

TORINO CHAMBER MUSIC FESTIVAL



FESTINO DI NINFE E PASTORI

CORALE UNIVERSITARIA DI TORINO

LE VIOLE SABAUDE DEL CONSERVATORIO DI TORINO

Coordinamento della prof.ssa Sabina Colonna Preti

TEATRO DEI PARI - CADANTEA

Regia, Franca Dorato

Direzione Musicale, Paolo Zaltron

Sabato 18 Febbraio 2023 ore 17:00

CAPPELLA DEI MERCANTI

Via Giuseppe Garibaldi, 25 Torino

Ingresso: Intero € 10,00 - Ridotto € 8,00

FESTINO DI NINFE E PASTORI

CAPITOLO I, *“RIDOTTI SIAMO”*

- Adriano Banchieri, “Introduzione allo Zabaione Musicale”
- Claudio Monteverdi, “Hor ch’el ciel e la terra” (VIII libro)
- Claudio Monteverdi, “Ch’io t’ami” (V libro)

CAPITOLO II, *“NINFE E PASTORI AL RUSCELLO”*

- Attrib. Francesco de Loyolle, “Il vagh’e dolce sguardo”
- Claudio Monteverdi, “I son pur vezzosetta” (VII libro)
- Pierre Attaignant, “La gatta”
- Claudio Monteverdi, “Presso un fiume tranquillo” (VI libro)
- Claudio Monteverdi, “Vorrei baciarti” (VII libro)
- Pierre Attaignant, “La Magdalena - Tourdion”
- Claudio Monteverdi, “Ardo, ardo, avvampo, avvampo” (VIII libro)

CAPITOLO III, *“ODI ET AMO”*

- Claudio Monteverdi, “Oblivion soave” (da L’incoronazione di Poppea)
- Claudio Monteverdi, “Lamento d’Arianna” (VI libro)
- Claudio Monteverdi, “Interrotte speranze” (VII libro)

CAPITOLO IV, *“IL FESTINO”*

- Mr. De Sainte Colombe, “Tombeau Les Regrets”
- Adriano Banchieri, “Gara amorosa di pastori”
- Claudio Monteverdi, “Ballo di Tirsi e Clori” (VII libro)

CORALE UNIVERSITARIA DI TORINO

TEATRO DEI PARI - CADANTEA

Performers: Lucrezia Collimato, Riccardo Ezzu, Martina Morello

Regia, Franca Dorato

LE VIOLE SABAUDE DEL CONSERVATORIO DI TORINO

Coordinamento della prof.ssa Sabina Colonna Preti

Moisés Pirela, violino

Maximiliano Danta, cornetto e lirone

Angelo Lombardo, viola tenore

Virginia Ghiringhelli, viola soprano e viola basso

Eleonora Ghiringhelli, viola basso

Luca Ronzitti, clavicembalo

Luca Casalegno, percussioni

Con la amichevole partecipazione di Gianluigi Ghiringhelli

Direzione Musicale, Paolo Zaltron

Il concerto in programma oggi è un piccolo viaggio nel *teatro immaginario* quale ci piace considerare essere il madrigale tardo rinascimentale. Innanzitutto, conviene ricordare come, per molti storici e studiosi, il madrigale sia una forma di musica cortigiana che crea le basi, linguistiche ed espressive, del futuro Teatro d'Opera. Le sperimentazioni compositive degli autori di fine XVI secolo, tutte tese al ricercare le più efficaci soluzioni per “unire suono e parola”, hanno trovato una prosecuzione naturale nella messinscena teatrale che si suole far risalire alla prima rappresentazione dell’*“Orfeo”* di Claudio Monteverdi, a inizio ‘600. Il madrigale, che nella sua forma originaria può anche non prevedere un’esibizione pubblica quanto piuttosto una condivisione tra cortigiani - che all’epoca suonavano, cantavano e recitavano con facilità -, può dunque essere considerato “teatro prima del teatro”: nelle partiture di questo genere, in particolare in quelle che ascolteremo oggi, il rapporto tra musica e testo allude a luoghi, scene, ambienti che non vedremo ma che potremo immaginare grazie alla perfetta compiutezza di questi capolavori. D'altronde i testi messi in musica sono quasi tutti di altissima qualità (Giovannibattista Marino, Francesco Petrarca e Guarino Guarini vanno per la maggiore) e inducono alla creazione di immagini e contesti mentali con estrema vividezza.

Siamo vicini al Carnevale e abbiamo pensato di approfittare di questa naturale propensione teatralizzante del madrigale per creare una sorta di Festino Carnascialesco, organizzato idealmente in quattro capitoli, nei quali un gruppo di personaggi si incontrerà, si amerà e festeggerà la gioia delle arti, e nel quale non si ascolterà solo musica (suonata e cantata) ma si entrerà in un racconto di maschere, o meglio di individui che giocano a diventare “altro da se”, almeno per il tempo di un pomeriggio. Così, ad intrecciarsi con le musiche (quasi tutte di Claudio Monteverdi) abbiamo deciso di mettere in gioco testi recitati, teatrali e non, provenienti sia da autori coevi, come Machiavelli, che da scrittori contemporanei, come Philippe Sollers e John Osborne. Poiché vi vogliamo portare in una sorta di teatro immaginario nel quale non dovranno esistere confini temporali o cronologici, convinti di proporvi capolavori “senza tempo” che possono dialogare tra di loro e, ci auguriamo, con voi. (Paolo Zaltron)

CORALE UNIVERSITARIA TORINO - Fondata nel 1954 su iniziativa di alcuni studenti, la Corale Universitaria di Torino è il coro universitario attualmente in attività più longevo d'Italia e rappresenta oggi una delle espressioni più originali e qualificate della vita culturale e musicale della città. Fin dalle sue origini, la Corale svolge un'importante e riconosciuta opera di ricerca tesa alla riscoperta e alla valorizzazione dei grandi maestri del Rinascimento, non trascurando peraltro l'interesse per autori del periodo classico e contemporaneo. La Corale ha effettuato numerose tournées in Italia e all'estero, ha partecipato a rassegne (tra cui MiTo Settembre Musica, Europa Cantat, Festival International de Musique Universitaire), manifestazioni celebrative e concorsi. Ha inoltre contribuito a promuovere la musica corale tra gli studenti e la cittadinanza, tramite corsi, lezioni-concerto, scambi con altri cori e seminari di studio. Dal 1954 ad oggi, hanno cantato nella Corale Universitaria di Torino più di 600 coristi!

