

Con il patrocinio di



ANTONIO VIVALDI

MAGNIFICAT ANIMA MEA

Coro e Camerata Barocca Musicaviva

Arianna Stornello, soprano

Federica Leombruni, contralto e clavicembalo

Bruno Raspini, Federica Rolli, violino

Alessandro Curtoni, viola

Giulio Sanna, violoncello

Gualtiero Marangoni, violone e viola da gamba

Laura La Vecchia, tiorba

Giulio Sanna, violoncello solista

Direttore Matteo Gentile

Sabato 11 Gennaio 2025
ore 21:00

TEMPIO VALDESE
Coro Vittorio Emanuele II, 23 – TO



CHIESA VALDESE
DI TORINO

Entrata con Biglietteria

Apertura ore 20:30

Intero: €10,00

Ridotto: € 8,00 Associati A Regola D'Arte

Ridotto: € 5,00 Associati Musicaviva e

Iscritti al Conservatorio

In questo concerto sono rappresentati i diversi generi della frastagliatissima produzione vivaldiana. La prima parte è dedicata esclusivamente alla musica strumentale e inizia con il tema con variazioni più famoso del Barocco: la "Follia", folia in portoghese, che nell'epoca barocca ebbe la sua maggior fortuna. Nacque come danza popolare portoghese dal carattere movimentato, allegro e chiassoso, che univa contadini e pastori tra canti e balli in tondo. Il termine stesso - folia - significa "folle divertimento, baldoria, sollazzo" e descrive bene il carattere originario del tema musicale prima che questo, intorno al XVI secolo, cominciasse ad assumere un tono più severo e maestoso. È quest'ultima la forma che ebbe maggiore longevità grazie, soprattutto, alle elaborazioni che di questo tema musicale cominciarono a fare alcuni compositori spagnoli, intorno alla metà del Cinquecento. Questa 'tarda follia' si diffuse ben presto in tutta Europa, assumendo nomi diversi in base alle aree geografiche, per esempio in Francia era conosciuta come le Folies d'Espagne. Il secondo pezzo strumentale è un concerto solistico, in questo caso, per violoncello ed archi: Concerto per violoncello in Mi bemolle maggiore RV 408. La seconda parte si apre con il Credo RV 591 per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo. Il catalogo Ryom delle opere vivaldiane registra anche un Credo in sol maggiore RV 592, la cui autenticità è però dubbia e si pensa che l'opera sia attribuita a Johann Adolph Hasse. Il concerto si conclude con il Magnificat RV 611 in sol minore, cantata sacra per soli, coro e orchestra ed è l'arrangiamento che lo stesso Vivaldi ha fatto del suo Magnificat RV 610 appositamente per le putte della Pietà inserendo diverse arie solistiche per voci femminili. Il Credo in mi minore RV 591 è, con il Gloria in re maggiore KV 589 e il Magnificat in sol minore RV 610, tra le partiture più rappresentative del Vivaldi "sacro". Il Credo è suddiviso in quattro movimenti; i due esterni, molto veloci e caratterizzati dall'ostinato ritmico degli archi, presentano all'apertura un breve passaggio che ricorda il primo movimento del Gloria in re maggiore.



Danza dei contadini – Danza nunziale(1567) di Pieter Bruegel il Vecchio

MAGNIFICAT ANIMA MEA

Coro e Camerata Barocca Musicaviva

Arianna Stornello, soprano

Federica Leombruni, contralto e clavicembalo

Buno Raspini, Federica Rolli, violini

Alessandro Curtoni, viola

Giulio Sanna, violoncello

Gualtiero Marangoni, violone e viola da gamba

Laura La Vecchia, tiorba

Direttore Matteo Gentile

PROGRAMMA

Sonata in re minore per due violini e basso continuo "La follia", op. 1 n. 12, RV 63

