

SUSSURRI D'ACQUA, GRIDA DI TERRA

NOVI CANTORES TORINO

Direttori: Marta Dziubinska e Matteo Gentile



Domenica 26 Aprile 2026 ore 11:00

Chiesa di San Dalmazzo

Via Giuseppe Garibaldi, 24 -To

Ingresso con biglietteria: Intero € 10,00 Ridotto € 8,00 over 65 e soci AICS

Ridotto € 5,00 Associati Musicaviva

Sussurri d'Acqua, Grida di Terra
Percorso corale tra sacro, natura e sentimento

Il programma di questo concerto propone un'esplorazione della vocalità corale attraverso tre direttrici principali: la dimensione sacra, l'osservazione della natura e l'espressione del sentimento umano. L'accostamento di epoche così distanti tra loro mira a mostrare la continuità della tradizione corale: pur cambiando i linguaggi e le tecniche, resta invariata la capacità della voce di farsi interprete delle diverse sfaccettature dell'esperienza umana.

L'apertura è dedicata alla polifonia tra Rinascimento e Barocco. Dai toni lineari di **Tallis** alla complessa struttura di **Schütz**, fino al rigore di **Legrenzi**, la musica funge da tramite per un ordine spirituale. In questa sezione, la voce è utilizzata per descrivere una sacralità composta e meditativa.

Il centro del programma indaga il rapporto tra l'uomo e l'ambiente circostante. Gli autori qui proposti interpretano gli elementi naturali non solo come soggetti descrittivi, ma come simboli di forze contrastanti:

- **La forza:** In **Råberg** e **Rautavaara**, la natura si manifesta con sonorità incisive e gesti vocali netti.
- **L'elemento idrico e vegetale:** Le composizioni di **Barber**, **Saint-Saëns** e **Čajkovskij** utilizzano invece armonie più flessibili e colori sfumati per richiamare la fluidità dell'acqua e la staticità delle foreste.

L'ultima parte del percorso si focalizza sulla sfera umana e popolare. Attraverso le elaborazioni di **Berio**, **Ghedini** e **Holst**, la scrittura corale recupera il legame con la terra e le tradizioni locali. Il concerto si chiude con pagine di **Brahms**, **Andriessen** e **Jennfelt**, dove la musica si sposta verso una dimensione più privata e colloquiale, concludendosi con un ideale saluto alla sera.

