

TORINO *CHAMBER* MUSIC FESTIVAL



Sabato 03 Dicembre 2022 ore 16:00

ARMONIE PER ARPA E CORO FEMMINILE IN TEMPO DI AVVENTO

Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri

Cristina Greco, arpa

Daniela Lepore Direttore

Ingresso Libero

A sostegno del concerto è gradita una offerta

REAL CHIESA DI SAN LORENZO

Via Palazzo di Città, 4 - Piazza Castello

Con il Patrocinio di:



Sabato 03 Dicembre 2022 ore 16:00

REAL CHIESA DI SAN LORENZO

Via Palazzo di Città, 4 - Piazza Castello

ARMONIE PER ARPA E CORO FEMMINILE IN TEMPO DI AVVENTO

Ave Regina Coelorum

Ave Maris Stella

Ave Maria

Vergine Bella

Kyrie

Fantasia op. 35

Isabella Leonarda

Edward Grieg

Zoltan Kodaly

Anonimo XV secolo su testo del Petrarca

Daniela Lepore

Luis Spohr (Arpa)

* * * * *

Ad Halifax (Nuova Scozia) Britten trovò un volume di poemi medievali The English Galaxy of Shorter Poems in gran parte anonimi e scritti in un inglese antico che ricordava al compositore il fascino dei Canterbury Tales di Geoffrey Chaucer. Alcuni di questi vennero messi in musica e formarono il nucleo centrale della Ceremony of Carols che l'autore completò nel 1943. La maggior parte dei testi riguarda il mistero del Natale e le parole evocano un mondo lontano che Britten ha ricreato attraverso armonie inusuali e melodie particolari; le voci e l'arpa conferiscono all'intera composizione un'atmosfera straniante quasi a voler ricreare il "suono" dell'inverno e l'incanto di un mondo di cristallina semplicità.

A Ceremony of Carols, op. 28

Benjamin Britten

1. Procession
2. Wolcum Yole!
3. There is no rose
- 4.a That yougë child
- 4.b. Balulalow
5. As dew in Aprile
6. This little Babe
7. Interlude
8. In freezing winter night
9. Spring Carol
10. Deo gratias
11. Recession

Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri

Cristina Greco, arpa

Daniela Lepore Direttore



Cristina GRECO, arpa

Ha iniziato lo studio della musica a sei anni. Si è diplomata in Arpa con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G. P. da Palestrina di Cagliari sotto la guida della Prof.ssa Anna Maria Melis. Presso lo stesso Conservatorio si è diplomata in Musica Corale, Direzione di Coro e Composizione, con il massimo dei voti e ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode. È stata la prima donna in Sardegna a conseguire un diploma in direzione d'orchestra. Presso il Conservatorio A. Boito di Parma si è diplomata in Strumentazione per banda. Vincitrice della borsa di studio Fondazione Zaleski e della borsa di studio della Regione Sardegna Master and Back, si è perfezionata in Arpa con Isabelle Perrin presso l'Ecole Normale de Musique A. Cortot di Parigi. Si è perfezionata in direzione d'orchestra con Maurizio Arena, suo mentore. Sensibile al repertorio contemporaneo ha conseguito il Certificate of Advanced Studies in Direzione del repertorio contemporaneo presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano nella classe di Arturo Tamayo. Come arpista suona regolarmente in Francia con l'Orchestre Philharmonique de Nice e l'Orchestre National di Cannes. Ha collaborato in qualità di prima arpa anche con altre orchestre tra cui l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Membro di numerosi ensemble di musica da camera si è esibita in Italia, Francia, Belgio, Svizzera, Principato di Monaco. È stata commissario esterno delle audizioni di arpa per la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari e commissario in giuria per alcuni concorsi tra cui il Concorso Internazionale d'Arpa "Juniors" a Monte-Carlo insieme a Marie-Claire Jamet e Sophia Steckeler. Ha insegnato arpa presso il Conservatorio di Cannes, il Conservatorio Nazionale di Nizza e il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari. Attiva anche come direttore d'orchestra, nel dicembre 2015 ha debuttato negli Stati Uniti dirigendo il balletto "Lo Schiaccianoci" di P.I. Tchaikovsky per la Jefferson Performing Arts Society di Metairie- New Orleans (USA). Nel 2016 è stata finalista del Concorso Internazionale per Direttori d'Opera "Luigi Mancinelli" di Orvieto dirigendo La Bohème di G. Puccini. Sempre nel 2016, finalista al concorso "Hart Institute for Women Conductors" dell'Opera di Dallas (USA), è stata inserita nella waiting list del teatro per assistenti alla direzione. Nel 2016 è stata assistente alla direzione musicale per la produzione "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini con Guillermo Garcia Calvo al Teatro dell'Opera di Nizza, teatro in cui ha anche lavorato per una stagione nella direzione artistica come assistente del direttore musicale Gyorgi G. Rath. Ha diretto diverse opere liriche tra cui "Don Giovanni" di W. A. Mozart, "Madama Butterfly" di G. Puccini, "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "Il Filosofo di campagna" di B. Galuppi. Come compositore ha scritto musiche originali per diversi spettacoli di teatro ragazzi rappresentati per le scuole e per i circuiti di teatro ragazzi in Italia e all'estero per un totale di più di trecento rappresentazioni. È docente di ruolo di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo. Attualmente è docente di arpa presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo. Cristina Greco suona un'arpa Lyon Healy Style 23 Bronze.

