

Con il patrocinio di  
**REGIONE  
PIEMONTE**

**TORINO  
METROPOLI**  
Città metropolitana di Torino

**CITTA' DI TORINO**

CIRCOSCRIZIONE 1  
**GENTRO CROCETTA**

turismo  
**Torino**  
e provincia  
since 1997



**TORINO  
CHAMBER  
MUSIC  
FESTIVAL**



## UN "PIZZICO" DI VIVALDI

**Un viaggio tra le composizioni per mandolino e archi**

musica di A. Vivaldi, G. Boni, E. Barbella, G. Giuliano

**Carlo AONZO, mandolino solista**

**Camerata Barocca Musicaviva**

Bruno Raspini, Maria Alejandra Peña Ramirez violini

Alessandro Curtoni viola, Giulio Sanna violoncello

Roberto Stilo violone, Federica Leombruni, cembalo

**Biglietteria:**

Intero € 10,00

Ridotto € 5,00 Associati Musicaviva, Iscritti al Conservatorio

Gratuito bambini fino a 11 anni di età

**Sabato 12 Ottobre 2024 ore 17:00**

**CAPPELLA DEI MERCANTI**

**Via G. Garibaldi, 25 - TO**



**Carlo Aonzo**, mandolinista italiano di fama internazionale, docente presso i Conservatori N. Piccinni di Bari e G. Frescobaldi di Ferrara, è nato e cresciuto a Savona dove ha mosso i primi passi sotto la guida del padre nel Circolo Mandolinistico "G. Verdi". Dopo aver conseguito il diploma in mandolino col massimo dei voti e lode al Conservatorio di Padova nel 1993, ha collaborato con prestigiose istituzioni come l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, la Nashville Chamber Orchestra (USA), la McGill Chamber Orchestra di Montreal (Canada), la Philharmonia di San Pietroburgo (Russia), i

Solisti da Camera di Minsk (Bielorussia), il Schleswig-Holstein Musik Festival (Germania). Tra i suoi riconoscimenti si annoverano il Primo Premio assoluto e premio speciale "Vivaldi" al Concorso Internazionale "Pizzanti" di Venezia nel 1993 e il Primo Premio al Walnut Valley National Mandolin Contest a Winfield, Kansas (USA) nel 1997. Ha collaborato con orchestre di tutto il mondo, New York, Seattle, Portland, Providence, Pittsburgh, Baltimora, Filadelfia, Denver, Milwaukee, Atlanta, Montreal, Milano, Genova, Lugano, Kochi, Nagoya, Osaka, Sendai, Wuppertal, Berlino, Londra, San Pietroburgo, Saigon. È spesso invitato come direttore musicale e docente dalle più importanti istituzioni mandolinistiche internazionali quali CMSA (Classical Mandolin Society of America), FAME (Federation of Australasian Mandolin Ensemble), EGMA (European Guitar and Mandolin Association) e convocato nelle giurie di concorsi internazionali: Saigon Guitar Festival (Vietnam), Osaka International Mandolin Competition (Giappone), Yasuo-Kuwahara Competition Schweinfurt (Germania), Concorso Internazionale per Mandolino Solo di Modena. in seminari e workshop in tutto il mondo: dal 2000 dirige il corso annuale "Manhattan Mandolin Workshop" a New York (dal 2017 a Milwaukee, Wisconsin) e nel 2006 ha fondato l'Accademia Internazionale di Mandolino di cui è tutt'ora il direttore, un ente in continua espansione con nuove attività e corsi ([www.accademiamandolino.com](http://www.accademiamandolino.com)). Dal 2019 è altresì direttore artistico di "Cremona Mandolini in Mostra" all'interno di Cremona Musica Exhibitions & Festival. Nel 2001, con la sua "Orchestra a Pizzico Ligure" ha suonato per Papa Giovanni Paolo II per la Festa delle Famiglie in Vaticano. Ha poi fondato e diretto l'Orchestra Internazionale a Pizzico dell'Accademia con cui ha registrato l'album "Mandolin Images", presentato in una tournée nord-americana nel 2011. I suoi progetti discografici riflettono il suo interesse e talento per i differenti aspetti del repertorio mandolinistico: dalle composizioni originali per mandolino ("Integrale per Amandorlino e Chitarra Francese"), ai virtuosi italiani degli strumenti a corda tra 8 e '900 ("Serenata" con Beppe Gambetta e "Traversata" con il guru-mandolinista americano David Grisman). In Duo con chitarra classica, Carlo ha prodotto gli album "Paganini" con René Izquierdo e "Kaze" con Katsumi Nagaoka. Nel 2016, con il Carlo Aonzo Trio, ha realizzato l'album "A Mandolin Journey" sul repertorio mandolinistico internazionale. Con l'ensemble barocco "Il Falcone", ha registrato il ciclo completo delle 4 Stagioni per la prima volta con il mandolino quale strumento solista. Per l'etichetta americana Mel Bay ha pubblicato il video-concerto "Carlo Aonzo: Classical Mandolin Virtuoso" e libro-CD "Northern Italian & Ticino Region Folk Songs for Mandolin"; per Hal Leonard ha realizzato le raccolte "Bach Two-Parts Inventions" e "Classical Mandolin Solos". Inoltre, ha presentato conferenze sull'iconografia del mandolino in rinomate istituzioni quali la Dartmouth College, la St. John's University di New York, la Boston University, il New England Conservatory di Boston, il Wisconsin Conservatory of Music di Milwaukee, il Vanderbilt College of Nashville, il Centro di Cultura Italiana di Vancouver (Canada), la biblioteca Berio di Genova, il Museo Nazionale di strumenti musicali di Roma. Annovera numerose partecipazioni in trasmissioni radiofoniche e televisive italiane e straniere tra cui Rai1, RaiNews, RadioRai1, RadioRadio3 ("La Stanza della Musica" e "Piazza Verdi"), Radio24 ("Musica Maestro") e RaiRadio Live ("Set List"); nel 2018 si esibisce per la prima volta alla Carnegie Hall di New York e nell'ultimo biennio effettua tournée in Giappone, Stati Uniti, Australia, India (esibendosi tra gli altri al 4th Goa Mand-Fest), Svizzera, Francia e Norvegia. Nel 2020 realizza e produce la serie "L'Italia dei 1000 Mandolini", nove mini-documentari dedicati al mandolino e all'affascinante mondo che lo circonda, un progetto che suscita interesse in varie parti del globo, dall'Australia agli Stati Uniti, dal Giappone all'Irlanda. Nel 2021 con l'Orchestra Sinfonica Siciliana inaugura la 63esima Settimana di Musica Sacra di Monreale (PA) esibendosi come solista con la direzione del Maestro Federico Maria Sardelli e nel febbraio 2023 è protagonista dell'evento "Il Mandolino Virtuoso" al Teatro Massimo V. Bellini di Catania. Recentemente inizia una collaborazione in duo con il Maestro pianista Bruno Canino.

