

Kyrie

Cantus

Ky - ri - e e - le - - -

Altus

Ky - ri - e e - le - - -

Tenor

Ky - ri - e e - le - - - i - son,

Bassus

Ky - ri - e e - le - - - i - son,

Kyrie

8

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

13

- - - son, e - le - - - i - son.

- e e - le - - - i - son.

Ky - ri - e e - le - - - i - son.

- le - - - i - son.

18

Chri - ste e le - - - i - son,

Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - ste e - lei

Chri - ste e - le - - -

Chri - ste e le - - -

Chri - ste e - lei - - - - - son,
 - - - - - son, Chri - ste e - lei - - - - - son, Chri - ste e
 - - - - - i - - - - -

Chri - ste e - le - - - - -
 - son, Chri - ste e - le - - - - -
 - lei - - - - - son, Chri - ste e - le - - - - -
 - son, Chri - ste e - lei - - - - - son, e - le - - - - -

- i - son.
 - i - son.
 - i - son. Ky - ri - e e - le - - - - -
 - i - son. Ky - ri - e e - le - - - - -

Ky - ri - e e - - - - - le - - - - - i - son,
 Ky - ri - e e - - - - - le - - - - - i - son,
 - - - - - i - son, Ky - ri - e e -
 - i - son, e - - - - - le - - - - - i - son, Ky - ri - e

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a single system. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: Ky - ri - e e - - - le - - - i - son. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a melodic line. The Alto part begins with a half note G4, followed by a melodic line. The Tenor part begins with a half note G4, followed by a melodic line. The Bass part begins with a half note G3, followed by a melodic line. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines. The Soprano and Alto parts end with a fermata over a half note G4. The Tenor and Bass parts end with a fermata over a half note G3. There is a small '8' in a circle below the Tenor staff.

Gloria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta -
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta -
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta -

-tis. A-do-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca - - mus Te,
-tis. A-do-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca - - mus Te,
Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci - mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te,
-ta - tis. Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci - mus Te,

13 $(\text{♩} = \text{♩}) (\Phi \frac{3}{2})$ $(\text{♩} = \text{♩}) (\text{♩})$
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am,
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am,
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi Do-mi-ne De-us,
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am, Do-mi-ne

18
Do-mi-ne Fi-li U-ni-ge-ni-te, Je -
Do-mi-ne Fi-li U-ni-ge-ni-te,
Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.
De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

- su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa - tris:
 De - i, Fi - li - us Pa - tris:
 tris: Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -
 tris: Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe
 - se - re - re no - bis;
 - re - re no - bis;

-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex -
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *Qui*
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

-te-ram Pa - tris mi - se-re-re no - - - - -

Pa - - - tris mi - se - re - re no - - - - -

se - des ad dex - te-ram Pa - tris mi - se-re-re no - - -

Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris mi - se - re - re no -

- - bis. Quo - ni - am Tu so-lus San - ctus, Tu

- - bis. Quo - ni - am Tu so-lus San - ctus, Tu so-lus Do - mi

- - bis. Quo - ni - am Tu so-lus San - ctus,

- - bis. Quo - ni - am Tu so-lus San - ctus, Tu so-lus

so-lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri -

-nus, Tu so - lus Al - tis - - - - si - mus, Je - su

Tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si- mus, Je - su

Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri -

- - ste. in glo - ri - a, Cum

Chri - ste. in glo - ri - a,

Chri - ste. Cum San-cto Spi-ri tu in glo - ri - a,

-ste. Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri -

San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris.
 Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris. A -
 in glo - ri - a,
 -a, in glo - ri - a,

A - - - men, in glo - ri - a
 - - - men, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 in glo - ri - a De - i Pa-tris.

De - i Pa - tris. A - - - - - men.
 De - i Pa-tris. A - - - - - men.
 - men. De - i Pa-tris. A - - - - - men.
 A - - - - - men.

Credo

Cantus

Patrem om

Altus

Tenor

Bassus

6

12

18

De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve -
 -um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -
 - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

-rum de De - o ve - ro, ge - ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti - a-lem Pa -
 -rum de De - o ve - ro, ge - ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti - a-lem Pa -
 - de De - o ve - ro, per quem
 -rum de De - o ve - ro,

-tri: Qui pro-pter nos ho-mi - nes de - scen-dit de
 -tri: Qui pro-pter nos ho-mi - nes de - scen-dit
 om - ni - a fa - cta sunt et pro-pter no - stram sa - lu - tem
 per quem om - ni - a fa - cta sunt et pro-pter no - stram sa - lu - tem

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San -
 de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

60

Qui si può cantare il Crucifixus a 4 concertato se piace

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-

66

sub Pon-ti-o Pi-la-to; pas-sus et se-pul-tus est,

-to; pas-sus et se-pul-tus est,

-o Pi-la-to; pas-sus et se-pul-tus est,

Qui si può cantare Et resurrexit a 2 concertato se piace

72

$(\text{♩} = \text{♩}) (\Phi \frac{3}{2})$

et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras, et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad

et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras, et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad

et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras, et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad

et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras,

Qui si può cantare Et iterum a 3 concertato se piace

(♩ = ♩) (♩)

