

Fauré

Messe de Requiem n. 48

Accademia Corale Guido D'Arezzo di Torino

Direttore

M^o Riccardo Naldi

Solisti

Arianna Stornello

Franco Celio Cioli

SABATO 16 MAGGIO 2026

ORE 21.00

CHIESA DI S. DALMAZZO DI TORINO

Via G. Garibaldi, 24

Biglietteria:

Intero € 10,00 - Ridotto € 8,00 over 65 e Associati AICS

Ridotto € 5,00 Associati Musicaviva e Allievi del Conservatorio

Gratuito bambini e ragazzi entro i 12 anni di età



REGIONE
PIEMONTE



*“Il mio Requiem è stato composto per nulla... per il piacere di farlo, se posso dirlo!”
È così che io sento la morte: come una felice liberazione, un’aspirazione alla gioia dell’aldilà, piuttosto che come un passaggio doloroso”.... G.Fauré*

Il Requiem op. 48 fu eseguito per la prima volta nella chiesa della Madeleine durante il servizio funebre “di prima classe” per l’architetto J. Lesoufaché. Era il 16 gennaio del 1888 e a dirigere la composizione fu lo stesso Fauré.

Allora, l’opera comprendeva solo cinque dei sette numeri di cui è composta: Introito con il Kyrie, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei e In Paradisum.

Fauré aggiunse solo in un secondo tempo l’Offertorio e il Libera me.

Caratteristico, rispetto ad altre celebri messe da Requiem, è l’organico orchestrale ridotto e la ricerca costante, da parte del compositore, di un colore intimistico e di estrema dolcezza.

Nel 1900 venne pubblicata la versione sinfonica per le grandi sale da concerto. Il Requiem fu eseguito in questa nuova veste il 6 aprile 1900 (centosessanta esecutori) a Lille, a Parigi il 12 luglio dello stesso anno durante l’Esposizione Universale (duecentocinquanta esecutori), e il 6 aprile 1901 alla Società dei concerti del Conservatorio. Il clamore ed il vivo successo ottenuti a seguito delle numerose esecuzioni nella versione sinfonica colpirono e sorpresero Fauré. In una lettera scriveva: “Si esegue il mio Requiem a Bruxelles, a Nancy... e a Parigi al Conservatorio! Vedrete che diventerò un musicista famoso!”

40 anni di Accademia...

In occasione del quarantennale dalla fondazione dell’ Accademia Corale Guido d’Arezzo, proponiamo uno dei repertori che più abbiamo amato e che ha segnato la storia del nostro coro. Questo ritorno al passato ci fa idealmente ripercorrere il tracciato degli anni vissuti insieme, l’incontro con cantanti, direttori, musicisti e coristi che hanno sostenuto, accompagnato e arricchito il nostro percorso musicale e umano. Vorremmo celebrare il passato ma come in un giro di boa, pensando al futuro, sempre proiettati verso nuovi progetti musicali. Ringraziamo tutti coloro che hanno reso possibile la realizzazione di questo progetto, i nostri Accademici, Musicaviva, tutti i coristi, cantanti e musicisti che si sono uniti a noi. Un ringraziamento particolare va al nostro Maestro che, con grande generosità, fiducia e passione, ci guida dal 2001. Grazie a lui abbiamo esplorato mondi meravigliosi, siamo stati incoraggiati a crescere e ad amare la Musica, che sarà parte di noi, sempre.

Desideriamo dedicare questo momento celebrativo, così importante per noi, al ricordo della nostra cara Raffaella Cananà. Consideriamo un privilegio averla incontrata e aver potuto godere della sua presenza come corista e come amica.

