

# SANCTA MATER

Musica per meditare



**Venerdì 25 Novembre ore 21:00**

**Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri**

Polina Znamenskaya, clavicembalo

Carla Vezza Lettrice

Direttore Daniela Lepore

**Ingresso Libero**

**CHIESA PARROCCHIALE DI SAN SECONDO**

Via San Secondo, 1 - GIVOLETTO

Si ringrazia l'Associazione Cantores Egidi di San Gillio  
per l'invito di partecipare alla rassegna Trittico Sacro



Il canto gregoriano viene dal silenzio, e non lo interrompe, come per la musica di Bach con i suoi movimenti circolari che fermano il tempo e, proprio attraverso il silenzio, portano in un mondo altro.

Al canto gregoriano si ispirano le composizioni che proponiamo in questo concerto; sono canti che appartengono alla ricchissima produzione dedicata nei secoli alla Vergine Maria: raccontano il saluto dell'Angelo, la appellano Regina del Cielo, la invocano come stella del mare; altri brani invece si fanno interpreti, attraverso il linguaggio universale delle note, del sentire religioso di musiciste del passato e di compositrici contemporanee, a testimonianza del fascino che da sempre esercita l'antico canto sacro capace di trascendere e trasfigurare la Parola in evento sonoro.

In festiuitatib⁹ beatiss.  
virginis Marie. in  
p. 7 q. vesp.

**A**ve maris  
stella: De  
i mater al ma: atq; sem  
per virgo felix celi por  
ta. **S**umens illud que

# SANTA MATER MUSICA PER MEDITARE

LAUDEMUS VIRGINEM

O CRUOR SANGUINIS

INNO ALLA VERGINE

VERGINE BELLA

ALMA REDEMPTORIS MATER

VENI DILECTE MI

MADRE LA DE LOS PRIMORES

AVE REGINA COELORUM

PARTITA N.2 DO MINORE, SINFONIA.

CIAO, STELLA DEL MARE

AVE MARIS STELLA

AVE MARIA

HAEC NOS OBLATIO

KYRIE

LLIBRE VERMELL DE MONSERRAT

HILDEGARDE VON BINGEN

DANTE ALIGHIERI DAL PARADISO XXXIII LETTURA

ANONIMO (TESTO PETRARCA)

G.P. DA PALESTRINA

CATERINA ASSANDRA

JUANA INES DE LA CRUZ

ISABELLA LEONARDA

J. SEBASTIAN BACH

GIORGIO CAPRONI LETTURA

EDWARD GRIEG

ZOLTAN KODALY

MARINA ROMANI

DANIELA LEPORE

**Clavicembalo : Polina Znamenskaya**

**Lettrice: Carla Vezza**

**Direttrice: Daniela Lepore**



**L'Insieme Polifonico Femminile SAN FILIPPO NERI** ha sede a Torino nei locali annessi all'Oratorio omonimo. Esegue pagine del repertorio di musica sacra e profana per voci femminili, tratte dal repertorio corale di epoche diverse dall'età rinascimentale e barocca all'ottocento e al novecento, dedicandosi anche alla musica contemporanea con esecuzione di opere prime espressamente scritte per l'Insieme. Svolge regolare attività musicale partecipando a manifestazioni e rassegne indette dai vari Comuni, Circoscrizioni e Associazioni Musicali. Ha vinto la selezione per la "Rassegna di giovani esecutori di musica del '900" promosso dalla Città di Torino nel 1997, ha partecipato alle "Petites soirées del Circolo della Stampa", ai concerti di musica sacra curati dalla associazione Mythos, alla rassegna "Iniziative culturali 2003" presso la Sacra di S. Michele, alla III edizione del 'Festival Nazionale di musica sacra" di Savona e alla rassegna "A più voci", organizzata dall'Istituto Musicale Città di Rivoli presso la Maison Musique. Ha collaborato con il Salone del Libro di Torino. Ha partecipato, con interventi musicali nell'Oratorio di San Filippo Neri, all'iniziativa 'Passeggiata a San Filippo ' dedicata alla visita del complesso. Ha collaborato con le associazioni Aspor Piemonte, Associazione Ricerche spirituali, Piemonte in Musica, Ippogrifo cantando più volte alla biblioteca "Andrea della Corte", nel 2015 nella Basilica Mauriziana di San Mauro e Lazzaro per l'Associazione Concertante l'Insieme ha proposto il progetto musicale "Donna e Sacro", si è poi esibita anche in altre sedi prestigiose. Per l'Associazione Musicaviva IPFSFN è stato invitato più volte nelle programmazioni dei suoi Festival e Rassegne: all'interno della rassegna San Dalmazzo in Musica 2016 con il coro Cai Uget di Torino ha proposto un progetto dedicato ai canti della Grande Guerra, concerto replicato in seguito presso l'Educatario della Provvidenza e nelle scuole come progetto didattico. Per Musicaviva ha cantato inoltre in dimore storiche quali Villa della Regina, Palazzo Carignano, Castello di Racconigi, Abbazia di Vezzolano e Palazzo Madama per Le Nove Musiche Festival organizzato in collaborazione con la Direzione Regionale Musei Piemonte, per Torino Chamber Music Festival l'insieme si è esibito presso la prestigiosa Cappella dei Mercanti, la Real Chiesa di San Lorenzo, il Duomo di Torino e Villa Tesoriera e per il Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino ha più volte partecipato alla rassegna Laudes Paschales. L'Insieme svolge regolare attività concertistica ed ha al suo attivo oltre trecento concerti e propone e svolge progetti musicali a tema come: Donne e Sacro, Parole e musica del Romanticismo, La donna nella tradizione musicale e poetica, La figura della Vergine nella musica colta e popolare.

Il coro è associato Musicaviva e alla ACP

**Daniela LEPORE** direttrice di coro, compositrice e arrangiatrice si è diplomata in direzione corale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e si è laureata in disciplina delle arti musicali presso il DAMS della stessa città. Ha curato il suo perfezionamento partecipando a corsi di aggiornamento per la direzione e sulla vocalità relativa alla musica rinascimentale e barocca tenuti dal maestro Acciai. Ha seguito vari seminari di perfezionamento per direttori di coro con i maestri Busto e Streito sulla coralità di voci bianche e cori giovanili . Ha frequentato corsi tenuti dall'Opera Munifica di Torino e dal Centro Goitre. Ha collaborato con il laboratorio teatrale del Liceo Artistico Statale 'Cottini' di Torino, vincendo più volte il concorso "Scuola Super" di Torino ed il Festival Nazionale del Teatro Scolastico di Cesena per la preparazione delle voci e per le musiche originali. Ha diretto cori nelle scuole Primarie Secondarie; svolge con gli Istituti superiori progetti didattico-musicali interdisciplinari. Fa parte dell'associazione Musicaviva dove si occupa della didattica musicale e pianistica. Collabora con strumentisti, attori per la realizzazione di progetti filologici e per l'attualizzazione delle musiche antiche. Ha diretto il coro femminile "Arcadia" e il coro misto dell'associazione "Musicaviva". Ha fondato e dirige l'Insieme Polifonico Femminile che vanta un'attività trentennale.