

# I CONCERTI DELLA RINASCITA



ROSAMYSTICA

*Florens Rosa*

*Direttore Barbara Sartorio*

**Sabato 18 settembre 2021 ore 15:30**

**ABBAZIA DI SANTA MARIA DI VEZZOLANO  
ALBUGNANO (AT)**

Ingresso Libero



## Fondazione e leggende

L'origine del complesso monumentale di Vezzolano è incerta. Una leggenda assai simile a quella che riguardò la Sacra di San Michele parla di frane che danneggiarono la chiesa costruita in loco di fronte all'attuale. Furono recuperati i materiali per riedificarla più a monte, ma una seconda frana li spostò a valle ed il fatto fu considerato un segno divino, così che la chiesa sorse là dove Dio aveva indicato. Una terza frana danneggiò in modo irreparabile il castello e cancellò il luogo dove esisteva la prima chiesa. Quanto alla origine storica reale, la destinazione del sito alla edificazione è fatta risalire ad epoca romana. Il Bosio, facendo riferimento ad un'antica iscrizione ritrovata nella zona, accenna ad un primitivo insediamento romano; frammenti di embrici dell'epoca romana sono stati ritrovati in una vigna nei pressi della cascina Betlemme (tra Vezzolano e Pogliano). Il Settia sostiene che Vezzolano sia nato come cappella privata di un castello fabbricato probabilmente con i resti di una villa romana. L'influenza carolingia sulla primitiva edificazione rimane indimostrata, l'influenza araba resta fantasiosa, resta in attesa di prove convincenti lo stretto legame che taluni vogliono intravedere tra il moto del sole, della luna e l'asse della chiesa.

## Documenti

Primo documento che si riferisce alla Prepositura di Vezzolano (giuntoci solo in copia del secolo XVIII) risale al 27 febbraio 1095. Si ipotizza la chiesa sia sorta nel periodo della riforma gregoriana attraverso una "rifondazione canonica" per iniziativa di un consorzio di famiglie signorili, di Radicata, San Sebastiano, Moncucco, Pogliano Vergnano e sui loro possedimenti. Secondo un modello documentato anche per altre canoniche regolari fondate in Piemonte nell'età della riforma ecclesiastica, il gruppo dei signori fondatori istituisce una canonica di castello a Vezzolano, e investe alcuni presbiteri del ruolo di *sanctae Veciolanensis ecclesiae officiales*. Ai presbiteri a condizione che facciano vita comune "secondo la regola canonica" viene conferita la proprietà dei beni presenti e futuri appartenenti alla Chiesa di Vezzolano. Nella disputa fra Papa e Imperatore la Canonica, che rivendicava la sua qualità di ente nullius diocesis dipendente direttamente dal papa, era nel contempo disputata dall'Imperatore e dai feudatari di parte imperiale. Da qui un alternarsi di fedeltà dei Canonici pro e anti imperiali, con rovesciamento dei segni araldici, secondo quanto ricostruito da Settia.

## I possedimenti

Vezzolano possiede molti territori, al di qua e al di là del Po, riceve decime e diritti su diverse chiese, situate nelle diocesi di Vercelli, Torino e Ivrea, dai rispettivi vescovi. Tra queste, la chiesa di Santa Maria nel castello di Crea, ceduta dal vescovo di Vercelli nel 1152 che fu priorato dipendente da Vezzolano fino al 1485.