Concerto per violoncello in Mi bemolle maggiore RV 408

Giulio Sanna, Violoncello solista

Allegro non molto

Largo

Allegro

Credo RV 591 in Mi minore

Cantata in sol minore per coro, archi e basso continuo

Credo in unum Deum

Et incarnatus est

Crucifixus

Et resurrexit

Magnificat, RV 611

Cantata in sol minore per soli, coro, archi e basso continuo

Magnificat anima mea Dominus - Coro, archi e basso continuo

Et exultavit spiritus meus - Soprano, archi e basso continuo

Quia respexit humilitatem - Soprano, archi e basso continuo

Quia fecit mihi magna - Soprano, archi e basso continuo

Et misericordia ejus - Coro, archi e basso continuo

Fecit potentiam - Coro, archi e basso continuo

Esurientes implevit bonus - Contralto, archi e basso continuo

Suscipit Israel puerum suum - Coro, archi e basso continuo

Sicut locutus est ad Patres nostros - Contralto, archi e basso continuo

Gloria Patri, et Filio - Coro, archi e basso continuo



La **Camerata Barocca Musicaviva (CBM)** è un ensemble strumentale specializzato nel repertorio classico e barocco e si dedica costantemente alla ricerca e all'approfondimento dello stile esecutivo tipico del periodo. Per questo, vengono utilizzati strumenti originali o costruiti secondo la tradizione del tempo. Gli interpreti si basano anche sullo studio dei trattati musicali dell'epoca riscoprendo le sonorità e le tecniche esecutive proprie del periodo per potere offrire il più possibile

esecuzioni fedeli all'originale. I membri fondatori del gruppo hanno studiato presso prestigiose accademie italiane ed estere, acquisendo un'ampia esperienza nella performance musicale in importanti teatri nazionali e internazionali, sotto la guida di rinomati professori. Il nucleo fondatore è composto da Matteo Gentile direttore e musicologo, Arianna Stornello soprano, Bruno Raspini e Gabriele Cervia violini, Alessandro Curtoni viola, Giulio Sanna violoncello, Gualtiero Marangoni violone e viola da gamba, Laura La Vecchia tiorba, Federica Leombruni clavicembalo e mezzo soprano.

Il **Coro Musicaviva** - è composto da cantori appassionati e competenti, selezionati tra i membri degli otto cori associati all'Associazione Musicale omonima. La loro abilità interpretativa è tale da garantire sempre esecuzioni di alta qualità delle opere eseguite. Anche se di recente costituzione ha già eseguito importanti pagine di A. Vivaldi, J. S. Bach e tra breve tempo, di Palestrina in occasione del cinquecentesimo anniversario della sua nascita.

Giulio Sanna, violoncello - è nato e diplomato a Torino presso il Conservatorio G. Verdi con Massimo Macrì. Ha proseguito gli studi alla Scuola di Musica di Fiesole con Natalia Gutman, all' Accademia W. Stauffer con Antonio Meneses, nella Musikhochschule Lübeck con Heime Mueller, nell' Accademia Chigiana con Clive Greensmith. Ha studiato Quartetto presso la Scuola di Musica di Fiesole prendendo parte alla ECMA (European Chamber Music Association) e AEQUA (European Academy of Quartet) e studiando con maestri come Hatto Beyerle, Miguel Da Silva, Antonello Farulli, Irvine Arditti, Johannes Meissl, Lorenza Borrani, Andrea Nannoni, Patrick Judt, Christophe Giovaninetti, Ida Bieler. Ha partecipato a Master Class con Johannes Goritzki, Umberto Clerici, Christophe Coin, Belcea Quartet, Filippo Faes, Michael Flaksman. Ha conseguito la Master Performance presso la Musik-Akademie Basel con Thomas Demenga il Master Pedagogico con il Christoph Coin in Schola Cantorum Basiliensis. Collabora e ha collaborato con importanti orchestre e gruppi da camera tra cui la Kammerorchester Basel, la Camerata Variabile, Basel Sinfonietta, Musique des Lumieres, Swiss Chamber Soloists & Camerata con le quali ha suonato in sale come la Elbphilharmonie in Hamburg, KKL in Luzern, Tonhalle in Düsseldorf, Grosse Halle in Bern, Victoria Hall e Radio Television Swiss in Ginevra e Tinguely Museum in Basel con direttori quali Giovanni Antonini, Heinz Holliger e Paul McCreesh.