L’Accademia Corale Guido D’Arezzo

Programma

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

***Messe de Requiem n. 48
per soli, coro e orchestra***

***Cantique de J. Racine, Op. 11
per coro e orchestra***

Soprano **Arianna Stornello**

Baritono **Franco Celio Cioli**

Violino I **Massimo Bairo**

Violino II **Maria Polidori**

Viola **Tamara Bairo**

Violoncello **Clara Piccoli**

Contrabbasso **Roberto Bevilacqua**

Arpa **Federica Mancini**

Corno **Marco Ferrero**

Fagotto **Pierantonio Teppa**

Organo **Gianfranco Luca**

Accademia Corale Guido D'Arezzo

Direttore **Riccardo Naldi**

Arianna Stornello si avvicina alla musica all'età di quattro anni all'interno della scuola dei Piccoli Cantori di Torino. Intraprende lo studio del canto sotto la direzione di Alessandra Cordero e partecipa a corsi di perfezionamento con Yva Barthélémy, Mirella Freni e si avvicina al repertorio cameristico con Erik Battaglia e Valentina Valente. Approfondisce lo studio e la prassi del repertorio antico e barocco con Sara Mingardo, Barbara Zanichelli, Alessio Tosi, Gemma Bertagnolli, Monica Piccinini. Ottiene importanti premi nell'ambito di competizioni internazionali quali il prestigioso concorso "Francesco Provenzale" presso la Pietà dei Turchini di Napoli (3° premio) e l' "International Voice Competition Renata Tebaldi" di San Marino nella sezione repertorio antico/barocco (3° premio). Vincitrice del bando di concorso "DucaleLab" indetto dall'Orchestra Camerata Ducale, si esibisce presso il Festival Viotti di Vercelli in duo con la pianista Cristina Laganà, con la quale collabora stabilmente dal 2014 dedicandosi al repertorio liederistico tedesco, francese ed italiano dall'epoca classica fino ai giorni nostri aggiudicandosi il 4° premio (fascia argento) nell'ambito del Concorso Internazionale di Canto Cameristico "Seghizzi" . Diplomatasi a pieni voti in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Torino sotto la guida del M° Erik Battaglia, consegue inoltre brillantemente il Diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Vincitrice della borsa di perfezionamento Talenti Musicali, Fondazione CRT - Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, frequenta il corso di alta specializzazione in canto lirico tenuto da Sara Mingardo presso la "Scuola di Musica del Garda" (Riva del Garda). Collabora con ensemble quali La Venexiana, Concerto Italiano, Accademia del Ricercare, Accademia del Santo Spirito, Accademia dei Solinghi. Diverse sono le sue apparizioni in ruoli operistici del repertorio barocco in importanti contesti nazionali e internazionali. Ha registrato per Sony, Glossa, Novantiqua, Classic voice, Urania records. Arianna Stornello è collaboratore stretto e socio fondatore della Camerata Barocca MusicaViva.

Franco Celio Cioli, baritono Italo-uruguayano, ha avviato i suoi studi musicali presso istituzioni in Uruguay, tra cui la Scuola Universitaria di Musica (UdelaR), la Scuola Nazionale di Arte Lirico (S.O.D.R.E) e il Conservatorio di Musica di Canelones. Ha partecipato a masterclass con noti maestri come E. Palacio, Ch. Senn, R.Domínguez, F. Zanasi, A. Bonitatibus, A. Caiello, C. Lefilliâtre, E. Galli e B. Kusa. Ha collaborato con direttori come N. Pascoli, S. Giaroli, N. J. Suppa, L. Guglielmi, G. Garrido, S. Kuijken, A. Marchiol, D. Parziani, M. Rosciani e C. Chiavazza. Ha interpretato diversi ruoli operistici, tra cui Gaudenzio in Il Signor Bruschino, Norton in La Cambiale di Matrimonio di G. Rossini, Procolo in Le inconvenienze e convenienze teatrali di G. Donizetti, Apollo in L'Orfeo di Monteverdi, ruolo nel titolo in Dido & Aeneas di H. Purcell, e Venus&Adonis di J. Blow, Demonio in San Ignacio de Loyola di D. Zipoli, Uberto in La serva padrona di J.B.Pergolesi e Balanzone La serva scaltra, J.A. Hasse. Nel repertorio sacro interpreta opere come Requiem di G. Faurè, "Le XIV Stazioni della Via Crucis" di F. Liszt, "Passione secondo Giovanni" BWV 245 (Pilatus), "Passione secondo Matteo" BWV 244 (Petrus, Pontifex) di J.S. Bach, "La morte delusa" (Lucifero) di J.B. Bassani, Oratorio per la settimana santa (Pilato) di L. Rossi, "In Navitatem Domini" H.416 e "La Reniement de Saint Pierre" (Historicus) H.424 di M.A. Charpentier, "Was Gott tut, das ist wohl getan" P.379 di J.Pachelbel e la "Cantata del Caffè" (Schlendrian) di J.S. Bach. Si è esibito come

