

ACCENTI DIVERSI

CORO VOXEL Diretto da Filippo Stefanelli

INSIEME POLIFONICO FEMMINILE SAN FILIPPO NERI Diretto da Daniela Lepore

DOMENICA 8 MARZO 2026 ORE 11:00

Residenze Reali Sabaude Piemonte

VILLA DELLA REGINA

Strada Comunale Santa Margherita, 79 Torino

La partecipazione al concerto è condizionata all'acquisto del biglietto di ingresso alla Villa della Regina. Il biglietto dà diritto alla visita della Villa e dei relativi Giardini oltre che all'ascolto del concerto. Per informazioni riguardo le riduzioni, visitare il sito seguendo questo Link: <https://museipiemonte.cultura.gov.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/villa-della-regina/visita-villa-della-regina/>



Accenti Diversi

Armonie Corali nella Villa per le Sovrane

Sorgere sulla collina di Torino, affacciata come un balcone naturale sulla città e l'arco alpino, **Villa della Regina** è una delle più intime e affascinanti Residenze Reali Sabaude. Nata nel XVII secolo come "Vigna" del cardinale Maurizio di Savoia, divenne nel tempo la dimora prediletta di duchesse, principesse e regine, tra cui **Anna Maria d'Orléans** e **Maria Teresa d'Asburgo-Este**. Con i suoi spettacolari giardini all'italiana a forma di anfiteatro, le grotte, le fontane e l'unico vigneto urbano ancora produttivo della città, la Villa è da sempre un luogo dove l'arte, la natura e il cerimoniale di corte si fondono in un'unica, grandiosa opera d'arte. Oggi, le sale che un tempo risuonavano di feste barocche accolgono le voci dei due cori, trasformando l'eredità storica in un palcoscenico vivo e vibrante.

L'Universo Femminile: Tra Sogno e Tradizione

Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri | *Dir. Daniela Lepore*

In un luogo dedicato storicamente alle figure femminili della dinastia sabauda, l'Insieme San Filippo Neri apre il concerto con un programma che sembra riflettere la grazia degli affreschi della Villa. Dal Romanticismo tedesco di **Schubert** e **Schumann**, che evoca la natura dei giardini reali, si passa alla polifonia antica di **Costanzo Festa**. La seconda parte del set esplora il vigore del Novecento con **Bartók** e **Kodály**, terminando con la contemporanea **Eva Ugalde**, in un gioco di specchi tra passato e presente.

Orizzonti Globali: Il Canto che Unisce

Coro Voxel | *Dir. Filippo Stefanelli*

Il Coro Voxel risponde con un programma che rompe i confini geografici, portando tra le mura della Villa "accenti" provenienti da ogni angolo del mondo. La solennità di **Pearsall** e il messaggio civile di **Benjamin Britten** ricordano l'importanza della Villa come centro di pensiero e cultura. Il viaggio prosegue tra canti popolari filippini, sloveni e le ritmiche trascinati dei Paesi Baschi (**Elberdin**), celebrando la musica come linguaggio universale che, proprio come questa Residenza, appartiene all'umanità intera.

Residenze Reali Sabaude Piemonte

Villa della Regina

Domenica 8 Marzo 2026 ore 11:00

ACCENTI DIVERSI

Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri

diretto da Daniela Lepore

Franz Schubert	Der Morgenstern
Paolo Fonghetti	Fingo di non amare
Costanzo Festa	Quel dolce foco
Robert Schumann	Der Wassermann
Béla Bartòk	Ne menj el Jaték
Ernst Krenek	Fairies' song
Zoltàn Kodàly	Chi vuol veder
Eva Ugalde	Uraren besotik

Coro Voxel

diretto da Filippo Stefanelli

Robert Lucas Pearsall	Great God of love
Jake Runestad	Let my love be heard
Benjamin Britten	Advance Democracy
Popol. Filippina	Leron Leron Sinta
Don Macdonald	Last night of stars
J. Elberdin	Segalariak
Samo Vovk	Ta Na Solbici



