

presentano

TORINO CHAMBER MUSIC FESTIVAL

EDIZIONE XIII

IL MANDOLINO TRA DUE MONDI

*Il Maestro Carlo Aonzo unisce in un sodalizio internazionale
l'Orchestra Mandolinistica Città di Torino e la Milwaukee Mandolin Orchestra*

Mandolino solista

CARLO AONZO

Dirigono

**PIER CARLO AIMONE
e RENÉ IZQUIERDO**



Musica di

Mozart, Calace, Gershwin, Piovani, Vivaldi e altri

MERCOLEDÌ

30

SETTEMBRE 2026
ore 21:00

Chiesa di San Dalmazzo

Via Garibaldi angolo Via delle Orfane
TORINO

INGRESSO CON BIGLIETTERIA

Intero	€ 10,00	
Ridotto	€ 8,00	over 65 e Associati AICS
Ridotto	€ 5,00	Associati Musicaviva e Allievi del Conservatorio
Gratuito		Bambini e ragazzi entro 12 anni di età

Apertura anticipata biglietteria ore 20:15
Non si prendono prenotazioni



Info: 339 2739888



IL MANDOLINO TRA DUE MONDI

Orchestra Mandolinistica Città di Torino - Milwaukee Mandolin Orchestra

Un ponte musicale tra **Italia e Stati Uniti**, nel segno di uno strumento che appartiene profondamente alla tradizione italiana ma che, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, conobbe una straordinaria diffusione oltreoceano. **“Il Mandolino tra due Mondi”** nasce dall'incontro tra l'**Orchestra Mandolinistica Città di Torino** e la **Milwaukee Mandolin Orchestra**, storica formazione statunitense fondata nel 1900. A riunire le due compagini è il **Maestro Carlo Aonzo**, mandolinista di fama internazionale e protagonista di un sodalizio artistico che mette in dialogo due diverse tradizioni unite dalla stessa passione per il mandolino. Il programma racconta questo viaggio attraverso epoche, stili e repertori differenti. L'Orchestra Mandolinistica Città di Torino propone pagine di **Wolfgang Amadeus Mozart, Carlo Cecere e Raffaele Calace**, mentre la Milwaukee Mandolin Orchestra conduce il pubblico nella tradizione mandolinistica americana, dalle composizioni del primo Novecento fino a **George Gershwin** e alla musica contemporanea. Nel **gran finale**, le due orchestre si riuniscono sullo stesso palcoscenico: un incontro simbolico tra il Vecchio e il Nuovo Mondo che trova nella musica di **Nicola Piovani** e nel **Concerto in La minore di Antonio Vivaldi**, con **Carlo Aonzo solista**, il suo momento culminante. Un concerto che celebra il mandolino non soltanto come strumento della tradizione, ma come autentica **voce internazionale**, capace di attraversare il tempo, superare i confini e creare nuovi legami attraverso la musica.

IL MANDOLINO TRA DUE MONDI

Orchestra Mandolinistica Città di Torino e Milwaukee Mandolin Orchestra

“Il Maestro Carlo Aonzo unisce in un sodalizio internazionale
l’Orchestra Città di Torino e la Milwaukee Mandolin Orchestra”

Programma di sala Orchestra Mandolinistica Città di Torino

Der Schauspieldirektor K 486

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia in Sol maggiore

Carlo Cecere

Danza Spagnola

Raffaele Calace

Programma della Milwaukee Mandolin Orchestra

On the Mill Dam

A. A. Babb

Rialto Ripples

George Gershwin (arrangiamento di J. Brian Kummer)

Tango of the Roses

Schreier-Bottero

The Talisman

William C. Stahl

How Lonely Rings the Echo of My Feet

Josh Schmidt (per la Milwaukee Mandolin Orchestra)

Mandolins in the Moonlight

Howard Weeks

Gran finale con le **due Orchestre** (solista il **Maestro Carlo Aonzo**)