solista in numerosi festival in Italia, tra cui BackTOBach e Suoni d'organo a Torino, Festival delle Nazioni a Città di Castello, L'altro Suono a Modena, Marchesato Opera Festival a Saluzzo e Scatola Sonora ad Alessandria. In Francia, ha partecipato ai 'Rencontres Baroques du Montfrin' e Claviers d'été à Auch. Si è esibito in numerosi teatri, tra cui Teatro Coccia di Novara, Teatro dal Verme di Milano, Teatro delle Voci di Treviso, Teatro Marengo di Novi Ligure, Teatro Sociale Villani di Biella in Italia e il Teatro del Anglo a Montevideo, Uruguay. Ha collaborato con diversi ensemble e realtà corali, tra cui Coro del Teatro Regio di Torino, Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Coro del Friuli Venezia Giulia, Sm@rtOpera, Ensemble Elyma, Lirica Tamagno, Coro e Consort Maghini, I Piccoli Pomeriggi Musicali, L'Humana Fragilità Ensemble, Accademia La Chimera, Mailänder Kantorei, Coro Ensemble Voz Latina, Oberwalliser Vokalensemble, Coro da Camera Ricercare Ensemble, Intende Voci, Ensemble De Profundis. Si diploma in Canto presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di R. Balconi e A. Abete. Attualmente perfeziona i suoi studi in Musica vocale da camera con Erik Battaglia, presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

Musicaviva è una Associazione Musicale no-profit composta da un gruppo di musicisti e appassionati che ha come obiettivo principale quello di divulgare e diffondere la musica. Organizza corsi musicali individuali e di gruppo per bambini, ragazzi e adulti, attività corali e concerti dal vivo, con repertori che spaziano dalla musica antica a quella contemporanea. I soci sono costituiti principalmente da coristi attivi nella regione ma non solo, musicisti, direttori di coro e d' orchestra e appassionati che sostengono le nostre iniziative. Potendo contare in associazione su eccellenti risorse vocali e strumentali, nel 2022 è nato il Coro Musicaviva, progetto che coinvolge coristi, strumentisti e direttori provenienti dalle diverse realtà musicali associate e che ogni anno propone importanti pagine che spaziano nelle varie epoche musicali. I cori attualmente associati a Musicaviva sono: Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri diretto da Daniela Lepore, I Polifonici delle Alpi diretto da Aldo e Bruno Bergamini, Ensemble Vocale RosaMystica diretto Barbara Sartorio, Ensemble Vocale Novi Cantores Torino diretto da Marta Dziubinska e Matteo Gentile, Accademia Corale Guido d'Arezzo diretto da Riccardo Naldi, Claricantus, Coro San Giovanni Battista di Orbassano, Coro Vet&Fan, Ensemble Vocale Cromantiche diretti da Matteo Gentile. Fin dall'inizio Musicaviva si è adoperata per organizzare corsi di propedeutica alla musica dedicata ai bambini, ha collaborato con più Scuole Primarie offrendo diversi progetti musicali: ultimo La voce nelle mani che sta riscontrando un ottimo successo. Dal 2008 a Mango e dal 2022 a Cherasco (Cherasco Musicaviva) organizza una settimana di perfezionamento Musicale e Master Class tenuto da docenti di chiara fama. Musicaviva ha iniziato ad organizzare rassegne e attività musicali in collaborazione con la Circostruzione Due come Estate Ragazzi in Musica, Giovani Talenti, Estate alla Due e Ventaglio d'Argento dedicata alla terza età. Dal 2014 organizza Torino Chamber Music Festival, Piano in Primo Piano Festival e Le Nove Mvsiche Festival che si svolgono in prestigiose Chiese come la Cappella dei Mercanti, la Real Chiesa di San Lorenzo, Chiesa di San Rocco, Chiesa del Santo Sudario e Chiesa di San Dalmazzo. Grazie alla collaborazione che dura da anni con la Direzione Musei Piemonte organizza concerti presso l'Abbazia di Vezzolano e in

Residenze Reali come Villa della Regina, Palazzo Carignano, Castello di Racconigi, Castello di Moncalieri e Castello di Agliè. Musicaviva è iscritta e collabora con l'Associazione Libera Piemonte, è regolarmente iscritta all'Albo delle Associazioni del Comune di Torino e dal 2019 fa parte del Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino.