L'idea del **Coro Voxel** prende vita nel 2021 grazie all'incontro tra il M° Filippo Stefanelli e un gruppo di coristi, per lo più giovani, provenienti da esperienze corali molto diverse tra loro, tutti accomunati dalla passione per la musica e dal desiderio di realizzare un progetto stimolante e ambizioso. Per dare forma a questa visione il cammino è lungo, e il coro inizia a strutturarsi e a svolgere le prime prove nell'autunno del 2022. Fin da subito, la ricerca di un repertorio che potesse appassionare e definire l'identità del coro è stato un focus del progetto. La scelta si concentra sulle ricche, e talvolta poco conosciute, composizioni di musica colta moderna, sacra e profana, che vanno dal '900 ai giorni nostri. Pur mantenendo questa linea stilistica, il coro si apre anche ad altri generi, linguaggi ed epoche, esplorando il barocco, il pop, le colonne sonore e le rielaborazioni di musiche tradizionali provenienti da varie culture internazionali. Nel 2023, il Coro si presenta al pubblico, partecipando con entusiasmo a concerti e rassegne insieme ad altre formazioni corali di alto livello. Tra le esperienze più significative, si ricordano la partecipazione al concerto "Le mille sfumature dell'amore" presso l'Auditorium della Conciliazione di Roma (Febbraio 2024), le rassegne "Corinfesta" presso l'Oratorio del Caravita (Giugno 2024), "AlviaMus" al Castello di Alviano (Ottobre 2024) e la partecipazione a "Voci per Santa Cecilia", patrocinata dalla Feniarco. Nel 2025 il coro Voxel debutta nei concorsi partecipando alla 4ª Edizione del Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani, organizzato da Feniarco e AERCO, dove conquista il 3° Posto nella categoria "Musica Sacra". Nello stesso anno vince il Concorso Corale Regionale del Lazio della ARCL, ottenendo anche il Premio Speciale "Ermanno Testi" per la miglior esecuzione di un brano del XX secolo, con *Advance Democracy* di B. Britten.



L'Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri diretto da Daniela Lepore Ha sede presso lo storico Oratorio di Via Maria Vittoria a Torino e sotto la guida della direttrice Daniela Lepore, si distingue nel panorama corale per un'attività di ricerca e interpretazione che abbraccia secoli di storia della musica. La compagine si dedica con rigore a un vasto repertorio di musica sacra e profana per voci femminili. Sebbene il cuore della produzione risieda nell'eleganza dell'età rinascimentale e barocca, l'Insieme esplora con versatilità il linguaggio musicale dell'Ottocento e del Novecento, spingendosi fino alle tradizioni nordamericane e alla sperimentazione di composizioni contemporanee scritte appositamente per la formazione. Oltre alla presenza costante in festival nazionali (come il *Festival Nazionale di musica sacra* di Savona o le iniziative presso la *Sacra di San Michele, Laudes Paschales*), l'Insieme è noto per la capacità di ideare progetti multidisciplinari a tema. Tra le produzioni più significative si annoverano: *Donne e Sacro* e *La figura della Vergine*, percorsi di approfondimento sulla spiritualità femminile nella musica colta e popolare; *Parole e musica del Romanticismo*, un dialogo tra letteratura e spartito; e *Collaborazioni Storiche*, con progetti sulla *Grande Guerra* in sinergia con il Coro CAI UGET e interventi presso prestigiose istituzioni come il Salone del Libro di Torino e la Biblioteca "Andrea della Corte". Attraverso la partecipazione attiva alle rassegne dei Comuni, delle Circoscrizioni e delle principali associazioni del territorio (tra cui *Piemonte in Musica* e *Mythos*), l'Insieme continua a promuovere la cultura corale come strumento di valorizzazione del patrimonio artistico e sociale. Dal 2010 l'Insieme è associato all'Associazione Musicaviva, con la quale ha una solida collaborazione. Questa sinergia ha permesso la realizzazione di concerti di alto profilo inseriti nel Torino Chamber Music Festival e nel Le Nove Musiche Festival, in contesti di eccezionale valore architettonico e storico, tra cui: la Real Chiesa di San Lorenzo, la Cappella dei Mercanti, Chiesa di San Dalmazzo e il Duomo di San Giovanni Battista a Torino; Residenze Sabaude e siti monumentali quali Villa della Regina, Palazzo Carignano, il Castello di Racconigi e l'Abbazia di Vezzolano.