

La Musica da Salotto: il Duo Violino e Pianoforte



James Tissot (1836 – 1902) - Hush!, 1875

Sabato 12 Giugno 2021 ore 17:00

Valentina Busso, violino

Francesco Bergamasco, pianoforte

Mozart, Schumann, Ravel

CAPPELLA DEI MERCANTI

Via G. Garibaldi, 25 - TO

BIGLIETTERIA :

Intero: € 10,00 Ridotto € 8,00 : Persone over 65 e possessori tessera Musei

Ridotto € 5,00 : Allievi iscritti al Conservatorio con presentazione tessera

Gratuito: Bambini fino a 10 anni - Info Musicaviva: 339 2739888



Torino Chamber Music **Festival** è alla sua VII Edizione ed offre al pubblico concerti prevalentemente composti da repertorio cameristico. Il calendario propone un alternarsi di musicisti già affermati, giovani professionisti, eccellenze segnalate dal Conservatorio di Torino e vincitori dei primi premi di diversi concorsi musicali in Italia. Gli incontri saranno svolti a Torino presso la Cappella dei Mercanti, la Biblioteca Civica Andrea Della Corte all'interno della Villa della Tesoriera, il Duomo di Torino

La “Pia Congregazione dei Banchieri, Negozianti e Mercanti” di Torino venne istituita nel 1662 presso la chiesa della Compagnia di Gesù della città, i Santi Martiri, e venne ufficialmente riconosciuta da papa Alessandro VII nel 1663. Inizialmente l’associazione stabilì la sua sede in un piccolo oratorio che nel 1692 fu sostituito dall’attuale ampia cappella, grazie al diretto interessamento di padre Agostino Provana (1641-1726), che riuscì a coinvolgere nell’impresa il grande pittore Andrea Pozzo (1642-1709), e alla guida dell’ingegnere civile e militare Michelangelo Garove (1648-1713). Nel 1694 padre Provana chiamò da Milano il pittore Stefano Maria Legnani (detto il Legnanino, 1661-1713) per affrescare le volte con temi incentrati sulla “Storia della Salvezza” tratti dell’*Antico* e del *Nuovo Testamento*. L’artista terminò il suo lavoro con l’aiuto del fratello Tommaso e dei quadraturisti Giovanni Battista e Girolamo Grandi, a spese dei Gesuiti, nel dicembre del 1695. Nei due decenni successivi le pareti della Cappella vennero progressivamente ornate con dodici grandi quadri ispirati al tema dell’Epifania. I primi dipinti vennero registrati nel 1694, l’ultimo nel 1712: sono opera di artisti come Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (attribuito, ora in Sacrestia), Andrea Pozzo, Sebastiano Taricco, Luigi Vannier, Stefano Maria Legnani e Niccolò Carlone. Nel corso del Settecento i confratelli si preoccuparono di adeguare le originarie suppellettili della cappella allo splendore dell’arredo pittorico. Digni di nota a questo proposito sono i preziosi lavori di scultura di Carlo Giuseppe Plura, gli arredi lignei (i banchi, la cantoria e l’organo) e marmorei (l’altare).

MUSICAVIVA Associazione Musicale

Tel/Fax: 011 9576402 – Cell. 339 2739888

email: musicaviva.to@gmail.com - sito: www.associazionemusicaviva.it

Daniela Costantini: Presidente, Direttore Artistico e

Responsabile Musicale Cappella dei Mercanti

Torino Chamber Music Festival
Sabato 12 giugno 2021 ore 17:00
Cappella dei Mercanti

La Musica da Salotto: il Duo Violino e Pianoforte

W. A. Mozart (1756-1791) Sonata in mi bemolle K 481 magg.
per violino e pianoforte (1785)

Molto allegro

Adagio

Allegretto

R. Schumann (1810-1856) Davidsbündlertänze op. 6 per pianoforte (1837)

M. Ravel (1875-1937) Sonata n°2 per violino e pianoforte (1927)

Allegretto

Blues. Moderato

Perpetuum mobile. Allegro

Valentina Busso, violino
Francesco Bergamasco, pianoforte



Valentina Busso, violino

consegue il diploma di violino a Torino nella classe di Umberto Fantini e il diploma di viola con Davide Zaltron a Vicenza, entrambi con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato con Dora Schwarzberg all'Accademia di Pinerolo e nel settembre 2007 è allieva di Markus Däunert presso l'Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Frankfurt am Main, dove si diploma nel 2009 con il massimo dei voti e consegue nel 2013 la specializzazione solistica (Konzertexamen). Nel 2004 vince la Rassegna Archi di "Vittorio Veneto" Nel 2008 e 2009 vince il Wettbewerb des Polytechnische Gesellschaft di Frankfurt am Main con il Trio Rafael e successivamente con l'Helenos Quartett, con il quale partecipa anche al "Cour et Concour" Neuwied-Engers tenuto da Gerhard Schulz, aggiudicandosi il sostegno della Villa Musica Stiftung. Ha collaborato con l'Orchestra "Filarmonica 900" del Teatro Regio di Torino, la Britten-Pears Orchestra, l'Orchestra Sinfonietta di Frankfurt, l'Orchestra da Camera di Mantova e l'Orchestra "Archi-De Sono". E' stata sostenuta nei suoi studi dalla Associazione De Sono e dalla Fondazione CRT di Torino. Dal 2011 è Concertino dei 2. Violini dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Francesco Bergamasco, pianoforte

nato a Chiavari, sin da giovanissimo ha ottenuto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha al suo attivo un notevole numero di concerti tenuti in Italia, Francia, Spagna, Belgio, Svizzera, Polonia, USA, Canada, Rep. Dominicana, in veste di solista e componente di gruppi cameristici. Si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Torino sotto la guida di Anna Maria Cigoli. Ha conseguito poi il diploma di composizione come allievo di Silvana Di Lotti e la laurea in storia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino. Ha proseguito quindi gli studi musicali presso l'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi nella classe di Nelson Delle Vigne-Fabbri, grazie al quale ha ottenuto il Diplome supérieur d'execution. Tra i suoi docenti ha avuto anche A. Lonquich e P. Badura-Skoda, con i quali ha potuto approfondire il repertorio cameristico per pianoforte. Grazie ad una borsa di studio conferita dalla "De Sono-Associazione per la Musica", ha ottenuto l'International Certificate for Piano Artists, organizzato dalla Fondation Bell'Arte aisbl, in collaborazione con la stessa Ecole Normale di Parigi, la Palm Beach Atlantic University e l'Università di Ottawa. Ciò gli ha permesso di approfondire la conoscenza del repertorio pianistico di tutte le epoche, e inoltre di avere tra i suoi insegnanti, oltre allo stesso Delle Vigne-Fabbri, Philippe Entremont, François-René Duchable, Jerome Lowenthal, Robert Roux, Jean-Philippe Collard e Stéphane Lemelin. Attualmente è titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Collabora inoltre con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai di Torino in qualità di pianista d'orchestra.