Riccardo Naldi, direttore di coro diplomato in Prepolifonia con F. Rampi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, studia canto con Manuela Marangoni, Grazia Abbà e Alessandra Cordero, conseguendo il diploma presso lo stesso Conservatorio. Studia Direzione di Coro con Marco Berrini, Luigi Marzola, Peter Neumann, Dario Tabbia e Direzione d'Orchestra con Piero Bellugi. Dal 28 gennaio al 31 agosto 2006 presso la Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta consegue il titolo di Direttore di coro (Livello Europeo 3). In qualità di corista ha partecipato alle stagioni di MITO e al Turin Baroque Music Festival, I Pomeriggi Musicali del Teatro Dal Verme di Milano, Le Settimane Musicali di Stresa, Settembre Musica, Sagra Musicale Umbra, Ferrara Musica, La stagione del Teatro Le Muse di Ancona, la "Stagione Musicale del Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria" nelle formazioni corali: Accademia del Santo Spirito di Torino, Coro da Camera di Torino, Il Coro da Camera del Conservatorio di Alessandria, l'Ars Cantica di Milano, diretto dai Maestri: Sergio Balestracci, Robert King, Frieder Bernius, Kay Johannsen, Ottavio Dantone, Marco Berrini, Gianandrea Noseda, Aldo Ceccato, Ottavio Dantone.

In qualità di direttore ha partecipato alle stagioni musicali di Piemonte in Musica, Organalia, Chivasso in Musica, Laudes Paschales di Torino, Aosta Classica, Assemblée de Chant Coral (AO), Aspor Piemonte, Associazione Schubert, MITO, la "Stagione Musicale del Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria" e Musicaviva di Torino. Dal 2001 dirige l'Accademia Corale Guido D'Arezzo di Torino conseguendo i seguenti riconoscimenti: 2° premio al Concorso Nazionale di Musica Corale "Città e Provincia di Biella" (2006), 1° premio al Concorso Polifonico Regionale di Alba (2007), 2° premio al Concorso Nazionale Corale "Lago Maggiore" di Stresa nella categoria "Polifonia" e "Musica Corale di ispirazione Popolare" (2008), 2° premio al Concorso Nazionale Corale "Città di Treviglio" (2011). Dal 2016 al 2023 dirige Il Coro Polifonico di Aosta con il quale partecipa (2017) al Concorso Corale Nazionale del Lago Maggiore (3° premio); nello stesso anno partecipa al Concorso Corale Nazionale Città di Fermo (2° premio) ottenendo la menzione speciale premio ARCOM per l'interpretazione del brano Ave Verum di B. Bettinelli. Dal 2015 dirige il Gruppo Vocale Femminile "Emiolia". Nel 2012 vince il 1° premio cat. A (elaborazione di un canto popolare piemontese) del Concorso Nazionale di Composizione Corale. Nel 2026 vince il 2° premio del concorso Nazionale di Composizione "Antichi canti, nuove voci".



L'Accademia Corale Guido d'Arezzo nasce nel 1986 con lo scopo di contribuire alla diffusione della musica corale. Fin dall'anno della sua formazione ha organizzato corsi di strumento e promosso seminari di approfondimento dedicati a coristi e direttori. Dal 2001 è diretta dal M. Riccardo Naldi con il quale ha ottenuto i seguenti riconoscimenti: 2° premio al Concorso Nazionale di Musica Corale "Città e Provincia di Biella" (2006), 1° premio al Concorso Polifonico Regionale di Alba (2007), 2° premio al Concorso Nazionale Corale "Lago Maggiore" di Stresa nella categoria "Polifonia" (2008), 2° premio al Concorso Nazionale Corale "Lago Maggiore" di Stresa nella categoria "Musica Corale di ispirazione Popolare" (2008), 2° premio al Concorso Nazionale Corale "Città di Treviglio" (2011). Ha tenuto concerti per l'associazione Aspor Piemonte, "Piemonte In Musica", L'Associazione Schubert, la "Stagione Musicale del Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria", le "Laudes Paschales" a Torino, Aosta Classica e Musicaviva di Torino.

Musicaviva Associazione Musicale

P.I.: 10263610015 - C.F. 97680520018

Via Induno, 20/A - Torino 10137 - Info: 3392739888

e-mail: musicaviva.to@gmail.com - Sito: www.associazionemusicaviva.it

Daniela Costantini: Presidente e Direttore Artistico