

Con il Patrocinio di



# PUNCTUS CONTRA PUNCTUM

Polifonia, Contrappunto e Cantus Firmus dall'antichità fino all'età moderna

## CORO E ORCHESTRA MUSICA MANENS

*Direttore Andrea Damiano Cotti*

**Sabato 11 Marzo 2023 ore 17:00**

**CAPPELLA DEI MERCANTI**

**Via G. Garibaldi, 25 - To**

Ingresso con biglietteria: Intero € 10,00  
Ridotto € 8,00 (over 65 o possessori tessera Musei)  
Ridotto € 5,00 (Iscritti al Conservatorio previa  
Presentazione tessera e Associati Musicaviva)  
Gratuito per bambini entro i 10 anni di età



Torino *Chamber* Music Festival  
Cappella dei Mercanti

## CORO E ORCHESTRA MUSICA MANENS

### PUNCTUS CONTRA PUNCTUM

#### **J.S.Bach** (1685 - 1750)

Sinfonia dalla cantata BWV 209, per flauto concertante e orchestra

O Jesu Christ Mein Leben's Licht BWV 118 per coro e orchestra

Herzlich tut mich Verlangen, tratto dalla cantata BWV 232 per coro, orchestra e flauto concertante

Was Frag' ich Nach der Welt BWV 94/1 per coro, orchestra e flauto concertante

O Gott Du Frommer Gott BWV 94/6 per coro e orchestra

---

#### **E. Grieg** (1843 - 1907)

Suite "Aus Holberg's Zeit" per orchestra d'archi

1-Praelude

2-Sarabande

3-Gavotte

4-Air

5-Rigaudon

#### **B. Britten** (1913 - 1976)

A Hymn to the virgin per coro misto a quattro voci e quartetto vocale

#### **F. Mendelssohn Bartholdy** (1809 - 1847)

Herr nun lässest Du Op. 69 n°1 per coro misto a quattro voci

Richte mich, Gott Op.78 n°2 per coro misto a otto voci

Verleih' uns Frieden WoO 5 per coro, orchestra e due violoncelli concertanti

Violini I: Raul Roa, Carlotta Bosco, Beatrice Massazza, Lucia Vittone

Violini II: Massimiliano Col, Vittoria Martinolich, Giulia Leuci, Matteo Idone

Viole: Filippo Donà, Moises Pirela

Violoncelli: Paola Torsi, Ernesto Gino, Sara Pelliccione

Contrabbasso: Giorgio Bevilacqua

Clavicembalo: Augustin Eckhardt

**Direttore: Andrea Damiano Cotti**

**Musica Manens Coro e Orchestra** è frutto dell'unione dell'esperienza trentennale della Corale Musicainsieme di Chieri - fondata nel 1985 con l'Orchestra Musica Manens, fondata nel 2017, questa realtà coniuga al meglio le due spinte creative, una rivolta alla musica vocale e una alla musica strumentale, creando un organismo unico in grado di proporsi sulla scena musicale ad alti livelli in modo versatile. L'associazione conta una cinquantina elementi, tra coristi e strumentisti, ed è composta sia da amatori - che vengono formati musicalmente in seno all'associazione - sia da numerosi professionisti, che mettono al servizio del gruppo le loro competenze creando un circolo virtuoso in grado di far crescere e di stimolare dal punto di vista artistico tutti gli associati. La formazione, pur raccogliendo musicisti di formazione accademica, è votata alla diffusione in modo innovativo del repertorio classico e alla sperimentazione di nuovi linguaggi appartenenti tanto alla multiforme galassia della musica di ricerca contemporanea, tanto alla contaminazione tra generi e forme musicali già esistenti. Questo atteggiamento libero e versatile ben si riflette nelle partecipazioni e nelle produzioni che l'orchestra e il coro hanno proposto al pubblico nei numerosi anni di attività: affrontando un repertorio appartenente alla grande tradizione classica, come ad esempio nella sua partecipazione a MITO-Settembre Musica (2013), a "Chivasso in Musica" (2016), alla rassegna "Mozart Nacht und Tag" (2016 - 2020), al Festival dei Beni Comuni - città di Chieri (2015), al Festival "Cambi di Stagione - Fondazione Bottari Lattes" (2017), alla rassegna "Musica in corte" per Piemonte in Musica (2018) al Festival Internazionale di Musica di Savona organizzato dall'"Ensemble Nuove Musiche" (2018), ma anche prestandosi con entusiasmo ad esperienze di tipo non tradizionale, dove l'orchestra e il coro hanno dovuto mettersi in gioco per immaginare ex novo il proprio ruolo. Questo è stato, ad esempio, il caso della partecipazione al progetto "Sinfonia Migrante" proposto al teatro Gobetti di Torino nel 2014, dove l'orchestra ha suonato musiche popolari africane assieme a Tate Nsongan, oppure il caso della performance "Tensione e Scomposizione", (Fiber Art Contest - Città di Chieri - 2017) dove l'orchestra si è tramutata in una "installazione sonora vivente" leggendo in modo musicale i propri movimenti nello spazio, o ancora, nel caso della collaborazione con Guido Harari per una performance di lettura musicale degli scatti del celebre fotografo (Monforte d'Alba - 2017), o nella collaborazione con Domenico Torta nella realizzazione dell'opera didattica ispirata al folklore piemontese - andata in scena anche al teatro Regio di Torino - "Paesaggi Sonori". L'associazione coro e orchestra Musica Manens è promotrice di progetti didattici (come il ciclo di lezioni - concerto Emozioni di Musica) e di natura sociale e culturale, oltre che di iniziative strettamente musicali. Musica Manens ha vinto il Concorso di Idee Moncalieri Off (2017) con il progetto "Impressione, calar del sole" - dedicato al repertorio liederistico romantico e, nel 2019, è stata selezionata per il progetto "Invasioni Contemporanee" grazie allo spettacolo "Tac-tus", su musiche di Bach, elaborato in collaborazione con la compagnia di teatro-danza Sanpapie guidata dalla coreografa Lara Guidetti. Dal 2019 il coro è parte integrante del corso di direzione "Il respiro è già canto" in qualità di coro laboratorio. Questa collaborazione lo ha portato a far parte di diverse masterclass (tenute da Dario Tabbia, Alessandro Ruo Rui, Elena Camoletto) e a partecipare a concerti di rilievo, guidato dai direttori in formazione. Ed organizza per il comune di Chieri la stagione natalizia dedicata al canto corale "Adventum Incantum". L'associazione coro e orchestra Musica Manens è diretta dal M° Andrea Damiano Cotti e trae il suo nome dal proverbio latino "verba volant, scripta manent" nell'auspicio che la musica - a differenza di molte cose che passano inascoltate - possa restare, e lasciare un segno.

