

A black and white portrait of a man with a full, long beard and mustache, looking slightly to the right. The portrait is the background of the entire poster.

**Festival Schubert-Brahms**

**Primo appuntamento**

Luca Magariello, violoncello

Alice Milan, violino

Cecilia Novarino, pianoforte

**Sabato 02 Aprile**  
**ore 17:00**

In collaborazione con  
Associazione  
Music Development

**Biglietteria:**

Intero € 10,00

Ridotto € 8,00

Info: 3392739888

Green Pass Rafforzato  
Mascherina FFP2

**CAPPELLA DEI MERCANTI**  
**Via G. Garibaldi, 25 - TO**

**Torino Chamber Music Festival** è organizzato dall'Associazione Musicaviva e offre al pubblico concerti prevalentemente composti da repertorio cameristico. Il calendario propone un alternarsi di musicisti già affermati, giovani professionisti, docenti di conservatorio, vincitori di primi premi di concorsi musicali internazionali. I concerti si svolgono a Torino principalmente presso la Cappella dei Mercanti, la Real Chiesa di San Lorenzo, presso la Biblioteca Civica Andrea Della Corte all'interno della Villa della Tesoriera e il Duomo di Torino.

La **Pia Congregazione dei Banchieri, Negozianti e Mercanti di Torino** venne istituita nel 1662 presso la chiesa della Compagnia di Gesù della città, i Santi Martiri, e venne ufficialmente riconosciuta da papa Alessandro VII nel 1663. Inizialmente l'associazione stabilì la sua sede in un piccolo oratorio che nel 1692 fu sostituito dall'attuale ampia cappella, grazie al diretto interessamento di padre Agostino Provana (1641-1726), che riuscì a coinvolgere nell'impresa il grande pittore Andrea Pozzo (1642-1709), e alla guida dell'ingegnere civile e militare Michelangelo Garove (1648-1713). Nel 1694 padre Provana chiamò da Milano il pittore Stefano Maria Legnani (detto il Legnanino, 1661-1713) per affrescare le volte con temi incentrati sulla "Storia della Salvezza" tratti dell'*Antico* e del *Nuovo Testamento*. L'artista terminò il suo lavoro con l'aiuto del fratello Tommaso e dei quadraturisti Giovanni Battista e Girolamo Grandi, a spese dei Gesuiti, nel dicembre del 1695. Nei due decenni successivi le pareti della Cappella vennero progressivamente ornate con dodici grandi quadri ispirati al tema dell'Epifania. I primi dipinti vennero registrati nel 1694, l'ultimo nel 1712: sono opera di artisti come Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (attribuito, ora in Sacrestia), Andrea Pozzo, Sebastiano Taricco, Luigi Vannier, Stefano Maria Legnani e Niccolò Carlone. Nel corso del Settecento i confratelli si preoccuparono di adeguare le originarie suppellettili della cappella allo splendore dell'arredo pittorico. Degni di nota a questo proposito sono i preziosi lavori di scultura di Carlo Giuseppe Plura, gli arredi lignei (i banchi, la cantoria e l'organo) e marmorei (l'altare).



**MUSICAVIVA** Associazione Musicale

Tel/Fax: 011 9576402 - Cell. 339 2739888

email: [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com) - Sito: [www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it)

Daniela Costantini: Presidente, Direttore Artistico e Responsabile Musicale Cappella dei Mercanti

# TORINO CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Cappella dei Mercanti - Torino

Sabato 02 Aprile 2022

Festival Schubert -Brahms

Primo appuntamento

Luca Magariello violoncello

Cecilia Novarino pianoforte

J. Brahms ( 1833-1897)

Sonata per violoncello e pianoforte op. 99 in fa maggiore

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato-trio

Allegro molto

-----intervallo-----

Luca Magariello violoncello

Alice Milan violino

Cecilia Novarino pianoforte

F. Schubert

Piano Trio op. 99 in si bemolle maggiore

Allegro moderato

Andante un poco mosso

Scherzo. Allegro. Trio

Rondò

**Alice Milan** è nata l'11 settembre 1988 a Locarno, Svizzera, e ha cominciato lo studio del violino a 4 anni. All'età di 19 anni si è diplomata col massimo dei voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino sotto la guida del maestro Walter Zagato. Nel 2011 si laurea con lode al conservatorio Santa Cecilia di Roma. Si è perfezionata con il maestro Vadim Brodski e con Lorenza Borrani alla scuola di perfezionamento di Fiesole. Tra il 2012 e il 2013 frequenta l'accademia dell'Orchestra Mozart sotto la guida di Raphael Christ. Nel 2004 ha conseguito il primo premio al concorso internazionale di Stresa. Nel 2005 ha vinto il terzo premio al concorso internazionale Giovani Talenti di San Bartolomeo. Nel 2007 è finalista al concorso internazionale Rovere d'Oro, ottenendo il premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di Bach. Ha ottenuto il primo premio a livello regionale e il terzo premio a livello nazionale al concorso nazionale svizzero del 2002, del 2004 e del 2006. Si è esibita in formazioni cameristiche con i maestri Andrea Lucchesini, Pietro de Maria, Wolfram Christ e Wolfgang Boettcher. Dal 2020 è membro stabile dell'orchestra sinfonica nazionale della RAI di Torino. Collabora con la Mahler Chamber Orchestra, con l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, il teatro di San Carlo di Napoli, l'orchestra Haydn di Bolzano, la Filarmonica della Fenice di Venezia, l'orchestra Mozart e la Hulencourt Soloists Chamber Orchestra. Dal 2010 al 2014 ha collaborato con la Gustav Mahler Jugendorchester sotto la direzione, tra gli altri, di Colin Davis, Herbert Blomstedt e Antonio Pappano. Nel 2012 è spalla dell'Orchestra Giovanile Italiana e nel 2013 spalla dei violini secondi dell'orchestra dell'accademia Mahler.

