



Lo specchio di Venere - Edward Burne Jones

28 Maggio 2022 ore 16:30

DOPPIO ALLO SPECCHIO

ENSEMBLE VOCALE
ROSAMYSTICA

direttore Barbara Sartorio

J. H. Gallus, F. Guerrero, R. J. G. Rheinberger, G. P. da Palestrina

Un repertorio che sonda le possibilità delle rifrazioni sonore del doppio coro, in un caleidoscopio infinito di rimandi e proiezioni acustiche.

Obbligatorio indossare la mascherina FFP2

INGRESSO LIBERO

A sostegno del concerto è gradita una offerta

REAL CHIESA DI SAN LORENZO

Piazza Castello - To




TORINO
CHAMBER
MUSIC

REAL CHIESA
DI SAN LORENZO



Torino Chamber Music Festival da anni offre al pubblico concerti prevalentemente composti da repertorio cameristico. Il calendario propone un alternarsi di musicisti già affermati, giovani professionisti, eccellenze segnalate da Conservatori e ospita vincitori di Concorsi Internazionali. Gli incontri saranno svolti a Torino presso la Cappella dei Mercanti, La Real Chiesa di San Lorenzo, la Biblioteca Civica Andrea Della Corte e il Duomo di Torino.

La CUPOLA è fonte di meraviglia come dice Guarini di “atterrimento dell'animo umano”. Osservandola dal basso si crea un'illusione di distanza non comprensibile, di progressione senza fine in uno spazio inondato di luce. Il sistema studiato da Guarini gli consente di impostare la cupola su un diametro inferiore a quello dato dalla struttura perimetrale dell'edificio. Un intreccio di strutture articolate su tre ordini sovrapposti, occultate dalla architettura apparente dell'aula, sostengono la vertiginosa cupola che presenta coppie di archi incrociati che riprendono il motivo dell'ottagono e formano una grande stella ad otto punte con al centro l'ottagono regolare della lanterna. Il tutto viene reso aereo e leggero dalla luce che penetra dalle finestre aperte nelle vele della volta e che, rotta dall'articolarsi degli archi incrociati crea un effetto ottico di irrealtà: tutto sembra vero e tutto sembra illusorio, Guarini ha saputo concentrare l'attenzione sulla complessa, misteriosa struttura della cupola che pare reggersi “in equilibrio che - secondo G.C. Argan - rappresenta l'istante in cui il calcolo matematico coincide con il percorso della fantasia che tende a Dio”. L'insolita struttura voltata prende la forma di un canestro rovesciato, ottenuto dall'intreccio di 8 coppie di archi, studiato e fondato grazie alle riflessioni sugli sviluppi delle superfici e delle sezioni coniche e progettato grazie all'impiego della stereometria. Paiono evidenti i richiami grafici agli intrecci delle coperture gotiche presenti nella moschea di Cordoba e nella cattedrale di Saragozza, probabilmente osservati e studiati dal Guarini in viaggio per l'Europa. Il visitatore che entra nella chiesa non ne percepisce la reale struttura portante, ma solamente il guscio: la cupola infatti gli appare poggiare su otto esili colonne di marmo sormontate da archi che delimitano parti della calotta svuotate nei punti di minor sforzo; pure i sovrastanti pennacchi sferici sono vuoti; in realtà un'incastellatura di grandi archi, nascosta alla vista grazie al guscio stesso, svolge la funzione portante. La cupola (con un'altezza di 55 m da terra al suo colmo) è priva di un vero tiburio (dall'esterno ciò che appare come tiburio, racchiude la cupola invece che raccorderla alla base dell'aula); è percorribile internamente grazie ad una intercapedine ottenuta tra struttura visibile internamente e involucro architettonico esterno. Guarini “gioca” con le strutture apparenti e reali, i percorsi interni ed esterni, gli effetti sorpresa per guidare ciascuno di noi ad ascendere e “vedere con l'intelletto”, contemplare la luce divina. L'architettura apparente, ciò che noi vediamo, nasconde l'architettura resistente.

Musicaviva Associazione Musicale

Sede Legale: Via Induno 20/A - 10137 Torino

Info: +39 3392739888 - www.associazionemusicaviva.it - musicaviva.to@gmail.com

Presidente e Direttore Artistico Daniela Costantini

P.I.: 10263610015

28 Maggio 2022 ore 16:30

DOPPIO ALLO SPECCHIO

ENSEMBLE VOCALE

ROSAMYSTICA

direttore Barbara Sartorio

Un repertorio che sonda le possibilità delle rifrazioni sonore del doppio coro, in un caleidoscopio infinito di rimandi e proiezioni acustiche.

