

Nicola Possenti è un pianista eclettico, con esperienza come solista, come accompagnatore e come camerista, essendo apparso in sale da concerto in Italia, Estonia, Polonia, Austria, Bulgaria. Ha partecipato con successo a numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha eseguito e registrato musiche di Kancheli, Tihanyi, Lang, Procaccini, ed è apparso sul palco con musicisti come Ilya Grubert, Carlo Maria Parazzoli e il Quartetto Krulik.

Paolo Pellegrini si è diplomato con lode in Clarinetto al Conservatorio di Bolzano e poi in Musica da Camera all'Accademia di Musica Estone. Coltiva un profondo interesse per la musica contemporanea, e ha eseguito in prima assoluta molte opere del compositore di Hong Kong Yung Sin Kan. Paolo è anche un attivo orchestrale, specializzato in clarinetto Eb, e un appassionato insegnante.

Il Concorso Musicale internazionale di musica da camera intitolato al grande compositore veneziano Luigi Nono non poteva esimersi dal rivolgere la propria attenzione alla musica contemporanea e, in particolare, ai giovani musicisti che si propongono all'attenzione della cultura internazionale proponendo nuove musiche e nuove realtà sonore e artistiche. Il premio di composizione ad esso collegato, giunto quest'anno alla sua nona edizione, si propone proprio di mettere in contatto giovani compositori con giovani esecutori particolarmente interessati ai nuovi orizzonti musicali, per poter facilitare la diffusione delle nuove musiche e dare una possibilità ai musicisti ritenuti più meritevoli di esibirsi di fronte a un pubblico competente ed esperto. Le commissioni giudicanti sono sempre formate da musicisti e compositori di grande fama internazionale e, per quanto riguarda il premio di composizione, sono chiamati ad analizzare e valutare annualmente più di cento partiture provenienti da tutto il mondo. Quest'anno, visto il protrarsi negli anni scorsi della pandemia che ha pesantemente influenzato la programmazione di tutti gli eventi artistici dal vivo, il concerto dei premiati è dedicato a due giovani compositori, lo statunitense Andrew Tholl e il tedesco Eden Lonsdale, vincitori rispettivamente nel 2020 e nel 2021. I loro brani sono stati composti appositamente per il Duo Althea, vincitore del premio dedicato alla miglior esecuzione di un brano di musica contemporanea al Concorso di Musica da Camera del 2021.

Per completare il concerto odierno, il duo Althea eseguirà anche la celebre sonata per clarinetto e pianoforte dell'eclettico compositore francese Francis Poulenc, pilastro della musica per clarinetto e ormai entrato a far parte del repertorio dei maggiori virtuosi di questo strumento, e i 5 frammenti di Jorg Widman, composti nel 1997 e nei quali l'uso non tradizionale del pianoforte, con pizzicati e tasti preparati, accompagna il clarinetto in un viaggio sonoro sicuramente suggestivo e non convenzionale.

*Pier Giorgio Cargino
Amici per la Musica*

con il Patrocinio di



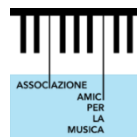
CITTA' DI TORINO



STAGIONE MUSICALE 2022

APS "Amici per la Musica"

In collaborazione con l'Associazione Musica Viva Torino e con l'Associazione Turistica Pro Loco Ajressano Venaria Reale



CONCERTO DI PREMIAZIONE DEI VINCITORI DEL PREMIO DI COMPOSIZIONE "LUIGI NONO" EDIZIONE 2020 e 2021

Concerto N° 173

ANDREW THOLL



Vincitore nel 2020

EDEN LONSDALE



Vincitore nel 2021

DUO ALTHEA

Premio "NOVECENTO" al XXIV concorso Luigi Nono, edizione 2021



Paolo Pellegrini clarinetto, Nicola Possenti pianoforte

Andrew Tholl : The Difference Between Space and Oblivion (prima esecuzione assoluta)

Eden Lonsdale : Dawnings (prima esecuzione assoluta)

Francis Poulenc : Sonata per clarinetto e pianoforte

Jorg Widmann : Five Fragments

Sabato 19 novembre, ore 17
Tempio Valdese
Corso Vittorio Emanuele II, 23 – Torino

Andrew Tholl (1985)

The Difference Between Space and Oblivion (prima esecuzione assoluta)

Eden Lonsdale (1996)

Dawnings (prima esecuzione assoluta)