TEATRO DEI PARI - CADANTEA - L'associazione culturale Teatro dei Pari si occupa di divulgare l'arte teatrale in Piemonte dal 1989. La produzione di spettacoli e l'organizzazione di festival sono da sempre affiancate dall'impegno in ambito didattico: i laboratori scolastici e i corsi di teatro si rivolgono a bambini, ragazzi e adulti. Nel 2020 apre a Torino una nuova sede operativa, i laboratori CaDanTea la cui direzione artistica è affidata a Franca Dorato, regista e coreografa; dell'organizzazione didattica si occupa Lucrezia Collimato, attrice e educatrice alla teatralità. In ogni ambito le iniziative partono dal presupposto che la pratica, o meglio le pratiche teatrali esulino dal concetto di teatro come istituzione, che la loro matrice risieda nell'uomo e in esso sia insita in una dimensione originaria precedente a molti comportamenti sociali. Il concetto di teatralità muove da un suo centro ben specifico, ovvero l'esperienza ludica che riabilita la persona all'incontro e alla comunicazione.

ENSEMBLE “ LE VIOLE SABAUDE” - nasce come ensemble di viole da gamba del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino e ospita all’occorrenza altri strumenti del barocco per arricchire le melodie ed accompagnare il canto. Il gruppo si dedica principalmente al repertorio italiano tra Rinascimento e Barocco con particolare attenzione allo stile madrigalesco. Le viole Sabaude sono coordinate dalla professoressa Sabina Colonna Preti docente di viola da gamba del Conservatorio di Torino e concertista.

PAOLO ZALTRON è diplomato a pieni voti in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione presso il Conservatorio di Torino. Si dedica da sempre alla contaminazione tra teatro e musica, collaborando ad alcune produzioni degli Allievi del **Teatro Stabile di Torino** e con Laboratorio Teatro Settimo, scrivendo musiche per **Luca Ronconi, Gabriele Vacis, Domenico Castaldo, Marco Bricco, Francesco Gagliardi, Caterina Panti Liberovici**, per il **Teatro Stabile della Toscana**, per la **Fondazione Teatro Nuovo** e in numerosi spettacoli di teatro e circo-teatro di e con **Alberto Barbi** e i **Fratelli Ochner**. Sue composizioni hanno ricevuto riconoscimenti a livello nazionale e sono state eseguite ed incise sia in Italia che all’Estero. In particolare, ha realizzato il CD “**Racconti?**” con sue musiche originali collaborando con **Luciana Littizzetto, Michele Di Mauro e Lella Costa**. Dal 1997 è direttore artistico della **Corale Universitaria di Torino**, con la quale si è esibito in numerose manifestazioni, festival e concorsi in Italia e in Europa. Ha all’attivo numerose esperienze come vocalist e cantante, sia nell’ambito del teatro-canzone che in quello della musica leggera (è tra i fondatori del sestetto vocale **Voiceandnoise**) che nel campo della musica antica. Diplomatosi in Didattica della Musica con lode e menzione d’onore presso il Conservatorio “**G. Verdi**” di Torino, è docente di ruolo e referente per l’Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte del “**Laboratorio Sergio Liberovici**”, per il quale si occupa sia di formazione insegnanti che del recupero della produzione del grande maestro torinese. All’interno di questo progetto realizza dal 2020 il programma di divulgazione e didattica musicale “**Giochiamo in rete**”, online sul canale Youtube del Centro Liberovici. Nel 2005 fonda l’Associazione **OfficinaMusiké** di cui è direttore artistico. Dal 2008 si è specializzato in musical-theatre diventando direttore artistico della sezione di Torino referente di canto del progetto nazionale **Matilda Italian Academy di TodoModo-MusicALL** sotto il patrocinio della **Royal Shakespeare Company**. È fondatore e direttore artistico dell’unico coro italiano extra-accademico dedicato al musical-theatre, i **SingersOnStage**, con il quale si è esibito in numerosi festival e avviato una collaborazione con artisti quali la coreografa olandese **Panda Van Prosdij** e la performer di musical **Francesca Taverni**. Lavora come direttore musicale e vocal coach in numerose produzioni professionali nazionali, tra cui l’ultimo “**Sweeney Todd**” (2019/2020) con Francesca Taverni, Simone Leonardi e Luca Giacomelli Ferrarini, regia di **Claudio Insegno**. Dal 2008 al 2020 è stato consigliere regionale ed attualmente è commissario artistico di Associazione Cori Piemontesi (**ACP**) per la quale svolge attività anche di Formazione Musicale e Corale, collaborando anche con **FENIARCO**. E’ docente di Solfeggio e Polifonia presso l’Accademia Internazionale Del Musical (sezione di Torino) e ideatore di un percorso di SongWriting per il musical-theatre.

MUSICAVIVA Associazione Musicale

Sede Legale: Via Induno, 20/A 10137 Torino - Info 3392739888

Sito: www.associazionemusicaviva.it - e-mail: musicaviva.to@gmail.com