

l'Associazione InCollina, Turismo nel cuore del Piemonte propone
la **quarta edizione** della Rassegna di

Concerti di musica sacra
all'Abbazia di Santa Maria di Vezzolano inserita in

LE NVOVE MVSICHE FESTIVAL

ARCHITETTURE SONORE

Coro San Giovanni Battista di Orbassano

G. P. da Palestrina, A. Vivaldi, M. Zuccante

Direttore Matteo Gentile

Ingresso Libero

Domenica 20 Ottobre 2024 ore 16:00

ABBAZIA DI VEZZOLANO

L'abbazia di Santa Maria di Vezzolano

è un edificio religioso in stile romanico e gotico, tra i più importanti monumenti medievali del Piemonte, situato nel comune di Albugnano in provincia di Asti. L'appellativo "abbazia" è da sempre usato impropriamente anche dagli Enti Statali preposti alla gestione, in quanto la chiesa non è mai stata tale. Il nome corretto è *Canonica di Santa Maria di Vezzolano*, come si evince dalla bibliografia allegata. La facciata, decorata decorata nella parte superiore da un paramento in cotto alternato a fasce orizzontali in pietra, è tipicamente romanica e ricorda i motivi architettonici lombardi e pisani. Presenta tre ordini di gallerie cieche (meno quella centrale, interrotta da una bifora), ornate con esili colonnine. La grande bifora è una pregevole composizione caratterizzata dalla figura del Cristo affiancato dai due arcangeli Michele e Raffaele, armati rispettivamente di lancia e spada. Nel riquadro sopra la bifora sono raffigurati due angeli recanti un cero, alternati a tre bacili in ceramica policroma, di produzione islamica. Più in alto si trovano due serafini con sei ali che poggiano su ruote (attributo, quest'ultimo, che però è tipico dei cherubini). Al culmine, in una nicchia, domina un busto poco riconoscibile, probabilmente *Dio padre*. Dei tre portali originali, solo due sono ancora visibili: quello di destra è scomparso (poiché la corrispondente navata è stata quasi del tutto integrata nel chiostro) mentre quello sinistro, benché murato, è ancora decorato da una bella lunetta dotata di un bassorilievo centrale (molto rovinato) e due mascheroni laterali. Il ricco portale principale presenta pilastri, capitelli e stipiti decorati perlopiù con animali fantastici e motivi fitomorfi e geometrici. Nella lunetta campeggia una raffigurazione della *Vergine in trono*: due angeli la affiancano mentre lo Spirito Santo, in forma di colomba, le sussurra nell'orecchio.

Musicaviva Associazione Musicale

Sede Legale: Via Induno 20/A - 10137 Torino - Info: +39 3392739888

www.associazionemusicaviva.it - musicaviva.to@gmail.com

P.I.: 10263610015 - C.F. 97680520018

Domenica 20 Ottobre 2024 ore 16:00

Abbazia di Vezzolano

Le Nvove Mvsiche

Coro San Giovanni Battista di Orbassano

Direttore Matteo Gentile

ARCHITETTURE SONORE

Anon., Epitaffio di Sicilo

G. d'Arezzo, Ut queant laxis

C. Ferrari, Missa brevis gregoriana

T. Tallis, All Praise to Thee

G. P. da Palestrina, Jesu, Rex admirabilis

P. L. Dietsch, Ave Maria

Anon., Veni, sponsa Christi

A. L. Vivaldi, Magnificat RV 610, IV, V, VII

W. A. Mozart (attrib.), Tu mi guardi dalla croce

P. Bębenek, Grazie, Signore

M. Zuccante, Missa parca in angustiis, Kyrie

M. Gentile, Kyrie eleison

M. Gentile, Momento III

Spiritual, My Lord, what a morning

R. Padoin, Preghiera



Il coro polifonico San Giovanni Battista di Orbassano, diretto da Matteo Gentile e associato a Musicaviva dal 2024, è un coro misto dedito prevalentemente alla musica sacra (non liturgica). Nato in seno all'omonima parrocchia orbassanese, ha da sempre riservato un'attenzione speciale ai messaggi di pace e di fratellanza veicolati dal canto corale sacro. Il repertorio del coro, molto variegato, spazia dalla musica medioevale (monodica e polifonica) a quella contemporanea passando per l'epoca rinascimentale e barocca, senza disdegnare il canto popolare. Il coro si è esibito in svariati luoghi della cultura, prendendo parte a numerosi festival e rassegne, ed eseguendo alcune prime esecuzioni assolute di brani contemporanei.

Matteo Gentile, direttore laureato col massimo dei voti in Musicologia presso l'Università di Pavia e allievo di direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida di Elena Camoletto. Ha approfondito la direzione di coro, tra gli altri, con Brady Allred, Ban Sheng Toh, Dario Tabbia, Lorenzo Donati, Luigi Marzola, Petra Grassi, Davide Benetti e Maurizio Sacquegna. Ha studiato direzione d'orchestra con Ennio Nicotra, presso la Ilya Musin Society. È direttore e fondatore dell'ensemble vocale giovanile Novi Cantores Torino e dell'ensemble vocale femminile VoxClara. Dirige inoltre l'ensemble vocale Claricantus, il CorAperto (Piccoli Cantori di Torino), il Coro Polifonico S. Giovanni Battista, la Corale Po e Borgo Po e il coro Vet&Fan. Collabora alla direzione della Corale Universitaria di Torino dal 2020, e dal 2018 è direttore artistico del Laboratorio Musicale Vianney. Collabora con i due poli universitari torinesi (PoliTo e UniTo) nella direzione rispettivamente del sedicetto del Politecnico e del coro del D.A.M.S., e dirige i due cori di voci bianche dell'Istituto Padre Gemelli di Torino. Nel 2022 è stato direttore ospite del Coro G (dir. Carlo Pavese), e nel 2024 del Coro Musicaviva. Dal 2017 è inoltre intensamente attivo come direttore d'orchestra, didatta, compositore, arrangiatore e redattore musicale. Nel 2024 ha avviato un intenso progetto di ricerca ed esecuzione di musiche corali del Novecento italiano.