



Sabato 11 giugno 2022 ore 15:30

SCHUBERT E BRAHMS

QUINTETTO E SESTETTO

Carlotta Conrado e Julia Didier, violini - Francesca Turcato e Giulia Panchieri, viole
Luca Magariello e Fabio Fausone, violoncelli

Concerto in collaborazione con Music Development

REAL CHIESA DI SAN LORENZO
Piazza Castello - To

Ingresso Gratuito - A sostegno del concerto è richiesta una offerta
Obbligatorio indossare la mascherina FFP2



**REAL CHIESA
DI SAN LORENZO**



**TORINO
CHAMBER
MUSIC
FESTIVAL**



MUSICAVIVA



Sabato 11 giugno 2022 ore 15:30

REAL CHIESA DI SAN LORENZO

SCHUBERT E BRAHMS
QUINTETTO E SESTETTO

Carlotta Conrado e Julia Didier, violini
Francesca Turcato e Giulia Panchieri, viole
Luca Magariello e Fabio Fausone, violoncelli

Quintetto per archi in do maggiore, op. 163, D. 956

Musica: Franz Schubert (1797 - 1828)

Allegro ma non troppo

Adagio

Presto e Trio: Andante sostenuto

Allegretto

Sestetto n. 1 in si bemolle maggiore per archi, op. 18

Musica: Johannes Brahms (1833-1897)

Allegro ma non troppo

Tema con variazioni. Andante, ma moderato

Scherzo. Allegro molto. Trio: Animato

Rondò. Poco Allegretto e grazioso

Torino Chamber Music **Festival** da anni offre al pubblico concerti prevalentemente composti da repertorio cameristico. Il calendario propone un alternarsi di musicisti già affermati, giovani professionisti, eccellenze segnalate da Conservatori e ospita vincitori di Concorsi Internazionali. Gli incontri saranno svolti a Torino presso la Cappella dei Mercanti, La Real Chiesa di San Lorenzo, la Biblioteca Civica Andrea Della Corte e il Duomo di Torino



Carlotta Conrado, violino - Si diploma in violino nel 1999 presso il Conservatorio G.Verdi di Torino con il massimo dei voti prima con il M Massimo Marin e poi con il M Giacomo Agazzini. Grazie alla borsa di studio De Sono si perfeziona prima presso il Musikschule di Lucerna con il M° Giuliano Carmignola ,in seguito presso la Musikschule di Lugano con il M° Massimo Quarta. Nel 2011 ottiene, con il massimo dei voti, il diploma di Musica da Camera presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma. Si perfeziona inoltre con il Trio Altenberg presso il Musikschule di Vienna e poi presso l'Accademia di

Pinerolo. Ha fatto parte di formazioni da camera come il "Quartetto di Cremona", il "Trio Edison", MDI Ensemble Milano (specializzato nella musica contemporanea), Repertorio Zero (quartetto d'archi con strumenti elettrici) . Ha collaborato con diverse orchestre quali : Il Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Archi della De Sono, l'Orchestra Mozart diretta dal M° Claudio Abbado. L'interesse per la musica antica la porta a collaborare con orchestre che utilizzano gli strumenti originali quali l'Orchestre des Champs Elysées, Insula Orchestra e l'Ensemble Balthasar Neumann



Julia Didier, violino - inizia a suonare il violino con Rollo Kovac al Conservatorio di Châtenay-Malabry. Poi ha studiato a Parigi, Ginevra, Bruxelles con Jean-Pierre Wallez, Aki Saulière, Shirly Laub. Durante i suoi studi ha collaborato con prestigiose orchestre giovanili come l'EUYO, il Schleswig Holstein Musik Festival, il Pacific Music Festival, suonando nelle più belle sale del mondo con i maestri come Valery Gergiev, Christoph Eschenbach o Vladimir Ashkenazy. In questo periodo inizia a suonare con orchestre professionali come la Brussels Philharmonic e la Royal Philharmonic of Antwerpen e poi per una stagione a l'Opera di Magdeburg in Germania. Negli anni 2017-2019 è stata anche assunta nella prestigiosa orchestra Münchner Philharmoniker di Monaco dove ha avuto nuovamente la gioia di suonare col grandissimo Maestro Valery Gergiev e con molti dei migliori Maestri e solisti del momento in una delle più belle e tradizionali sale di musica tedesche. Da dicembre 2019 a febbraio 2022 è stata violino di fila presso l'Orchestra della Svizzera italiana a Lugano. Parallelamente alla

sua carriera principale esplora con gioia la pratica della musica antica con diversi ensembles come l'Orchestre des Champs Elysées, Kammerorchester Basel, Kölner Akademie, les Siècles, l'orchestre Insula, il festival di Saintes e ha potuto esibirsi sul palco con artisti come Amandine Beyer, Isabelle Faust, William Christie, Philippe Herreweghe, François-Xavier Roth, Marc Minkowsky.