Musicaviva Associazione Musicale

Sede Legale Via Induno, 20/A 10137 Torino

www.associazionemusicaviva.it - www.pianoinprimopianofestival.com

musicaviva.to@gmail.com - Info 3392739888



L'Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri, ha sede a Torino nei locali annessi all'Oratorio omonimo. Esegue pagine del repertorio di musica sacra e profana per voci femminili, tratte dal repertorio corale di epoche diverse dall'età rinascimentale e barocca all'ottocento e al novecento, dedicandosi anche alla musica

contemporanea con esecuzione di opere prime espressamente scritte per il l'Insieme. Svolge regolare attività musicale partecipando a manifestazioni e rassegne indette dai vari Comuni, Circostrizioni e Associazioni Musicali. Ha vinto la selezione per la Rassegna di giovani esecutori di musica del '900' promosso dalla Città di Torino nel 1997, ha partecipato alle Petites soirées del Circolo della Stampa, ai concerti di musica sacra curati dalla associazione Mythos, alla rassegna Iniziative Culturali 2003 presso la Sacra di S. Michele, alla III edizione del Festival Nazionale di musica sacra di Savona e alla rassegna "A più voci", organizzata dall'Istituto Musicale Città di Rivoli presso la Maison Musique. Ha collaborato con il Salone del Libro di Torino. Ha partecipato, con interventi musicali nell'Oratorio di San Filippo Neri, all'iniziativa Passeggiata a San Filippo dedicata alla visita del complesso. Ha collaborato con le associazioni Aspor Piemonte, Associazione Ricerche spirituali, Piemonte in Musica, Ippogrifo cantando più volte alla biblioteca "Andrea della Corte", nel 2015 nella Basilica Mauriziana di San Mauro e Lazzaro per l'Associazione Concertante l'Insieme ha proposto il progetto musicale "Donna e Sacro", si è poi esibita anche in altre sedi prestigiose. Per l'Associazione Musicaviva IPFSFN è stato invitato più volte nelle programmazioni dei suoi Festival e Rassegne: all'interno della rassegna San Dalmazzo in Musica 2016 con il coro Cai Uget di Torino ha proposto un progetto dedicato ai canti della Grande Guerra, concerto replicato in seguito presso l'Educatario della Provvidenza e nelle scuole come progetto didattico. Per Musicaviva ha cantato inoltre in dimore storiche quali Villa della Regina, Palazzo Carignano, Castello di Racconigi, Abbazia di Vezzolano e Palazzo Madama per Le Nove Musiche Festival organizzato in collaborazione con la Direzione Regionale Musei Piemonte, per Torino Chamber Music Festival l'insieme si è esibito presso la prestigiosa Cappella dei Mercanti, la Real Chiesa di San Lorenzo, il Duomo di Torino e Villa Tesoriera e per il Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino ha più volte partecipato alla rassegna Laudes Paschales. L'Insieme svolge regolare attività concertistica ed ha al suo attivo oltre trecento concerti e propone e svolge progetti musicali a tema come: Donne e Sacro, Parole e musica del Romanticismo, La donna nella tradizione musicale e poetica, La figura della Vergine nella musica colta e popolare. Il coro è associato Musicaviva e alla ACP



Daniela LEPORE direttore del coro, compositrice e arrangiatrice si è diplomata in direzione corale presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino e si è laureata in disciplina delle arti musicali presso il DAMS della stessa città. Ha curato il suo perfezionamento partecipando a corsi di aggiornamento per la direzione e sulla vocalità relativa alla musica rinascimentale e barocca tenuti dal maestro Acciai. Ha seguito vari seminari di perfezionamento per direttori di coro con i maestri Busto e Streito sulla

coralità di voci bianche e cori giovanili. Ha frequentato corsi tenuti dall'Opera Munifica di Torino e dal Centro Goitre. Ha collaborato con il laboratorio teatrale del Liceo Artistico Statale Cottini di Torino, vincendo più volte il concorso "Scuola Super" di Torino ed il Festival Nazionale del Teatro Scolastico di Cesena per la preparazione delle voci e per le musiche originali. Ha diretto cori nelle scuole Primarie Secondarie; svolge con gli Istituti superiori progetti didattico-musicali interdisciplinari. Fa parte dell'associazione Musicaviva dove si occupa della didattica musicale e pianistica. Collabora con strumentisti, attori per la realizzazione di progetti filologici e per l'attualizzazione delle musiche antiche. Ha diretto il coro femminile Arcadia e il Coro Musicaviva, un coro a progetto formato dai cantori iscritti all'Associazione. Ha fondato e dirige l'Insieme Polifonico Femminile che vanta un'attività trentennale.