Appassionato anche di musica barocca dal 2021 è membro effettivo della Orchestra Frau Musica diretto da Andrea Marcon col quale ha suonato in importanti Teatri tra cui al Teatro Olimpico di Vicenza e al Teatro Scientifico del Bibiena di Mantova. Ha suonato in prestigiosi festival quali Swiss Chamber Concerts Astra, Martinu Festtage, Festival MiTo, Festival dei Due Mondi, Trame Sonore, Muziek Utrecht Fringe, Festival Resonanzen alla Wiener Konzerthaus, al Magdeburger Telemann-Festtage, Torino Chamber Music Festival, Festival Back TO Bach, Turin Baroque Music Festival. Per la Scuola di Musica di Fiesole ha registrato in Firenze un DVD nel Battistero San Giovanni e ha suonato al Museo del Bardo di Tunisi. Ha collaborato con musicologi quali Sandro Cappelletto e Giovanni Bietti con il quale ha registrato per RAI 5 Musica da Camera con Vista. Ha vinto il 1° premio al concorso musica da camera Città di Asti, 1° premio al Concorso Pugnani, 1° premio, premio speciale Piero Farulli e premio speciale della giuria al concorso Premio Crescendo di Fiesole, 1° premio nella categoria musica da camera al Concorso Internazionale Svirél. Nel 2023 ha vinto il premio del pubblico al Biagio Marini Competition e al Biber Competition in cui è stato selezionato tra i partecipanti a far parte del Biber Consort con cui ha registrato nel 2024 per l'etichetta svizzera "Pan Classic" e tenuto concerti con il mandolinista Jakub Mitrik per i Fiori Musicali 2024 a Stift St Florian, in Schlosskonzerte Eckartsau - Im Reich der Farben, in Vornbach am Inn per INNtöne Barock. Dal 2023 è socio fondatore della Camerata Barocca Musicaviva con la quale conduce regolare attività concertistica. Giulio Sanna è stato supportato con borse di studio nel 2011 dal Lions Regio di Torino, nel 2016 e 2017 dalla Music Talents Fondazione CRT e Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino e dal 2017 al 2020 dalla Fondazione De Sono. Giulio Sanna suona un violoncello Andrea Castagneri del 1739.

Arianna Stornello, soprano - Si avvicina alla musica all'età di quattro anni all'interno della scuola dei Piccoli Cantori di Torino. Studia clarinetto presso il Conservatorio di Torino e si dedica in seguito alla pratica del canto, parallelamente consegue a pieni voti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino la laurea di "Comunicazione Interculturale". Intraprende presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino. Riprende lo studio del canto sotto la direzione di Alessandra Cordero e partecipa a corsi di perfezionamento con Yva Barthélémy, Mirella Freni, Erik Battaglia e Valentina Valente. Approfondisce lo studio e la prassi del repertorio antico e barocco con Sara Mingardo, Barbara Zanichelli, Alessio Tosi, Gemma Bertagnolli e della gestualità barocca con Deda Cristina Colonna. Diplomatasi brillantemente in Canto Lirico e a pieni voti in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Torino sotto la guida del M° Erik Battaglia e si esibisce regolarmente presso l'Unione Musicale di Torino (Schubertiadi, Festival Beethoven, L'altro suono), Piano in Primo Piano Festival e Torino Chamber Music Festival. Ottiene importanti premi nell'ambito di competizioni internazionali quali il prestigioso concorso "Francesco Provenzale" presso la Pietà dei Turchini di Napoli (terzo premio) e l'"International Voice Competition Renata Tebaldi" di San Marino nella sezione repertorio antico/barocco (terzo premio). Vincitrice del bando di concorso "DucaleLab" indetto dall'Orchestra Camerata Ducale, si esibisce presso il Festival Viotti di Vercelli in duo con la pianista Cristina Laganà, con la quale collabora stabilmente dal 2014 dedicandosi al repertorio