Sabato 12 ottobre 2024 ore 17:00  
Cappella dei Mercanti  
Torino Chamber Music Festival

## *Un “pizzico” di Vivaldi*

Carlo Aonzo, mandolino

Bruno Raspini, Maria Alejandra Peña, violini  
Alessandro Curtoni, viola  
Giulio Sanna, violoncello  
Roberto Stilo, violone  
Federica Leombruni, clavicembalo

### **Antonio Vivaldi**

Trio in do maggiore per violino, liuto e basso continuo, RV 82

### **Emanuele Barbella**

Concerto in re maggiore per mandolino, 2 violini e bC

### **Gaetano Boni**

Divertimento n.2 per camera in la maggiore per mandolino, violoncello e clavicembalo

### **Niccolò Jommelli (1714 - 1774)**

Sinfonia III per 2 violini, viola e cello

### **Giuseppe Giuliano**

Concerto in si bemolle maggiore per archi e bc – 2 violini e basso continuo

### **Roberto Valentini**

Sonata II in re minore per mandolino, clavicembalo e cello

### **Antonio Vivaldi**

Mandolino Concerto in C Major RV 425 per archi e bc





### La Camerata Barocca Musicaviva (CBM)

è un ensemble strumentale specializzato nel repertorio classico e barocco e si dedica costantemente alla ricerca e all'approfondimento dello stile esecutivo tipico del periodo. Per questo, vengono utilizzati strumenti originali o costruiti secondo la tradizione del tempo. Gli interpreti si basano anche sullo studio dei trattati musicali dell'epoca, in questo modo, il gruppo cerca di offrire esecuzioni fedeli all'originale riscoprendo le sonorità e le tecniche esecutive proprie del periodo. I membri fondatori del gruppo hanno studiato presso prestigiose accademie italiane ed estere, acquisendo un'ampia esperienza nella performance musicale in importanti teatri nazionali e internazionali, sotto la guida di rinomati professori. Nonostante esista un nucleo fondatore, l'organico della CBM è flessibile e varia a seconda delle esigenze specifiche di ogni progetto. Il nucleo fondatore è composto da Matteo Gentile, Arianna Stornello, soprano, Bruno Raspini e Gabriele Cervia, violini, Alessandro Curtoni, viola, Giulio Sanna, violoncello, Gualtiero Marangoni, violone, Laura La Vecchia, tiorba, Federica Leombruni, clavicembalo. Gli elementi del gruppo sono variabili a seconda del programma da affrontare.



**Musicaviva Associazione Musicale**

Via Induno, 20/A - Torino 10137 - Info: 3392739888

e-mail: [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com) - Sito: [www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it)