

# I CONCERTI DELLA RINASCITA



## Novi Cantores Torino Sfumature

Musiche di: Byrd, Lotti, Bach, Caraba, De Victoria, Sigurbjörnsson

Direttori: Matteo Gentile e Marta Dziubińska

**Domenica 10 ottobre 2021 ore 15:30**

ABBAZIA DI SANTA MARIA DI VEZZOLANO  
ALBUGNANO (AT)

Ingresso Libero



## Fondazione e leggende

L'origine del complesso monumentale di Vezzolano è incerta. Una leggenda assai simile a quella che riguardò la Sacra di San Michele parla di frane che danneggiarono la chiesa costruita in loco di fronte all'attuale. Furono recuperati i materiali per riedificarla più a monte, ma una seconda frana li spostò a valle ed il fatto fu considerato un segno divino, così che la chiesa sorse là dove Dio aveva indicato. Una terza frana danneggiò in modo irreparabile il castello e cancellò il luogo dove esisteva la prima chiesa. Quanto alla origine storica reale, la destinazione del sito alla edificazione è fatta risalire ad epoca romana. Il Bosio, facendo riferimento ad un'antica iscrizione ritrovata nella zona, accenna ad un primitivo insediamento romano; frammenti di embrici dell'epoca romana sono stati ritrovati in una vigna nei pressi della cascina Betlemme (tra Vezzolano e Pogliano II Settia sostiene che Vezzolano sia nato come cappella privata di un castello fabbricato probabilmente con i resti di una villa romana. L'influenza carolingia sulla primitiva edificazione rimane indimostrata, l'influenza araba resta fantasiosa, resta in attesa di prove convincenti lo stretto legame che taluni vogliono intravedere tra il moto del sole, della luna e l'asse della chiesa.

## Documenti

Primo documento che si riferisce alla Prepositura di Vezzolano (giuntoci solo in copia del secolo XVIII) risale al 27 febbraio 1095. Si ipotizza la chiesa sia sorta nel periodo della riforma gregoriana attraverso una "rifondazione canonica" per iniziativa di un consorzio di famiglie signorili, di Radicata, San Sebastiano, Moncucco, Pogliano Vergnano e sui loro possedimenti. Secondo un modello documentato anche per altre canoniche regolari fondate in Piemonte nell'età della riforma ecclesiastica, il gruppo dei signori fondatori istituisce una canonica di castello a Vezzolano, e investe alcuni presbiteri del ruolo di sanctae Veciolanensis ecclesiae officiales. Ai presbiteri a condizione che facciano vita comune "secondo la regola canonica" viene conferita la proprietà dei beni presenti e futuri appartenenti alla Chiesa di Vezzolano. Nella disputa fra Papa e Imperatore La Canonica, che rivendicava la sua qualità di ente nullius diocesis dipendente direttamente dal papa, era nel contempo disputata dall'Imperatore e dai feudatari di parte imperiale. Da qui un alternarsi di fedeltà dei Canonici pro e anti imperiali, con rovesciamento dei segni araldici, secondo quanto ricostruito da Settia.

## I possedimenti

Vezzolano possiede molti territori, al di qua e al di là del Po, riceve decime e diritti su diverse chiese, situate nelle diocesi di Vercelli, Torino e Ivrea, dai rispettivi vescovi. Tra queste, la chiesa di Santa Maria nel castello di Crea, ceduta dal vescovo di Vercelli nel 1152 che fu priorato dipendente da Vezzolano fino al 1485.

NOVI CANTORES TORINO

SFUMATURE

W. Byrd  
Sing joyfully (a 4)

M. Gentile  
Uniti si vince

Þ. Sigurbjörnsson  
Heyr, himna smíður

**П. И. Чайковский**  
*Легенда*

A. Lotti  
Crucifixus (a 8)

J. S. Bach  
In dulci jubilo, BWV 368

M. Gentile  
Io mi rivolgo indietro

P. Caraba  
Stabat Mater

T. L. de Victoria (attrib.)  
Iesu, dulcis memoria

W. z Szamotuł  
Modlitwa gdy dziatki spać idą

D. Lang  
Again

B. Chilcott  
Nova! nova!

Novi Cantores Torino è una nuova realtà giovanile torinese, un ensemble vocale autogestito, diretto dai giovanissimi Matteo Gentile e Marta Dziubińska, che riunisce giovani cantori provenienti da varie realtà corali cittadine. I Novi Cantores Torino è un ensemble Associato a Musicaviva Associazione Musicale.

Soprani Marta Dziubińska, Irene Barbiera, Natalia Melatti;  
Contralti Marta Melatti, Raffaella Gomez Serito, Valeria Torrenco;  
Tenori Enrico Poncini, Davide Caltabiano, Stefano Ferraro;  
Bassi Matteo Gentile, Alessandro Bravetti, Francesco Maletto;

Matteo Gentile, direttore

Matteo Gentile si è avvicinato alla musica all'età di 6 anni e ha studiato musicologia presso l'Università di Pavia e direzione di orchestra presso Ennio Nicotra. Finora ha diretto Alvamod, Orchestra e Coro del Liceo Musicale Cavour, Ensemble Futura (già La musica del corpo, della mente e del cuore), Jugend Sinfonietta, Cororchestra Vianney e KaleidOrkestra. Dirige ora l'ensemble sperimentale EXPERIMENTA e l'ottetto vocale Sharing (Progetto Machaut). Dal 2017 è fondatore e direttore dell'orchestra barocca Sharing (Progetto Vivaldi). Insegna presso la Scuola Musica Vianney e all'interno dei Corsi di Musica ISEF. Matteo Gentile è associato a Musicaviva Associazione Musicale

Marta Dziubińska, direttore

Marta Dziubińska è diplomata in pianoforte presso l'Istituto Bacewicz e in direzione di coro all'Università di Musica Fryderyk Chopin di Varsavia, sotto la guida della M<sup>a</sup> Wanda Tchorzewska-Kapała. A Torino si è perfezionata nella scuola per direttori di coro "Il respiro è già canto" del M<sup>o</sup> Dario Tabbia. Inoltre ha seguito diverse masterclass corali, tra l'altro con Thomas Caplin e Raul Talmar. Attualmente collabora alla direzione della Corale Universitaria e del coro femminile Bottega Musicale. Dirige il coro Semincanto della chiesa valdese e il Folkoro. Nel 2020 ha fondato con Matteo Gentile l'ensemble vocale Novi Cantores Torino.