

## **Trio "Ritratti"**

Costantin Beschieru, *violino*

Salvatore Passalacqua, *clarinetto*

Cecilia Novarino, *pianoforte*

- **"Histoires"** -

**D.Milhaud** - *Suite Op.157b* per violino, clarinetto e pianoforte

- I. Overture
- II. Divertissement
- III. Jeu
- IV. Introduction e Final

**R.Schumann** - *Tre romanze op.94* per violino e pianoforte

- I. Nicht schnell
- II. Einfach, innig
- III. Nicht schnell

**N.Rota** - *Sonata in Re* per clarinetto e pianoforte

- I. Allegretto scorrevole
- II. Andante (quasi adagio)
- III. Allegro scorrevole

**I.Strawinsky** - *Histoire du soldat* per violino, clarinetto e pianoforte

- I. Marche du Soldat
- II. Le Violon du Soldat
- III. Un Petit Concert
- IV. Tango - Valse - Ragtime
- V. Danse du Diable

## **Constantin Beschieru.**

Vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale "Francesco Geminiani" di Verona (2004), il Primo Premio al Concorso "Il miglior diplomato del Veneto - 2004" (2005), il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale "G. Rospigliosi" Lamporecchio (Italia).

Nato a Chisinau inizia lo studio del violino all'età di sei anni nella capitale della Moldavia presso il liceo musicale "C. Porumbescu" con S. Balaescu in seguito con I. Cazacu.

Prosegue i suoi studi musicali con M. Valmarana al Conservatorio di Venezia "B. Marcello" e successivamente negli USA dove svolge attività solistica, in formazioni da camera e nel ruolo di Konzertmeister nell'orchestra del Texas University of Music (Houston).

In vent'anni di carriera si esibisce nelle maggiori rassegne musicali in Italia (Teatro alla Scala di Milano, Auditorium Toscanini di Torino, Auditorium Parco della Musica Roma, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro San Carlo di Napoli etc.) e all'estero (Lussemburgo, Svizzera, Giappone, Francia, Spagna, Olanda, USA, Argentina, Brasile, Russia, etc.) in varie formazioni da camera ed orchestrali.

In veste di solista si è esibito con diverse orchestre tra cui I Virtuosi Italiani, I Solisti Italiani, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, I Virtuosi di Venezia, Orchestra Sinfonica di Udine, la FVG Orchestra, Orchestra Nazionale da Camera a R. Moldova, I Musicisti Veneziani, Mitteleuropa Orchestra, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta.

Con il Settimino dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nel 2020 inaugura la stagione "I Concerti della Capella Paolina" al Quirinale della Repubblica, concerto trasmesso in diretta Rai 5, Radio 3 Rai, in Euroradio e Mondovisione.

L'esperienza artistica è maturata grazie anche agli incontri con violinisti tra i più importanti del panorama musicale mondiale quali: Salvatore Accardo, Massimo Quarta, Pavel Vernikov, Sergej Krylov, Ilya Grubert, Pavel Berman, Lucie Robert.

Attualmente ricopre stabilmente il ruolo di violino di fila presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, il ruolo di Konzertmeister presso la Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, FVG Orchestra, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, etc.

Suona un violino del Maestro liutaio Rodolfo Fredi (Roma 1922).

## **Salvatore Passalacqua**

Clarinetto basso - Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Diplomato in clarinetto nel 2004 presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, successivamente ha perfezionato lo studio del Clarinetto con Calogero Palermo e del Clarinetto basso con Diego Baroni.

Ha suonato con alcune prestigiose Orchestre Sinfoniche, tra le quali la Royal Concertgebouw Orchestra, la Mahler Chamber Orchestra, Ensemble Les Dissonances e l'Orchestra Filarmonica della Scala, lavorando con importanti direttori come George Pretre, Myung-Whun Chung, Klaus Mäkelä, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Semyon Bychkov e Kirill Petrenko.

La sua attività musicale lo ha portato ad esibirsi in vari Paesi del mondo, suonando nelle più importanti sale da concerto (Philharmonie di Berlino, Concertgebouw di Amsterdam, Musikverein di Vienna, Philharmonie di Parigi, Elbphilharmonie di Amburgo, Teatro alla Scala di Milano, Tonhalle di Zurigo, KKL di Lucerna, Philharmonie Gasteig di Monaco di Baviera, Auditorium di Saragoza, National Centre of Performing Arts di Pechino, e altre ancora).

A quella orchestrale affianca anche un'intensa attività cameristica con vari gruppi e solisti come Calogero Palermo, Gabriele Mirabassi, il Davabugi Clarinet Quartet, la Camerata Strumentale Eptafonè, il Quintetto di fiati Astrum, l'Ensemble Ritratti e la Camerata RCO.

Ha curato la revisione della Sonata op.167 di C. Saint-Saëns, nella versione per Clarinetto basso e Quintetto d'archi di Giuseppe Saggio.

È impegnato anche in campo didattico, tenendo diverse masterclasses di perfezionamento strumentale.

Nel 2006 si è laureato presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara.

Dal 2008 al 2013 è stato Clarinetto basso dell'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia e da allora ricopre il medesimo ruolo presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI con sede a Torino.

Salvatore suona Clarinetti modello "Divine" e Clarinetto Basso modello "Tosca" della casa francese Buffet Crampon.

## **Cecilia Novarino**

inizia a studiare col metodo Suzuki, si diploma col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Torino, consegue due diplomi di secondo livello e una Laurea in Lettere moderne.

Si perfeziona in ambito cameristico con Trio di Parma a Trieste e Altenberg Trio all'Accademia di Pinerolo; ha suonato per Concerti del Quirinale in diretta su Radiotre, MitoSettembreMusica di Torino, Festival di musica da camera di Cervo, Festival Amfiteatrof di Levanto, Festival dei due Mondi di Spoleto, per citarne alcuni.

Ha lavorato come pianista accompagnatore e maestro collaboratore per Teatro Regio di Torino, Piccolo di Milano, Bellini di Napoli, Teatro delle Indie di Roma e con Accademia di Alto Perfezionamento di Saluzzo. Ha all'attivo concerti in Spagna, Armenia, Slovenia, Canada. Incide per Brilliant Classica.

Collabora con la Pavia Cello Academy di E.Dindo e attualmente insegna Pratica e Lettura pianistica al Conservatorio di Torino.