Giulia Panchieri, viola - Diplomata con il massimo dei voti all'Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca con Claudio Valenti, consegue con lode il Master in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Danilo Rossi. Dal 2012 al 2015 si perfeziona presso la prestigiosa International Menuhin Music Academy sotto la guida di Ivan Vukcevic e Maxim Vengerov. Ha frequentato masterclass con Ettore Causa, Alexander e Michael Zemtsov, Johannes Eskar, Simone Briatore, Danusha Waskeiwitz Barbara Westphal. Suona assiduamente come Prima Viola e Viola di fila in numerose formazioni orchestrali tra cui l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Filarmonica del Teatro alla Scala, l'Orchestra Regionale della Toscana, l'Orchestra Leonore di Pistoia, l'Accademia Nazionale Santa Cecilia, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino.



Francesca Turcato, violino - violinista, violista veneziana, inizia lo studio del violino all'età di cinque anni, si diploma al Conservatorio di Venezia con i maestri Giulio Bonzagni e Stefano Zanchetta, parallelamente si dedica allo studio della musica antica con Cinzia Barbagelata, e successivamente si diploma in viola presso il Conservatorio di Vicenza con Davide Zaltron. Si perfeziona con i violinisti Anahi Carfi e Roberto Ranfaldi, ha conseguito masterclass con i violisti Danilo Rossi e Julia Gartemann, nel 2017 ha conseguito con il massimo dei voti il Master Degree in Musica da Camera presso la Musikhochschule di Hannover, sotto la guida di Oliver Wille (Quartetto Kuss). Camerista per vocazione, dal 2012 al 2020 è stata violista del Quartetto Indaco, e ha suonato accanto ad artisti quali Valentin Erben (violoncellista del leggendario quartetto Alban Berg), Bruno Canino, Enrico Bronzi, Avi Avital, Uri Caine, Davide Formisano, Massimo Mercelli, Julian Bliss. Collabora come Prima Viola

con diverse realtà italiane: Orchestra I Pomeriggi Musicali, Orchestra Arturo Toscanini di Parma, Orchestra Sinfonica di Milano, Orchestra da camera Milano Classica, e nel ruolo di Viola di Fila con l'OCM Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Teatro La Fenice, Orchestra Leonore di Pistoia



Luca Magariello, violoncello - inizia lo studio del violoncello all'età di quattro anni presso la Scuola Suzuki di Torino, Antonio Mosca, con il quale si diplomerà sotto a soli 16 anni con il massimo dei voti e la lode. Dopo il diploma determinante è l'incontro con Enrico Dindo ed Enrico Bronzi, maestri ai quali affiderà la sua formazione artistica e musicale. Finalista al 5th Antonio Janigro International Competition di Zagreb, nel giugno 2010, vince il primo premio al Khachaturian Cello Competition, risultato che gli apre le

porte ad una carriera internazionale. Ha suonato da solista con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, la State Youth Orchestra of Armenia, Durres Chamber Orchestra, Hulencourt Soloists Chamber Orchestra, IOSI. È regolarmente ospite di numerose manifestazioni musicali internazionali di rilievo come Unione Musicale, MITO Settembre Musica, Festival Santa Cecilia di Portogruaro, Festival di Musica da Camera di Cervo, Festival Anfiteatrof di Levanto, Società della Musica di Mantova, Solberg Festival. Luca ha inciso per Brilliant Classics; Saint-Saëns Piano Quartets, Hummel Piano Trios, le due sonate di N. Myaskovsky e le sonate di Faurè. A soli 25 anni vince il concorso per ricoprire il ruolo di Primo Violoncello nell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia e vi lavora 5 anni prima di passare all'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, dove nel 2019 vince il concorso sempre come Primo Violoncello. Collabora stabilmente da anni, sempre in qualità di primo violoncello, con la Camerata Salzburg Insegna all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, L'Accademia di Musica di Pinerolo e la Milano Master School.



Fabio Fausone, violoncello - si diploma con Lode al Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida di M. Macrì. Grazie al sostegno della De Sono si specializza a Lugano sotto la guida di Enrico Dindo ottenendo il Master of Arts in Music Performance e il Master of Arts in Specialized Music Performance, a Fiesole con N. Gutman e alle masterclass De Sono con T. Demenga. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, collabora come Primo Violoncello con la Camerata Salzburg, l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'orchestra Haydn di Bolzano, la Filarmonica di Torino, l'orchestra del Teatro Verdi di Salerno. Fonda nel 2013 il Trio Quodlibet con cui intraprende una carriera cameristica internazionale.