J. G. Rheinberger (1839 -1901)

Kyrie dalla messa in mi bemolle maggiore op. 109

L. Da Victoria (1548 - 1611)

Ave Regina Coelorum

F. Guerrero (1528 -1599)

Maria Magdalene (prima pars)

J. H. Gallus (1550 - 1591)

Duo Seraphim

G. P. da Palestrina (1525 -1594)

Exultate Deo

R. Giovannelli (1560 c.a. - 1625 c.a.)

Jubilate Deo

C. V. Stanford (1852 - 1924)

Beati quorum via, op. 38

M. Lauridsen (1943)

O nata lux

C. H. Parry (1848 - 1918)

My soul, there is a country

Rosamystica

è un gruppo vocale a progetto, ossia con organico di volta in volta configurato per le necessità esecutive richieste. Prende il suo nome dall'antico simbolo mistico della Rosa, in una continua assimilazione tra sacro e profano. Per Dante la Rosa Mistica è la Rosa dell'Amore - tanto quello terreno quanto quello Celeste - ma la Rosa è anche "Comunione", è l'insieme di persone che pur nella fusione ed intreccio di rapporti, rimangono se stesse. La Rosa contiene dunque l'esistenza degli uomini, con le loro personalità ed azioni, nella sua forma eterna. Il gruppo nasce in occasione della Festa della Musica 2016, a seguito di una collaborazione con la Corale Universitaria Torino ("Back side story"), in un dialogo tra il repertorio moderno americano e quello rinascimentale inglese. Svolge attività concertistica per enti musicali, circoscrizioni ed associazioni benefiche. Ha collaborato con il violista Maurizio Redegoso Kharitian e con l'attrice Antonella Delli Gatti per Mi illumino di meno. RosaMystica è associata a Musicaviva.

Barbara Sartorio, direttore

Musicista torinese, si è diplomata in violino presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida di Edoardo Oddone, perfezionandosi in seguito a Ginevra con la Prof.ssa Liliane Romano. Presso lo stesso Conservatorio si è successivamente diplomata in Musica corale e Direzione di coro con Sergio Pasteris, e in Prepolifonia classica con Fulvio Rampi. Premiata in vari concorsi nell'ambito della musica da camera, ha collaborato con diverse orchestre da camera e sinfoniche (tra cui Orchestra Giovanile Italiana, The Italian Consort, Orchestra Giovanile del Piemonte, Compagnia d'Opera Italiana, Orchestra Pressenda). Quale membro di vari complessi cameristici ha collaborato alle iniziative dell'Unione Musicale di Torino, con il progetto "Le chiavi della musica", anche da relatore-musicologo. Ha seguito vari seminari di perfezionamento per direttori di coro con Suttner, Scattolin, Acciai, Larsen e Chiavazza, perfezionandosi presso l'"Accademia dei Cantori Gregoriani" di Cremona in Semiologia gregoriana, e con l'ensemble "La Reverdie". Negli anni 2003 e 2004 è stato Direttore artistico del Festival internazionale di musica corale "Notturmi Incanti: suono & spazio". In veste di cantore-direttore ha fatto parte del gruppo "I vocalisti dell'Accademia" e "Stella matutina", affrontando il repertorio gregoriano e quello della prima polifonia. In campo corale è stata cantrice della Schola Gregoriana di Torino e dell'ensemble "Ariel Harmoniae" nell'ambito della musica medievale; mentre per la musica contemporanea ha collaborato con "Sentieri Selvaggi" di Carlo Boccadoro di Milano e, per molti anni, con il Torino Vocalensemble (partecipando al film "La grande bellezza"). Già maestro sostituto per diversi anni del coro dell'Università di Torino, nel 2001 ha fondato e diretto per vari anni il coro da camera "La Boite à Musique" e successivamente l'"Ensemble Vocale Michelangeli"; attualmente dirige Rosamystica ed è direttore ospite della Corale Universitaria Torino. In campo didattico ha da sempre promosso laboratori strumentali e corali per bambini e per adulti (Laboratorio Doremifacile di Torino, Scuola Holden di A. Baricco, Scuola di pianoforte di Torino, Piccoli Cantori di Torino, Associazione Musicaviva). È co-fondatrice e direttore della Leopold Mozart Sinfonietta, Jugend Sinfonietta e dell'Ensemble Musicabilia, gruppi giovanili con i quali ha partecipato per molti anni al progetto Atelier Giovani presso il Teatro Vittoria, e con i quali svolge intensa attività didattica e concertistica. È docente della cattedra di violino presso la scuola media ad indirizzo musicale "Alvaro - Gobetti" di Torino.