Torino Chamber Music Festival

Chiesa di San Dalmazzo

Domenica 26 Aprile 2026 ore 11:00

Sussurri d'Acqua, Grida di Terra

Percorso corale tra sacro, natura e sentimento

NOVI CANTORES TORINO

T. Tallis - If Ye Love Me

H. Schütz - Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

G. Legrenzi - Te lucis ante terminum

E. Råberg - The Tyger

P. Cadéac - Je suis déshéritée

P. I. Čajkovskij - Legenda

C. Saint-Saëns - Les fleurs et les arbres

S. Barber - To be Sung on the Water

E. Rautavaara - El Grito

G. F. Ghedini - Due canti sacri

L. Berio - E si fussi pisci

G. Holst - There Was a Tree

G. Holst - I Love My Love

J. Brahms - Dem dunkeln schoss

L. Andriessen - Un beau baiser

T. Jennefelt - Salut de la veille des "O"



Novi Cantores Torino è un ensemble vocale fondato nel 2020, nel pieno dell'emergenza sanitaria. L'organico è composto da giovani coristi, ciascuno con una ricca esperienza corale, ed è diretto dalla fondazione da Marta Dziubińska e Matteo Gentile. I Novi Cantores Torino hanno debuttato nel 2021 con alcuni concerti in svariati luoghi della cultura del territorio piemontese, in particolare presso la Villa della Regina, Palazzo Carignano, l'Abbazia di Vezzolano, la Real Chiesa di San Lorenzo e il Tempio Valdese di Torino. Si sono esibiti in occasione di varie rassegne: "Qui giunti d'ognidove" a Carignano, "Adventum Incantum" a Chieri, "Torino Chamber Music Festival" e al festival "Alt(r)i Ascolti" a Chamois. L'ensemble favorisce l'incontro tra formazioni musicali giovanili, come nelle collaborazioni con Instrumentum Vocale e il Novara Vocalensemble. Con quest'ultimo sono nati due progetti formativi: una masterclass del M° Lorenzo Donati e una del M° Dario Tabbia dedicata allo studio del repertorio rinascimentale. L'ensemble ha anche fatto da coro laboratorio per le scuole per direttori "Il respiro è già canto" e "Accademia Corale Italiana". Nel 2025 i Novi Cantores Torino si sono affacciati sul mondo dei concorsi corali, aggiudicandosi la Fascia Oro e il Gran Premio al concorso "Intrecci Corali" di Savigliano, tre medaglie al Concorso Corale Nazionale "Giuseppe Savani" di Carpi e tre medaglie e il Gran Premio al XVI Concorso Polifonico del Lago Maggiore. Il repertorio dell'ensemble si concentra sulla musica d'arte, con uno speciale accostamento di autori antichi e contemporanei. Il gruppo è associato a Musicaviva sin dalla sua fondazione. Dal 2020 sono un Coro Associato a Musicaviva Associazione Musicale.

Marta Dziubińska è diplomata in pianoforte presso l'Istituto Bacewicz e in

direzione di coro all'Università di Musica Fryderyk Chopin di Varsavia, sotto la guida della M^a Wanda Tchorzewska-Kapala. Si è perfezionata a Torino nella scuola per direttori di coro "Il respiro è già canto" del M^o Dario Tabbia e ad Arezzo nell'Accademia Corale Italiana sotto la guida del M^o Lorenzo Donati. Inoltre ha seguito diverse masterclass corali, tra l'altro con Gary Graden, Nicole Corti, Thomas Caplin e Ragnar Rasmussen. Attualmente dirige il coro femminile La Bottega Musicale, il coro Semincanto della chiesa valdese e il Folkoro. Collabora con l'Università di Torino e il Centro di Formazione Musicale della città in progetti corali. È stata finalista e quarta classificata al concorso nazionale "Le mani in suono" di Arezzo del 2022.

Nel 2020 con Matteo Gentile ed Enrico Poncini ha fondato l'ensemble vocale **Novi Cantores Torino**.

Matteo Gentile (Torino, 1999) è dottorando in Prassi e Repertori della Musica Italiana presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria. È laureato col massimo dei voti in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia e con lode in Direzione di coro e Composizione corale al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sotto la guida di Elena Camoletto. Ha arricchito la propria formazione con il corso di alta specializzazione in estetica musicale del P.I.A.M.S. e attraverso masterclass dedicate alla direzione corale, sotto la guida di maestri di fama internazionale quali Ban Sheng Toh, Brady Allred, Dario Tabbia, Lorenzo Donati, Luigi Marzola, Petra Grassi e Davide Benetti. Ha inoltre approfondito lo studio della direzione d'orchestra presso la Ilya Musin Society con Ennio Nicotra. Dal 2017 si dedica intensamente alla direzione corale, fondando e dirigendo diversi cori e ensemble vocali tra cui Novi Cantores Torino (vincitore del Gran Premio del 16° Concorso Nazionale Polifonico del Lago Maggiore e del concorso regionale "Intrecci corali 2025"), e assistendo alla direzione, come maestro collaboratore, di prestigiose realtà torinesi quali l'Accademia Maghini, l'Accademia Corale Stefano Tempia e la Corale Universitaria di Torino. Nel 2025, all'interno del 16° Concorso Nazionale Polifonico del Lago Maggiore, ha ricevuto il Premio Speciale Ruggero Maghini come miglior direttore. Nello stesso anno è stato fra i cinque direttori selezionati per partecipare al workshop di ricerca e direzione corale promosso dal Centro Studi Luciano Berio e da ITER Research Ensemble. Nel 2022 è stato direttore ospite del Coro G (dir. Carlo Pavese), e nel 2024 del Coro Musicaviva. È docente di analisi, storia ed estetica musicale presso l'Associazione Musicale Musicaviva.

Musicaviva Associazione Musicale

Sede Legale: Via Induno, 20/A 10137 Torino – Tel. Cell: 3392739888

Sito: www.associazionemusicaviva.it mail: musicaviva.to@gmail.com

Presidente e Direttore Artistico: Daniela Costantini