La vita è bella

Nicola Piovani

Concerto in La minore

(Carlo Aonzo Solista) **Antonio Vivaldi**

Carlo Aonzo mandolinista,

concertista e docente presso il Conservatorio de L'Aquila, collabora con istituzioni quali il Teatro alla Scala di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il Teatro Bellini di Catania, la Nashville Chamber Orchestra, la Dartmouth Symphony Orchestra, così come con le orchestre mandolinistiche di tutto il mondo; si esibisce nelle maggiori sale da concerto tra cui la Carnegie Hall di New York, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Victoria Memorial Hall di Calcutta, la Toyosu Hall di Tokyo e tiene masterclass e conferenze sullo strumento in diverse nazioni. Appassionato ricercatore, fonda e dirige dal 2006 l'Accademia Internazionale Italiana di Mandolino e cura dal 2020 la rassegna Mandolini in Mostra presso Cremona Musica Expo & Festival. Innumerevoli i suoi progetti discografici ed editoriali, tesi alla divulgazione del mandolino in tutte le sue declinazioni. Tra le sue collaborazioni più recenti quella con il direttore d'orchestra Federico Maria Sardelli e quella con il leggendario pianista Bruno Canino, nonché la pubblicazione per la statunitense Acoustic Disc dell'album a solo "Carlo Aonzo plays Raffaele Calace - The Timeless Voice of the Mandolin".

Orchestra Mandolinistica Città di Torino

Fondata nel **1973**, l'Orchestra Mandolinistica Città di Torino porta avanti da oltre cinquant'anni la tradizione e la cultura degli strumenti a plectro, attraverso un'intensa attività concertistica e divulgativa. Nel corso della sua storia si è esibita in numerose manifestazioni in Italia e all'estero, partecipando a importanti appuntamenti musicali e promuovendo per tredici anni la **Rassegna Mandolinistica di Torino**, che ha ospitato prestigiose orchestre italiane e straniere. La formazione conta oggi circa **25 musicisti**, suddivisi tra mandolini primi e secondi, mandole, chitarre e contrabbasso, con la collaborazione di altri strumenti. Il repertorio spazia dalla tradizione mandolinistica alla musica classica e alle trascrizioni, valorizzando le molteplici possibilità espressive degli strumenti a plectro. Dal **2021** l'Orchestra è diretta dal **M° Pier Carlo Aimone** e prosegue la propria attività con concerti, iniziative culturali e progetti dedicati alla diffusione e alla trasmissione della tradizione mandolinistica.

Milwaukee Mandolin Orchestra

Fondata nel **1900**, la Milwaukee Mandolin Orchestra è una delle più antiche orchestre mandolinistiche al mondo ancora oggi ininterrottamente in attività. Nacque durante l'"Età d'Oro" del mandolino negli Stati Uniti, quando lo strumento, diffuso soprattutto dagli immigrati italiani, conquistò il Paese dando vita a numerose orchestre mandolinistiche. Oggi l'Orchestra riunisce **25 musicisti** e propone un repertorio che spazia dalla musica classica alla letteratura mandolinistica tradizionale e contemporanea, con particolare attenzione alle opere composte per le orchestre mandolinistiche americane del primo Novecento, un prezioso patrimonio che si impegna a preservare e valorizzare. È diretta dal chitarrista di origine cubana **René Izquierdo**, Distinguished Professor presso la **University of Wisconsin-Milwaukee** e concertista di fama internazionale. I concerti in Italia rappresentano un suggestivo **ritorno alle origini**: una tradizione americana ultracentenaria torna nel Paese in cui è nato il mandolino e da cui provenivano i musicisti che contribuirono a diffonderne la voce nel Nuovo Mondo.

Musicaviva Associazione Musicale

Sede legale Via Induno, 20/a 10137 Torino – Info cell: 3392739888

E-mail: musica viva.to@gmail.com – Sito: www.associazionemusicaviva.it