**Andrea Damiano Cotti** è un compositore ed un direttore, di coro e di orchestra. Nato nel 1985 si è diplomato in Musica corale e direzione di coro e in Composizione con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino. Si è laureato in Lettere, con una tesi di ambito musicologico, presso l'Università della stessa città. Nel 2014 gli è stata assegnata la borsa di studio "De Sono" grazie alla quale nel giugno del 2016 ha terminato brillantemente il proprio percorso di formazione presso l'"Accademia Nazionale di S. Cecilia" dove ha approfondito lo studio della composizione sotto la guida del M°Ivan Fedele. Andrea Damiano Cotti è impegnato in più ambiti del panorama musicale: è direttore artistico e fondatore dell'orchestra "Musica Manens" e della corale civica della città di Chieri "Musicainsieme" alla guida delle quali svolge un'intensa attività concertistica. E' vicepresidente del circolo camertistico piemontese. In qualità di compositore Andrea Damiano Cotti ha archiviato un cospicuo numero di lavori, molti dei quali hanno ricevuto prestigiosi riconoscimenti nazionali ed internazionali: tra numerosi premi e menzioni ricordiamo il primo premio ottenuto al concorso di composizione di musica sacra "Benedetto XVI" (2013), il primo premio vinto al "Concorso RDS" (2013), al Concorso Claxica (2013), il Premio "Bettinelli"(2013). Nel 2015 il "Divertimento ensemble" lo ha indicato per partecipare alla prima edizione dell'"International Workshop for Young Composers" dove ha avuto modo di perfezionarsi con Stefano Gervasoni e Michael Jarrell. Nel 2016 è stato selezionato tra i finalisti del concorso internazionale "G. Corral" promosso dal Trio di Trieste e, nello stesso anno, grazie alla composizione "La tua aurora/la mia sera" per trio d'archi e pianoforte, la giuria del concorso Internazionale "Città di Udine - Taukay" gli ha conferito la Menzione Speciale accompagnata dalla medaglia della Camera dei Deputati. Nel 2017 gli è stata assegnata la menzione artistica nell'ambito della "Call for scores" promossa dallo Xenia Ensemble di Torino e ha ricevuto il secondo premio del concorso di composizione "Luigi Nono". Nel 2018 ha vinto il primo premio di composizione al "Concorso internazionale - città di Stresa" e ha vinto il primo premio dell' "International composition competition London Ear", svoltosi nella capitale inglese nel marzo dello stesso anno. Nel 2019 l'ensemble "Impronta" di Mannheim gli ha conferito la menzione artistica nell'ambito della propria "Call for scores". Nello stesso anno è stato selezionato per partecipare, assieme all'orchestra Musica Manens, al progetto "Invasioni contemporanee". Nell'agosto dello stesso anno è stato invitato a Monaco di Baviera, come finalista del concorso internazionale di composizione Carl Orff. Nell'autunno dello stesso anno ha ricevuto il primo premio al concorso di composizione "E.Carella" e il primo premio al concorso di composizione "Torre della Guarda" organizzato dall'Ensemble Nuove Musiche. Nel 2021 ha vinto a Parigi il prestigioso primo premio del concorso di composizione "St.Sulpice" tenutosi nell'omonima chiesa della cattedrale della capitale francese. La sua musica è stata ed è regolarmente eseguita in Italia e all'estero da gruppi di fama internazionale come il Divertimento Ensemble, il Mikrokosmos Ensemble, l'Ensemble Ó, l'Ensemble '900, il duo Ums'n'Jip, il trio Quodlibet, lo Xenia Ensemble, e, tra gli altri, da solisti del calibro di Maria Grazia Bellocchio, Saskia Giorgini, Michele Marco Rossi, Pier Damiano Peretti, Adrian Pinzaru, Ben Cruchley, Lorenzo Gorli, ed è stata incisa e trasmessa da diverse emittenti tra cui spicca la BBC radio che, di recente, ha inserito la musica di A.D.Cotti nel programma dedicato alla musica contemporanea "Hear and now". Dopo aver insegnato in varie istituzioni musicali, attualmente Andrea Damiano Cotti è docente di Lettura della Partitura e Analisi presso il conservatorio "G.Verdi" di Torino.

**Musicaviva Associazione Musicale**

Via Induno, 20/A 10137 Torino - Info: 3392739888

mail: [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com) - Sito: [www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it)