientemeno che da Re Enrico VIII, e con il travolgente ritmo francese del Tourdion cinquecentesco "**Quand je bois**". A chiudere la loro esibizione sarà un caloroso ritorno alle radici con il canto tradizionale piemontese "**Il Vino**", nell'armonizzazione di Mario Lanaro.

### **Coro Le Voci Dei Mareschi - direttrici Lorella Perugia e Serena Taretto**

Bocca - di Michele Napolitano (1978-) su testo di Umberto Saba (1883-1957)

Paolo e Francesca - di Marco Ferretti (1974-) su testo di Dante Alighieri (1265-1321)

Avigliana - di Lucio Simoni (1970-) su testo di Primo Levi (1919-1987)

Un chiaro Sentiero - di Sara De Cristofaro (1997-)

Nevicata - di Mauro Zuccante (1962-) su testo di Giovanni Pascoli (1855-1912)

Rane - di Lajos Bardos (1899-1986), elab. italiana R. Goitre (1927-1980)

Pastime with good company - di re Enrico VIII (1491-1547)

Quand je bois - Tourdion (XVI sec.) testo di César Geoffray (1901-1972)

Il Vino - tradizionale piemontese arm. di Mario Lanaro (1957-)

Nate nel 2011 ad Avigliana, **Le Voci dei Mareschi** sono una realtà corale amatoriale che fa della propria eterogenità il tratto più distintivo e prezioso: oltre 35 voci di diverse provenienze e culture, unite dalla passione per il canto e dalla curiosità verso tutte le possibilità espressive della voce. Il nome evoca l'omonima area paludosa aviglianese — oasi naturale ricca di suoni, richiami e voci — da cui il coro trae ispirazione per un repertorio vario che spazia dal canto di tradizione popolare alle composizioni d'autore contemporanee.

Direttrici

**Lorella Perugia** Diplomata in chitarra classica al Conservatorio “L. Campiani” di Mantova e specializzata in didattica musicale, vocalità funzionale e pedagogia musicale, è presidente del Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre APS, docente formatrice e ricercatrice. Co-direttrice delle realtà corali del Centro Goitre per voci Bianche e Giovanili. Fondatrice e direttrice de Le Voci dei Mareschi, ha sviluppato un originale approccio alla coralità che integra il Sistema Goitre, la ricerca sulla voce e l'attenzione ai processi inclusivi.

La sua esperienza nella direzione corale e nella formazione contribuisce a definire l'identità artistica del coro, caratterizzata da qualità sonora, sperimentazione e valorizzazione delle potenzialità di ogni cantante.

**Serena Taretto** Laureata al Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria al triennio in Didattica della Musica ind. Musicoterapia con flauto traverso come strumento principale. È studentessa di Scienze della Formazione Primaria presso l'Università degli studi di Torino e del biennio di Didattica della Musica presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino. Si è formata nella direzione corale presso la scuola “Il respiro è già canto” di Torino, è docente e formatrice del Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre APS. Co-direttrice delle realtà corali del Centro Goitre per voci Bianche e Giovanili e del coro adulti “Le Voci dei Mareschi”, unisce l'esperienza didattica alla pratica corale attiva come membro di diverse formazioni regionali di alto livello. La sua competenza contribuisce allo sviluppo di una coralità partecipata e consapevole, curata e innovativa.

### **Musicaviva Associazione Musicale**

Sede Legale: Via Induno 20/A – 10137 Torino - Info: +39 3392739888

[www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it) – [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com)

P.I.: 10263610015 – C.F. 97680520018

Prenotazione obbligatoria al seguente link:

<https://www.associazionemusicaviva.it/prenotmoncalieri>