liederistico tedesco, francese ed italiano dall'epoca classica fino ai giorni nostri aggiudicandosi il 4° premio (fascia argento) nell'ambito del Concorso Internazionale di Canto Cameristico "Seghizzi". Vincitrice della borsa di perfezionamento Talenti Musicali, Fondazione CRT - Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, ha frequentato il corso di alta specializzazione in canto lirico tenuto da Sara Mingardo presso la "Scuola di Musica del Garda". Si esibisce in forma di concerto sia in Italia che all'estero con diverse formazioni orchestrali quali i Musicisti di Santa Pelagia, l'Accademia del Santo Spirito, Accademia dei Solinghi, Accademia del Ricercare, Coin du Roi e l'Orchestre de Chambre de la Vallée d'Aoste. Diverse sono le sue apparizioni in ruoli operistici del repertorio barocco: è invitata in occasione della prima edizione dell'European Day of Early Music Copenaghen e con l'ensemble "Le Humane Virtù" partecipa all'allestimento di "Dido and Aeneas" di Henry Purcell con repliche in Italia, Austria e Slovenia. Tra i ruoli interpretati ricordiamo Bastiana nel "Bastien und Bastienne" di W.A. Mozart, Atalanta nel "Serse" di G. F. Haendel presso il Teatro Litta di Milano e lo storico Teatro Goldoni di Venezia, così come Second Woman nel "Dido and Aeneas" commissionato dal Riga Early Music Festival. Recente il debutto nell'"Orfeo" di Monteverdi presso il Festival Monteverdi di Cremona sotto la direzione di Hernan Schwartzman e la regia di Luigi De Angelis nel triplice ruolo di Musica, Messaggera e Proserpina. In qualità di cantante selezionato per la prestigiosa Vadstena Akademien, parteciperà al primo allestimento in tempi moderni dell'opera "Il colore fa la regina" di Carlo Francesco Pollarolo, interpretandone il ruolo titolo scritto per voce di soprano castrato. Ha inciso per Glossa, Sony, Classic Voice, Stradivarius, Urania Records. dal 2023 socia fondatrice della Camerata Barocca Musicaviva dove riassume il ruolo di soprano e con la quale conduce regolare attività concertistica.

Leombruni Federica, mezzosoprano e clavicembalista - Appassionata di canto fin da bambina, inizia il suo percorso musicale presso il coro di voci bianche "Piccoli Cantori di Torino" sotto la direzione del M°Pavese, coro con cui partecipa a diversi progetti nazionali ed internazionali. Prosegue i suoi studi presso il Conservatorio di Torino come allieva della classe di pianoforte, di composizione e infine di clavicembalo e tastierestoriche di cui consegue diploma di primo e di secondo livello, entrambi con il massimo dei voti. E' anche laureata in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Cuneo e attualmente iscritta al Biennio in Canto Rinascimentale e Barocco presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Affianca agli studi musicali la Laurea triennale in Economia e commercio e la Laurea magistrale in Economia della Cultura, studi grazie ai quali lavora attualmente come progettista e fundraiser in ambito culturale. Parallelamente porta avanti l'intensa attività corale iniziata in giovane età cantando in diversi cori amatoriali (Coro da Camera di Torino, Coro Giovanile Italiano, Coro Ut Insieme Vocale Consonante) con cui ha partecipato all'incisione di diversi dischi e con cui ha preso parte a progetti nazionali ed internazionali. Dal maggio 2018 lavora regolarmente come corista del Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini diretto dal M°Donati e del Coro Maghini di Torino diretto dal M°Chiavazza (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival BackTOBach, Amici della Musica di Firenze, Teatri di Pistoia, MITO Settembre Musica, Unione Musicale). Come clavicembalista ha preso parte al festival BackTOBach, all'

Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, al Festival Musica Antica a Magnano, al Gaudete Festival e al Torino Chamber Music Festival. E' clavicembalista della orchestra giovanile dell' Academia Montis Regalis per il biennio 2023/2024, dell'ensemble Didone Abbandonata e ha lavorato come cembalista accompagnatrice dei corsi di canto barocco all'interno del Festival Federico Cesi. Ha partecipato a masterclass e seminari con Koopman, Massini, Centurioni, Tubéry, Allegrezza, Lombardi, Guglielmin. Nel 2021 ha fondato l'ensemble vocale e strumentale Instrumentum Vocale di cui è attualmente direttore artistico e dal 2023 è clavicembalista e socia fondatrice della Camerata Barocca Musicaviva con le quali conduce regolare attività concertistica.

Matteo Gentile, direttore - Matteo Gentile studia Musicologia presso l'Università di Pavia e direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Ha approfondito la direzione di coro, tra gli altri, con Brady Allred, Dario Tabbia, Luigi Marzola, Petra Grassi, Davide Benetti e Maurizio Sacquegna. Ha studiato direzione d'orchestra con Ennio Nicotra, presso la Ilya Music Society. È direttore e fondatore dell'ensemble vocale giovanile Novi Cantores Torino e dell'ensemble strumentale barocco Camerata Barocca Musicaviva. Dirige inoltre la Corale Po e Borgo Po, il CorAperto (Piccoli Cantori di Torino), il Coro Polifonico S. Giovanni Battista, il coro Vet&Fan e l'ensemble vocale Claricantus. Collabora alla direzione della Corale Universitaria di Torino dal 2020, e dal 2018 è direttore artistico del Laboratorio Musicale Vianney. Nel 2022 è stato direttore ospite del Coro G (dir. Carlo Pavese), curando l'esecuzione del Magnificat vivaldiano. Dal 2017 è inoltre intensamente attivo come direttore d'orchestra, didatta, compositore, arrangiatore e redattore musicale. I suoi principali interessi di studio vertono sul repertorio corale dei secc. XVI e XX, sul Barocco strumentale italiano e sull'estetica musicale greca antica. Da anni è associato e collabora con l'Associazione Musicaviva in qualità di docente e direttore dei cori Novi Cantores Torino in coo-direzione con Marta Dziubinska, Ensemble Corale Claricantus, Ensemble Vocale Femminile Giovanile VoxClara in coo-direzione con Daniela Lepore, Coro Vet&Fun e il Coro San Giovanni Battista di Orbassano con i quali ha eseguito concerti inseriti in Le Nove Musiche Festival e Torino Chamber Music Festival ed eseguiti presso Villa della Regina, Palazzo Carignano, Duomo di Torino, Chiesa del Santo Sudario, Real Chiesa di San Lorenzo, Cappella dei Mercanti e Abbazia di Vezzolano.

Musicaviva è una Associazione Musicale no-profit composta da un gruppo di musicisti e appassionati che ha come obiettivo principale quello di divulgare e diffondere la musica. Organizza corsi musicali individuali e di gruppo per bambini, ragazzi e adulti, attività corali e concerti dal vivo, con repertori che spaziano dalla musica antica a quella contemporanea. I soci sono costituiti principalmente da coristi attivi nella regione ma non solo, musicisti, direttori di coro e d'orchestra e appassionati che sostengono le nostre iniziative. Potendo contare in associazione su eccellenti risorse vocali e strumentali, nel 2022 è nato il Coro Musicaviva, progetto che coinvolge coristi, strumentisti e direttori provenienti dalle diverse realtà musicali associate e che