# ROSAMYSTICA

## *FLORENS ROSA*

Ave Regina coelorum - G. P. da Palestrina

Ecce Maria genuit - M. Praetorius

Tota pulchra es - M. Duruflé

Sancta et immaculata - F. Guerrero

Verbum caro pane verum - O. di Lasso

Adoramus te Christe - M. Saladino

Benedictus - J. Handl

Bleibe bei uns - H. M. Schletterer

Alle psallite cum luya- Anonimo dal manoscritto di Montpellier

Salga la luna - J. Vasquez

De los alamos vengo, madre - J. Vasquez

Madre, la de los primores - J. I. de la Cruz

Mon coeur se recommande à vous - attr. O. di Lasso

Revecy venir du Printans - C. le Jeune

**RosaMystica** è un gruppo vocale a progetto, ossia con organico di volta in volta configurato per le necessità esecutive richieste. Prende il suo nome dall'antico simbolo mistico della Rosa, in una continua assimilazione tra sacro e profano. Per Dante la Rosa Mistica è la Rosa dell'Amore - tanto quello terreno quanto quello Celeste - ma la Rosa è anche "Comunione", è l'insieme di persone che pur nella fusione ed intreccio di rapporti, rimangono se stesse. La Rosa contiene dunque l'esistenza degli uomini, con le loro personalità ed azioni, nella sua forma eterna. Il gruppo nasce in occasione della Festa della Musica 2016, a seguito di una collaborazione con la Corale Universitaria Torino ("Back side story"), in un dialogo tra il repertorio moderno americano e quello rinascimentale inglese. Svolge attività concertistica per enti musicali, circoscrizioni ed associazioni benefiche. Ha collaborato con il violista Maurizio Redegoso Kharitian e con l'attrice Antonella Delli Gatti per *Mi illumino di meno*.

RosaMystica è associato a Musicaviva e ACP - Info: Musicaviva 339 2739888

Anna Bergamini, Paola Bersano, Giovanna Curato, Sabrina Giachino, Claudia Pegoraro, Alice Robert, Mara Trevisan, Anastasia Urbanelli, Michela Vecchio.

Paolo Abergò, Bruno Bergamini, Mosè Conte, Massimo Ferro, Paride Galeone, Loris Ruffiero. Direttore Barbara Sartorio

### **Barbara Sartorio, direttore**

Musicista torinese, si è diplomata in violino presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida di Edoardo Oddone, perfezionandosi in seguito a Ginevra con la Prof.ssa Liliane Romano. Presso lo stesso Conservatorio si è successivamente diplomata in Musica corale e Direzione di coro con Sergio Pasteris, e in Prepolifonia classica con Fulvio Rampi. Premiata in vari concorsi nell'ambito della musica da camera, ha collaborato con diverse orchestre da camera e sinfoniche (tra cui Orchestra Giovanile Italiana, The Italian Consort, Orchestra Giovanile del Piemonte, Compagnia d'Opera Italiana, Orchestra Pressenda). Quale membro di vari complessi cameristici ha collaborato alle iniziative dell'Unione Musicale di Torino, con il progetto "Le chiavi della musica", anche da relatore-musicologo. Ha seguito vari seminari di perfezionamento per direttori di coro con Suttner, Scattolin, Acciai, Larsen e Chiavazza, perfezionandosi presso l'"Accademia dei Cantori Gregoriani" di Cremona in Semiologia gregoriana, e con l'ensemble "La Reverdie". Negli anni 2003 e 2004 è stato Direttore artistico del Festival internazionale di musica corale "Notturmi Incanti: suono & spazio". In veste di cantore-direttore ha fatto parte del gruppo "I vocalisti dell'Accademia" e "Stella matutina", affrontando il repertorio gregoriano e quello della prima polifonia. In campo corale è stata cantrice della Schola Gregoriana di Torino e dell'ensemble "Ariel Harmoniae" nell'ambito della musica medievale; mentre per la musica contemporanea ha collaborato con "Sentieri Selvaggi" di Carlo Boccadoro di Milano e, per molti anni, con il Torino Vocalensemble (partecipando al film "La grande bellezza"). Già maestro sostituto per diversi anni del coro dell'Università di Torino, nel 2001 ha fondato e diretto per vari anni il coro da camera "La Boite à Musique" e successivamente l'"Ensemble Vocale Michelangeli"; attualmente dirige Rosamystica ed è direttore ospite della Corale Universitaria Torino. In campo didattico ha da sempre promosso laboratori strumentali e corali per bambini e per adulti (Laboratorio Doremifacile di Torino, Scuola Holden di A. Baricco, Scuola di pianoforte di Torino, Piccoli Cantori di Torino, Associazione Musicaviva). È co-fondatrice e direttore della Leopold Mozart Sinfonietta, Jugend Sinfonietta e dell'Ensemble Musicabilia, gruppi giovanili con i quali ha partecipato per molti anni al progetto Atelier Giovani presso il Teatro Vittoria, e con i quali svolge intensa attività didattica e concertistica. È docente della cattedra di violino presso la scuola media ad indirizzo musicale "Alvaro - Gobetti" di Torino.

**Musicaviva** Associazione Musicale

e-mail: [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com) - Sito: [www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it)

Info: 3392739888

Presidente e Direttore Artistico: Daniela Costantini