77

dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

82

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

- a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor -

cum glo - - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor -

88

cu - jus re - gni cu - jus re - gni non e - rit fi -

cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - -

- tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit fi -

- tu - os, non e - rit fi - - -

94

- - nis. et vi -

- - nis. et vi - vi -

- - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

- - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

- vi - fi - can - tem: Qui cum Pa -
 - fi - can - tem: Qui cum
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

- tre et Fi - li - o - si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri -
 Pa - tre et Fi - li - o - si - mul a - do - ra - tur et con - glo -
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o - si - mul a - do -
 - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o - si - mul a - do - ra -

- fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam,
 - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam,
 - ra - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca -
 - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Et u - nam, san - ctam, ca -

San - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 San - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex -
 in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex -
 - num ba - pti - sma Et ex -
 - or u - num ba - pti - sma Et ex -

- pe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor-tu - o - rum,
 - pe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor-tu - o - rum,
 - pe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae-cu -
 - pe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 - li. A - - - - - men.
 sae - cu - li. A - - - - - men.

sae-cu - li. A - - - - - men.
 A - - - - - men. A - - - - -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li. A - - - - -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li. A - - - - -

A musical score consisting of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The lyrics are: "A - - - - - men." on the first staff, "men." on the second, "men. A - - - - - men." on the third, and "men." on the fourth. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and a fermata over the final note of each line.

Sanctus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Sanctus

San - ctus,

San - ctus, san -

San - ctus, san - ctus, san -

san

ctus,

San - ctus, san - ctus,

ctus,

san - ctus

san

ctus,

san - ctus

san

san

san

ctus,

san

ctus,

san

ctus,

ctus,

san

ctus,

Do - mi

- ctus,

Do - mi-nus De - us Sa -

- ctus,

Do - mi - nus De - us Sa -

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

- nus De - us Sa - ba -

21

- - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - - -
 - - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - - -
 Do - mi - nus De - us Sa - - - - - - - - - ba -
 - oth, Do - mi - nus De - us Sa - - - - - - - - - ba - oth.

26

- - ba - oth. Ple - ni sunt
 - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et
 - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra,
 Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - - - - - ra,

31

coe - li et ter - ra glo - ri - a
 ter - ra glo - - - - - ri - a tu - - - a.
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

36

tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - - -
 Ho - san - na in ex - cel - - - -
 glo - ri - a tu - a.
 tu - - a.

41

- - - sis, ho-san-na
 - - - sis, ho -
 Ho-san-na in ex-cel - - - - -
 Ho-san-na in ex-cel - - - - -

47

in ex-cel - - - - - sis, ho-san-na in ex-
 -san-na in ex-cel - - - - - sis, ho-san-na
 - - - - - sis, ho-san-na in ex-cel - - - - -
 - - - - - sis, Ho-san-na in ex-cel - - - - -

53

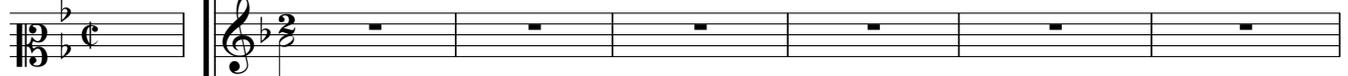
- cel - - - - - sis.
 in ex-cel - - - - - sis.
 - - - - - sis, in ex-cel - - - - - sis.
 - - - - - sis, in ex-cel - - - - - sis.

Benedictus

Cantus



Altus



Tenor



Bassus



Be - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

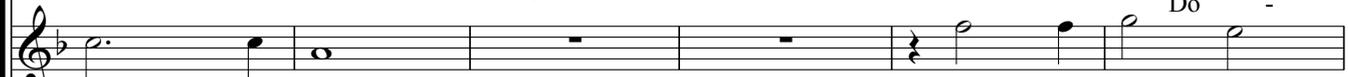
7



Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne



Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -



- mi - ni, be - ne - di - ctus



- mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve -

13



Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na



- mi - ni. Ho - san - na in ex -



qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

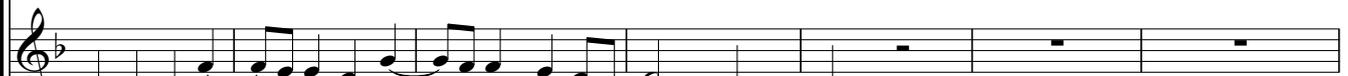


- nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

19



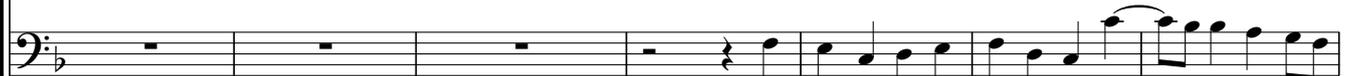
in ex - cel - sis,



cel - sis,



Ho - san - na in ex - cel -



Ho - san - na in ex - cel -