ogni anno propone importanti pagine che spaziano nelle varie epoche musicali. In seno all'associazione è nata anche la Camerata Barocca Musicaviva, gruppo di musicisti storicamente informati specializzato nel repertorio classico e barocco che si dedica costantemente alla ricerca e all'approfondimento dello stile esecutivo tipico del periodo. Vengono utilizzati strumenti originali o costruiti secondo la tradizione del tempo e gli interpreti studiano i trattati musicali dell'epoca, così da offrire esecuzioni il più possibile fedeli all'originale. I membri fondatori del gruppo hanno studiato presso prestigiose accademie italiane ed estere, acquisendo esperienza in contesti nazionali e internazionali, sotto la guida di rinomati maestri. Anche se di recente formazione la CBM ha all'attivo già numerosi concerti in luoghi prestigiosi di Torino e non. I membri fondatori della Camerata sono: Arianna Stornello, soprano Bruno Raspini, Gabriele Cervia violini, Alessandro Curtoni, viola Giulio Sanna, violoncello Gualtiero Marangoni, violone Federica Leombruni, clavicembalo Laura La Vecchia, tiorba Matteo Gentile, musicologo. Il gruppo oltre ad accompagnare il Coro Musicaviva nel suo progetto annuale, propone programmi solo strumentali assumendo anche una sua propria identità musicale. I cori attualmente associati a Musicaviva che insieme danno vita al Coro Musicaviva, per ordine di iscrizione sono: Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri diretto da Daniela Lepore, I Polifonici delle Alpi diretto da Aldo e Bruno Bergamini, Ensemble Vocale RosaMystica diretto Barbara Sartorio, Ensemble Vocale Novi Cantores Torino diretto da Marta Dziubinska e Matteo Gentile, Ensemble Vocale Accademia Corale Guido d'Arezzo diretto da Riccardo Naldi, Claricantus, Coro San Giovanni Battista di Orbassano, Coro Vet&Fan, Ensemble Vocale Cromantiche diretti da Matteo Gentile. Fin dall'inizio Musicaviva si è adoperata per organizzare corsi di propedeutica alla musica dedicata ai bambini, ha collaborato con più Scuole Primarie offrendo diversi progetti musicali: ultimo La voce nelle mani che sta riscontrando un ottimo successo. Dal 2008 a Mango e dal 2022 a Cherasco (Cherasco Musicaviva) organizza una settimana di perfezionamento Musicale e Master Class tenuto da docenti di chiara fama. Musicaviva ha iniziato ad organizzare rassegne e attività musicali in collaborazione con la Circostrizione Due come Estate Ragazzi in Musica, Giovani Talenti, Estate alla Due e Ventaglio d'Argento dedicata alla terza età. Dal 2014 organizza Torino Chamber Music Festival, Piano in Primo Piano Festival e Le Nvove Mvsiche Festival che si svolgono in prestigiose Chiese come la Cappella dei Mercanti, la Real Chiesa di San Lorenzo, Chiesa di San Rocco, Chiesa del Santo Sudario e Chiesa di San Dalmazzo. Grazie alla collaborazione che dura da anni con la Direzione Musei Piemonte organizza concerti presso l'Abbazia di Vezzolano e in Residenze Reali come Villa della Regina, Palazzo Carignano, Castello di Racconigi, Castello di Moncalieri e Castello di Agliè. Musicaviva è iscritta e collabora con l'Associazione Libera Piemonte. Musicaviva è regolarmente iscritta all'Albo delle Associazioni del Comune di Torino e dal 2019 fa parte del Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino.



Musicaviva Associazione Musicale

Via Induno, 20/A - Torino 10137 - Info: 3392739888

e-mail: musicaviva.to@gmail.com - Sito: www.associazionemusicaviva.it