**Luca Magariello** nasce nel 1989 ed inizia lo studio del violoncello all'età di quattro anni presso la Scuola Suzuki di Torino, Antonio Mosca, con il quale si diplomerà sotto a soli 16 anni con il massimo dei voti e la lode. Dall'età di sei anni partecipa a numerose tournées in Italia e all'estero con l'Orchestra Suzuki, consolidando esperienza solistica ed orchestrale. Dopo il diploma determinante è l'incontro con Enrico Dindo ed Enrico Bronzi, maestri ai quali affiderà la sua formazione artistica e musicale. Finalista al 5th Antonio Janigro International Competition di Zagreb, nel giugno 2010, vince il primo premio al Khachaturian Cello Competition in Armenia (Yerevan), risultato che gli apre le porte ad una carriera internazionale. Ha suonato da solista con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, la State Youth Orchestra of Armenia, Dures Chamber Orchestra, Hulencourt Soloists Chamber Orchestra collaborando con direttori quali Guy Braustein, Sergey Sambatyan, Filip Pavisic, Mikk Uleoja. Svolge un'intensa attività concertistica come camerista in duo con la pianista Cecilia Novarino, con la quale si perfeziona sotto la guida del Trio di Parma. Il duo è regolarmente ospite di numerose manifestazioni musicali internazionali di rilievo come Unione Musicale, MITO Settembre Musica, Festival Santa Cecilia di Portogruaro, Festival di Musica da Camera di Cervo, Festival Amfiteatrof di Levanto, Società della Musica di Mantova, raccogliendo consensi di pubblico e critica. Sempre in duo e in altre formazioni si esibisce nelle più importanti istituzioni ed enti musicali come Gran Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Lingotto di Torino, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Coccia di Novara. Dal 2011 al 2013 è stato il violoncellista del Quartetto Avos. Molto prolifico nel campo discografico della musica da camera, Luca Magariello ha all'attivo svariati cd tra cui per Brilliant Classics; Saint-Saëns Piano Quartets, Hummel Piano Trios, le due sonate di N. Myaskovsky e le sonate di Faurè. A soli 25 anni vince il concorso per ricoprire il ruolo di Primo Violoncello nell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia e vi lavora 5 anni prima di passare all'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, dove nel 2019 vince il concorso sempre come Primo Violoncello.

Nata a Torino nel 1979, **Cecilia Novarino** inizia a suonare a cinque anni con L.Sancin e il metodo Suzuki. Si diploma al Conservatorio "G.Verdi" di Torino con V.Drenkova con il massimo dei voti e la lode, ricevendo il premio Berrino come migliore diploma dell'anno. Consegue due Diplomi di II livello, uno ad indirizzo concertistico ed uno in Didattica pianistica rispettivamente presso i Conservatori di Torino e Cuneo; studia Composizione con G.Castagnoli fino al corso superiore (IX anno) e si laurea a pieni voti in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Torino. Segue i corsi dei maestri F. Scala, R. Risaliti, P. Prever, F. Righini, A. Lucchesini e, da sempre attratta dal camerismo, si perfeziona presso l'Accademia di Pinerolo (To) con Altenberg Trio e presso l'Accademia del Trio di Trieste (Duino, TS) con il Trio di Parma. Nel 2005 inizia a suonare in duo con il violoncellista Luca Magariello (primo violoncello dell'Osi di Lugano), con il quale svolge un'intensa attività concertistica; il duo ha inciso un CD per Sheva Collection e due per Brilliant Classics. Ha suonato per Concerti del Quirinale alla Cappella Paolina di Roma in diretta su Radiotre, Festival di Musica da Camera di Cervo, Festival di Musica da Camera di Portogruaro, Festival Amfiteatrof di Levanto, Festival dei Due mondi di Spoleto, Mito Settembre Musica, Unione musicale, Teatro Alfieri e Polincontri Classica di Torino, Noto Musica Festival, Orta Music Festival, Festival Internazionale Piatti di Bergamo, Torino Chamber Music Festival per citarne alcuni. Ha all'attivo concerti in Spagna, Belgio, Slovenia, Armenia, Canada. Come maestro collaboratore e pianista accompagnatore ha lavorato per Teatro Regio e Teatro Stabile di Torino, Piccolo di Milano, Teatro Due di Parma, Bellini di Palermo, Teatro delle Indie di Roma, Teatro Verdi di Salerno e ha vinto un contratto di ricerca al Conservatorio di Torino come accompagnatore nelle classi di archi e fiati per due anni consecutivi. Ha collaborato con l'Accademia di Alto Perfezionamento di Saluzzo e l'Associazione Mozart Italia, accompagnando i corsi di M. Polidori, S. Bernardini, D.Botto, A. Bocini. Dal 2016 collabora regolarmente con la Pavia Cello Academy di Enrico Dindo come pianista accompagnatore.