MUSICAVIVA

TORINO CHAMBER MUSIC FESTIVAL

1663



LA BOTTEGA DI BACH

Concerto per due clavicembali
dedicato a Bach e al suo ultimo allievo

Eva Carazzolo, Walter Gatti
clavicembali

J. S. Bach, J. L. Krebs

Sabato 21 novembre 2026

ore 17:00

Cappella dei Mercanti

Ingresso con biglietteria:

Intero	Ridotto	Ridotto	Gratuito
€ 10,00	**€ 8,00** Over 65 e AICS	**€ 5,00** Associati Musicaviva e Allievi Conservatorio	fino a 12 anni

REGIONE PIEMONTE

TORINO METROPOLI
Città metropolitana di Torino

CITTA' DI TORINO

CIRCOSCRIZIONE 1
CENTRO CROCETTA

turismo Torino e provincia since 1997

TORINO+ plus

NOTIZIE click

Il programma esplora la straordinaria ricchezza della scrittura di Johann Sebastian Bach affiancandola all'eredità diretta di Johann Ludwig Krebs, uno dei suoi ultimi e più fedeli allievi, testimone della continuità di una tradizione destinata a segnare indelebilmente la storia della musica.

Ad aprire il percorso è il Concerto in Do maggiore BWV 1061 di Bach, una pagina che si distingue per la sua luminosità, l'eleganza delle linee melodiche e una straordinaria architettura contrappuntistica, in cui il rigore formale sposa la libertà dell'invenzione e il virtuosismo si fa autentico dialogo.

Il viaggio prosegue con il Concerto in L+a minore (Krebs-WV 840, noto anche come Concerto a II Cembali obligati o IJK 58), una delle opere strumentali più celebri di Johann Ludwig Krebs. Pur restando profondamente legato all'insegnamento del maestro, Krebs sviluppa qui una propria sensibilità stilistica, aperta alle nuove tendenze del Settecento: la sua musica dimostra come l'eredità bachiana non sia rimasta immobile, ma abbia saputo evolversi conservando la solidità del contrappunto e aprendosi al contempo a una nuova cantabilità e leggerezza espressiva.

A chiudere il concerto, tornando alle radici, è l'altro volto del genio bachiano: il Concerto in Do minore BWV 1060. Caratterizzato da una scrittura intensa e drammatica, questo capolavoro porta il dialogo tra i due clavicembali verso toni appassionati e ricchi di tensione espressiva, offrendo un finale di grande impatto emotivo e completando idealmente il ritratto di un universo musicale unico e complementare.

Musicaviva APS
Sede Legale: Via Domenico Gerolamo Induno, 20/a 10137
Sito: www.associazionemusicaviva.it – Mail: musicaviva.to@gmail.com
Info: 3392739888
Presidente e Direzione Artistica: Daniela ostantini

Torino Chamber Music Festival
Cappella dei Mercanti
Sabato 21 novembre 2026 ore 17:00

LA BOTTEGA DI BACH

Eva Carazzolo e Walter Gatti, clavicembali

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto in Do maggiore BWV 1061V
Allegro
Adagio ovvero Largo (la minore)
Fuga

Johann Ludwig Krebs (1713–1780)
Concerto per due clavicembali in La minore **Krebs-WV 840**
Allegro
Affettuoso
Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto in Do minore BWV 1060
Allegro
Adagio (mi bemolle maggiore)
Allegro

Eva Carazzolo - Diplomata in pianoforte, nel 2010 si è laureata al Conservatorio di

Alessandria col massimo dei voti come Maestro di sala, luci e palcoscenico. Ha approfondito il repertorio liederistico dell'800 austro-tedesco con Karola Theill.Ha collaborato con alcune compagnie d'opera sul territorio piemontese partecipando all'allestimento di titoli come Tosca, Barbiere di Siviglia, Nozze di Figaro, Don Pasquale, Pagliacci, Bohème, Cenerentola, Don Giovanni ed altre. Si dedica alla prassi esecutiva sulle tastiere storiche collaborando con vari strumentisti e cantanti. Si è perfezionata nel repertorio clavicembalistico tedesco con Georges Kiss ai Corsi di Musica Antica a Magnano. È cofondatrice del Mirum Musicis Ensemble. Da circa vent' anni è attiva nella didattica musicale ed ha tenuto e tiene incontri divulgativi sulla storia della musica. E' inoltre pittrice: si dedica alla ritrattistica ed alla didattica dell'arte figurativa.

Walter Gatti - E' laureato in discipline musicali nelle specializzazioni di Clavicembalo sotto la guida di Andrea Coen e Francesca Lanfranco, di Organo sotto la guida di Massimo Nosetti e di Musica corale e Direzione di coro con Sergio Pasteris e Paolo Tonini Bossi – conseguendo in quest'ultima disciplina il diploma accademico di II livello – presso i Conservatori "A. Vivaldi" di Alessandria e "G.. Verdi" di Torino. Ha studiato inoltre Direzione di Coro con Sebastian Korn e Dario Tabbia e composizione con Riccardo Piacentini. Si è perfezionato in Organo con L. Romiti, R. Jaud, E. Corti, Ch. Kent, J.C. Zehnder, R. Saorgin. Diploma di merito alla VI edizione del Torneo Internazionale di Musica sezione organo e premio speciale di interpretazione "Paola Bernardi" al IV concorso clavicembalistico "G. .Gambi" a Pesaro. Dal 1988 svolge regolare attività concertistica in tutta Europa, suonando per importanti festival e su prestigiose tribune. Compositore di musica per coro, organo, pianoforte e altri diversi organici; suoi lavori sono stati pubblicati in Italia (presso Musica Pratica , Torino), in Germania (presso Andreas Goldbach, St. Ingbert) e in Svizzera, per conto delle Editions Schola Cantorum, Fléurier . Dal 1991 dirige il "Gruppo Musica", dal 2003 "Gruppo vocale e strumentale Ferruccio Rivoir" ed attualmente Ensemble MusicAstratta aperto al più ampio panorama musicale con il quale svolge regolare attività concertistica. Collaborazioni con l'orchestra ed il coro dell'Università di Bamberg in Germania, con il coro ed Orchestra "Adoramus" di Londra, con l'orchestra "B. Bruni" di Cuneo, con il Coro Valdese e con il Coro "Roberto Goitre" ed il Teatro Regio di Torino. Insegna attualmente organo, composizione organistica, clavicembalo ed esercitazioni corali presso il Civico Istituto Musicale "Arcangelo Corelli" di Pinerolo ed organo e teoria e solfeggio alla Scuola di Musica Intercomunale della Val Pellice a Luserna S.Giovanni, in provincia di Torino. E' docente di organo presso i corsi organizzati dal I distretto della Chiesa Evangelica Valdese, di organo, direzione di coro e composizione corale presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Pinerolo.