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Sonata per clarinetto e pianoforte (1962)

- *Allegro tristamente* (*Allegretto - Très calme - Tempo allegretto*)

- *Romanza* (*Très calme*)

- *Allegro con fuoco* (*Très animé*)

Jorg Widmann (1973)

Fünf Bruchstücke für Klarinette (in A und B) und Klavier (1997)

(cinque frammenti per clarinetto in La e in Sib e pianoforte)

DUO ALTHEA

Paolo Pellegrini clarinetto, Nicola Possenti pianoforte

Andrew Tholl è un violinista, compositore, batterista e improvvisatore di Los Angeles. Definito "*vigorosamente virtuoso*" da Mark Swed del Los Angeles Times, le sue esecuzioni e composizioni sono state ascoltate in tutti gli Stati Uniti e in Europa. Come solista e camerista si dedica all'esecuzione di nuova musica e al processo di collaborazione tra compositore ed esecutore. Ha eseguito in prima assoluta oltre duecento nuovi lavori e ha lavorato a stretto contatto con compositori come Sylvano Bussotti, Christian Wolff, David Rosenboom, Wadada Leo Smith, Arthur Jarvinen, Roger Reynolds, Harold Budd e George Crumb. È membro e cofondatore del "*superbo*" (Los Angeles Times) "Formalist Quartet", che si è affermato come il più importante quartetto d'archi di nuova musica della California meridionale. Il quartetto ha tenuto concerti presso l'Università di Princeton, l'Università di Stanford, l'Università della California - San Diego e Villa Aurora, oltre ad essersi esibito in numerosi festival e serie di concerti tra cui sound ON (San Diego), MOSA (New York), Reykjavik Arts Festival (Islanda), Unruly Music presso l'Università del Wisconsin (Milwaukee) e altri ancora. Le registrazioni del gruppo sono disponibili su Innova, Lakefire, Cold Blue e Populist Records, di cui Andrew è co-proprietario e che gestisce insieme al collega Andrew McIntosh. Come compositore l'interesse di Tholl è rivolto all'esplorazione del passaggio del tempo, alla fisicità del fare musica, al rumore, alla nostalgia, alla memoria e alla fusione di diversi stili musicali. Ha ricevuto commissioni da Wild Up, New Century Players, Machine Project, Danny Holt e altri. I suoi lavori sono stati ascoltati al REDCAT presso la Walt Disney Concert Hall (Los Angeles), al Dartington International Summer Festival (Inghilterra), a Complice (Berlino), Beyond Baroque (Los Angeles), alla Princeton University (New Jersey), a Listen/Space (New York), a Gridlock (Vancouver), al CNMAT (Berkeley) e all'Hammer Museum (Los Angeles). Oltre al suo lavoro di musicista e compositore "classico", mantiene una seconda vita musicale eseguendo musica pop, rock, punk, noise e improvvisata come violinista, batterista e chitarrista. Le sue attività concertistiche lo hanno portato a suonare con artisti come Aretha Franklin, Busta Rhymes, Scott Weiland, Diana Krall, Jóhann Jóhannsson, Vinny Golia e altri. Attualmente si esibisce con gli ensemble TempWerks, Paper Tiger Trio e Touchy-Feely. Ha lavorato molto nel campo delle colonne sonore per il cinema, la danza e il teatro, sia come esecutore che come compositore. Tholl si è laureato presso l'Arizona State University, l'Università del Michigan e il California Institute of the Arts. È stato docente presso il California Institute of the Arts, il Moorpark College, il Ventura College, il Kadima Conservatory of Music e l'Harmony Project. Vive a Los Angeles dove attualmente sta lavorando al suo primo album da solista e continua a occuparsi di musica per sale da concerto, gallerie d'arte, film, spettacoli di marionette, bar, garage, camere da letto e guardaroba.

Nel 2020 ha vinto la 7ª edizione del Premio di Composizione "Luigi Nono" con la seguente motivazione della giuria:

Ogni momento è un'altra opportunità per brillare" ha un arco drammatico molto chiaro, che parte da un luogo di estrema semplicità e porta l'ascoltatore in un viaggio attraverso spazi musicali ed emotivi sempre più complessi. L'opera mantiene la nostra attenzione per tutto il tempo. Il compositore costruisce con maestria materiali semplici in strutture dense, sfumando abilmente le linee dei materiali originali in paesaggi sonori sfocati con pulsazioni contrastanti. Momenti di chiarezza lirica emergono senza soluzione di continuità dal caos e scompaiono di nuovo. Sebbene molte texture siano derivate da processi chiari, il materiale risultante è dotato di una sorprendente musicalità e sensibilità. L'opera ha un'atmosfera cinematografica e rock progressivo, riuscendo a mescolare i generi in un linguaggio unificato, che non è contaminato da tecniche estranee all'intenzione del compositore.

