

I CONCERTI DELLA RINASCITA



Insieme Polifonico
Femminile San Filippo Neri

Veni dilecte mi

Direttore Daniela Lepore

Domenica 03 ottobre 2021 ore 15:30

ABBAZIA DI SANTA MARIA DI VEZZOLANO

ALBUGNANO (AT)



Ingresso Libero



Fondazione e leggende

L'origine del complesso monumentale di Vezzolano è incerta. Una leggenda assai simile a quella che riguardò la Sacra di San Michele parla di frane che danneggiarono la chiesa costruita in loco di fronte all'attuale. Furono recuperati i materiali per riedificarla più a monte, ma una seconda frana li spostò a valle ed il fatto fu considerato un segno divino, così che la chiesa sorse là dove Dio aveva indicato. Una terza frana danneggiò in modo irreparabile il castello e cancellò il luogo dove esisteva la prima chiesa. Quanto alla origine storica reale, la destinazione del sito alla edificazione è fatta risalire ad epoca romana. Il Bosio, facendo riferimento ad un'antica iscrizione ritrovata nella zona, accenna ad un primitivo insediamento romano; frammenti di embrici dell'epoca romana sono stati ritrovati in una vigna nei pressi della cascina Betlemme (tra Vezzolano e Pogliano Il Settia sostiene che Vezzolano sia nato come cappella privata di un castello fabbricato probabilmente con i resti di una villa romana. L'influenza carolingia sulla primitiva edificazione rimane indimostrata, l'influenza araba resta fantasiosa, resta in attesa di prove convincenti lo stretto legame che taluni vogliono intravedere tra il moto del sole, della luna e l'asse della chiesa.

Documenti

Primo documento che si riferisce alla Prepositura di Vezzolano (giuntoci solo in copia del secolo XVIII) risale al 27 febbraio 1095. Si ipotizza la chiesa sia sorta nel periodo della riforma gregoriana attraverso una "rifondazione canonica" per iniziativa di un consorzio di famiglie signorili, di Radicata, San Sebastiano, Moncucco, Pogliano Vergnano e sui loro possedimenti. Secondo un modello documentato anche per altre canoniche regolari fondate in Piemonte nell'età della riforma ecclesiastica, il gruppo dei signori fondatori istituì una canonica di castello a Vezzolano, e investì alcuni presbiteri del ruolo di *sanctae Veciolanensis ecclesiae officiales*. Ai presbiteri a condizione che facciano vita comune "secondo la regola canonica" viene conferita la proprietà dei beni presenti e futuri appartenenti alla Chiesa di Vezzolano. Nella disputa fra Papa e Imperatore La Canonica, che rivendicava la sua qualità di ente nullius diocesis dipendente direttamente dal papa, era nel contempo disputata dall'Imperatore e dai feudatari di parte imperiale. Da qui un alternarsi di fedeltà dei Canonici pro e anti imperiali, con rovesciamento dei segni araldici, secondo quanto ricostruito da Settia.

I possedimenti

Vezzolano possiede molti territori, al di qua e al di là del Po, riceve decime e diritti su diverse chiese, situate nelle diocesi di Vercelli, Torino e Ivrea, dai rispettivi vescovi. Tra queste, la chiesa di Santa Maria nel castello di Crea, ceduta dal vescovo di Vercelli nel 1152 che fu priorato dipendente da Vezzolano fino al 1485.

PROGRAMMA DI SALA

Laudemus virginem - llibre Vermell de Monserrat

Alma Redemptoris mater - G.P da Palestrina

Ave Maris Stella - E. Grieg

Ave Maria - Z. Kodaly

Salve Regina - J. Busto

O Cruor Sanguinis - Hildegarde von Bingen

Ave Regina Coelorum - Isabella Leonarda

Madre la de los primores - J. De la Cruz

Veni dilecte mi - C.Assandra

Gloria - Carla Rebora

Kyrie - Daniela Lepore

Haec nos oblatio - Marina Romani

Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri

L'Insieme Polifonico Femminile SAN FILIPPO NERI ha sede a Torino nei locali annessi all'Oratorio omonimo. L'*Insieme* esegue pagine del repertorio di musica sacra e profana per voci femminili, con particolare predilezione per l'età rinascimentale e barocca, orientandosi tuttavia anche verso la musica dell'Ottocento e del Novecento. Recentemente esegue composizioni appositamente scritte di musica contemporanea. L'Insieme svolge regolare attività musicale partecipando a manifestazioni e rassegne indette dai vari Comuni e Circoscrizioni, e associazioni musicali. Ha vinto la selezione per la "Rassegna di giovani esecutori di musica del '900" promosso dalla Città di Torino, ha partecipato alle "Petites soirées del Circolo della Stampa", ai concerti di musica sacra curati dall'Associazione Mythos e Musicaviva presso la Cappella dei Mercanti, alla rassegna "Iniziativa culturali 2003" presso la Sacra di S. Michele, alla III edizione del "Festival Nazionale di musica sacra" di Savona e alla rassegna "A più voci", organizzata dall'Istituto Musicale Città di Rivoli presso la Maison Musique. Ha collaborato con il Salone del Libro di Torino, con l'Associazione Aspor Piemonte, Associazione Ricerche spirituali, Piemonte in Musica, Ippogrifo, cantando più volte alla biblioteca "Andrea della Corte", e in sedi storiche prestigiose. Partecipa alle iniziative culturali e musicali dell'oratorio di San Filippo. L'Insieme propone e svolge progetti musicali a tema come: La grande guerra in collaborazione con il coro Cai Uget, Donne e Sacro, Parole e musica del Romanticismo, La donna nella tradizione musicale e poetica, la figura della Vergine nella musica colta e popolare.

IL CORO.

Monica Borra, Gabriella Brachet Sergent, Daniela Costantini, Maria De Benedetto, Regine Guillevin, Antonella Massimino, Alessandra Mininanni, Liljana Mullai, Allegra Panini, Paola Parodi, Antonella Pasolini, Caterina Piazza, Raffaella Roci Cucuch, Daniela Vendemiati, Carla Vezza;
Lettrici: Anna Abate, Carla Vezza - Aldo Bergamini, spinetta

Direttore Daniela Lepore

L'Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri è associato a Musicaviva e ACP

Info: Musicaviva 339 2739888

Daniela LEPORE, direttore

si è diplomata in direzione corale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e si è laureata in disciplina delle arti musicali presso il DAMS della stessa città. Ha curato il suo perfezionamento partecipando a corsi di aggiornamento per la direzione e sulla vocalità relativa alla musica rinascimentale e barocca. Ha seguito vari seminari di perfezionamento per direttori di coro con i maestri Acciai, J.Busto, Ha frequentato corsi tenuti dall'Opera Munifica di Torino, dal maestro Streito sulla coralità di voci bianche e cori giovanili, dal Centro Goitre. Ha collaborato, per la parte musicale, con il laboratorio teatrale del Liceo Artistico Statale 'Cottini' di Torino, con il quale ha vinto più volte i concorsi di Scuola Superiore di Torino ed il Festival Nazionale del Teatro Scolastico 'Elisabetta Turrone' di Cesena con menzione particolare per la preparazione delle voci e le musiche originali. Ha diretto cori nelle Scuole Primarie e Secondarie di primo e secondo grado di Torino. Collabora con gli Istituti superiori di Torino con progetti didattico-musicali interdisciplinari, con l'associazione Musicaviva per la parte della didattica musicale e pianistica. Si avvale del contributo di strumentisti e attori per la realizzazione di progetti filologici e per l'attualizzazione di musiche antiche.

Musicaviva Associazione Musicale

musicaviva.to@gmail.com - www.associazionemusicaviva.it

Presidente e Direttore Artistico Daniela Costantini

Info: 3392739888