Eden Lonsdale è un giovane compositore e performer tedesco che vive tra Berlino e Londra. Ha studiato composizione all'UdK di Berlino con Anton Safronov, alla Guildhall School of Music and Drama con Malcolm Singer, Cassandra Miller e Julian Anderson e alla Kunstuniversität di Graz con Klaus Lang. La sua musica si concentra principalmente sull'interconnessione di armonia e timbro. Utilizzando spesso materiali molto limitati, i suoi mondi sonori densi e coinvolgenti cercano di attirare l'orecchio nei più piccoli dettagli e sperano di ispirare l'esplorazione autonoma dell'ascoltatore nei molteplici strati della musica. I suoi brani sono stati eseguiti da solisti come Satoko Inoue e Heather Roche e da ensemble come EXAUDI, Apartment House, Orchester im Treppenhaus, Plus-Minus Ensemble, Orkest de Ereprijs, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin e ICTUS. I suoi prossimi progetti includono pezzi per Roadrunner Trio, Barcelona Modern Ensemble e Ensemble Intercontemporain. I lavori di Eden sono stati presentati all'EstOvest Festival (Torino), al Culture Mile (Londra) e al Blurred Edges Festival (Amburgo), oltre che trasmessi al "New Music Show" della BBC Radio3. È anche membro fondatore di "red panel" - un collettivo di compositori/performer che opera a Londra e Berlino - con cui si è esibito al Sofar Sounds, alla State51 Factory e al Nonclassical Battle of the Bands. Nel 2021 ha vinto la 8ª edizione del Premio di Composizione "Luigi Nono" con la seguente motivazione della giuria:

La giuria all'unanimità è stata impressionata dalla consistenza linguistica del compositore nei brani e il forte impegno a particolari mondi sonori in ogni pezzo. Ci vuole maturità per portare avanti un'idea o un tessuto per tutto il tempo del brano, esplorando ogni nuances ed evitando ansiose tentazioni di saltare all'idea successiva. I brani mostrano una forte personalità nel linguaggio armonico ed un impegno a lavorare in modo efficace con degli ensemble eterogenei quali il coro e ensemble d'archi. I giudici sono stati particolarmente conquistati da "Staring through Empty Windows" per la sua qualità meditativa ed edificante ma al tempo stesso grintosa, e per la sua impegnata esplorazione di materiale che sembrerebbe così semplice sulla carta. Dopo il tessuto omogeneo dei primi 6 minuti, gli archi sembrano passare attraverso un prisma, rifrangendo la luce di armonie scintillanti nello spazio. In "Madrigal for the End of the Anthropocene" le voci sono intrecciate senza soluzione di continuità e fluttuano in modo celestiale, sviluppandosi naturalmente come lo sbocciare di un fiore. Ci piacerebbe poter ascoltare un intero concerto di musiche di questo compositore per essere circondate da questi tessuti sonori.

Duo Althea: Nicola Possenti e Paolo Pellegrini hanno iniziato la loro collaborazione artistica nel 2019 a Tallinn, presso l'“Estonian Academy of Music and Theatre”, mentre Possenti era stagista nella classe di musica da camera e accompagnatore della classe di violoncello, e Pellegrini si stava laureando in Musica da Camera. Dopo questa esperienza si sono incontrati nel loro paese d'origine, l'Italia, e hanno deciso di continuare il loro percorso artistico insieme, suonando per la prima volta in concerto a Flero (BS). A Settembre 2021 hanno partecipato al Concorso Internazionale di Musica da Camera con Pianoforte organizzato dall'“Estonian Academy of Music and Theatre” di Tallinn arrivando in finale e vincendo il premiospeciale della giuria per l'esecuzione del brano Fünf Bruchstücke di J. Widmann. Nel 2021 hanno vinto il premio “Novecento” pre la miglior esecuzione di un brano di musica contemporanea alla 24ª edizione del concorso internazionale di musica da camera “Luigi Nono” di Torino.