

TORINO CHAMBER MUSIC FESTIVAL



Sabato 15 Aprile 2023 ore 17:00

50 ANNI DI MUSICA ED EMOZIONI



**ORCHESTRA MANDOLINISTICA
CITTA' DI TORINO**

**Carlo Aonzo, solista
Pier Carlo Aimone, direttore**



**CAPPELLA DEI
MERCANTI**

Via Giuseppe Garibaldi, 25

Programma musicale mandolino solo - **Carlo Aonzo**

Filippo Sauli (prima metà XVIII sec.)

Partita I (1. Allemanda 2. Corrente 3. Sarabanda 4. Bourrée 5. Giga 6. Minuetto)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite di brani scelti dalle Sonate e Partite per violino solo e dalle Suite per violoncello solo

Giuseppe Milanesi (1891-1950)

Studio Scherzo in Re minore

Raffaele Calace (1863-1934)

Notturmo - Cielo Stellato in Sol minore op. 186

Preludio II in Re minore op. 49

Gianluca Fortino (1976): Free-Motion (Toccata)

Programma musicale “**Orchestra Mandolinistica Città di Torino**”

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Eine kleine Nachtmusik K. 525

Raffaele Calace (1863 - 1934)

Danza Spagnola

Pietro Mascagni (1863 - 1945)

Intermezzo da Cavalleria Rusticana

Dmítrij Dmítrievič Šostakóvič (1906 - 1975)

Valzer n. 2 (dalla Suite per orchestra di varietà)

Antonio Lucio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto in Do maggiore (mandolino solista - **Carlo Aonzo**)

Nicodemo Bruzzone (1922 - 1998)

Da un balcone ungherese (Czardas) (mandolino solista - **Carlo Aonzo**)

ORCHESTRALI e SOLISTA:

Solista: Carlo Aonzo

Orchestra Mandolinistica Città di Torino

Mandolini primi: Domenico Pirilli, Gian Mario Bragallini, Gregorio Monforte Marco Rossi

Mandolini secondi: Domenico Scigliano, Ettore Cima Barolo, Franco Fornatto, Giorgio Agnello, Silvio Vaglianti

Mandole: Daniela Boaglio, Elisa Antoniotti

Chitarre: Alice Rossino, Aurelio Glieca, Cristian Giay Merlera, Nicola Di Pietro, Veronica Corapi

Contrabbasso: Giovanni Lepori

Flauto: Madalina Smocov

Percussioni: Alberto Fiabane

Direttore Pier Carlo Aimone

Carlo Aonzo, solista

Carlo Aonzo, mandolinista italiano di fama internazionale, docente presso i Conservatori N. Piccinni di Bari e G. Frescobaldi di Ferrara, è nato e cresciuto a Savona dove ha mosso i primi passi sotto la guida del padre nel Circolo Mandolinistico "G. Verdi". Dopo aver conseguito il diploma in mandolino col massimo dei voti e lode al Conservatorio di Padova nel 1993, ha collaborato con prestigiose istituzioni come l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, la Nashville Chamber Orchestra (USA), la McGill Chamber Orchestra di Montreal (Canada), la Philharmonia di San Pietroburgo (Russia), i Solisti da Camera di Minsk (Bielorussia), il Schleswig-Holstein Musik Festival (Germania). Tra i suoi riconoscimenti si annoverano il Primo Premio assoluto e premio speciale "Vivaldi" al Concorso Internazionale "Pizzanti" di Venezia nel 1993 e il Primo Premio al Walnut Valley National Mandolin Contest a Winfield, Kansas (USA) nel 1997. Il profondo interesse in attività di promozione e sensibilizzazione focalizzato sul proprio strumento è testimoniato dalle sue innumerevoli collaborazioni con le orchestre mandolinistiche di tutto il mondo: New York, Seattle, Portland, Providence, Pittsburgh, Baltimora, Filadelfia, Denver, Milwaukee, Kochi, Atlanta, Montreal, Milano, Genova, Lugano, Nagoya, Osaka, Sendai, Wuppertal, Berlino, Londra, San Pietroburgo, Saigon. È spesso invitato come direttore musicale e docente dalle più importanti istituzioni mandolinistiche internazionali quali CMSA (Classical Mandolin Society of America), FAME (Federation of Australasian Mandolin Ensemble), EGMA (European Guitar and Mandolin Association) e convocato nelle giurie di concorsi internazionali: Saigon Guitar Festival (Vietnam), Osaka International Mandolin Competition (Giappone), Yasuo-Kuwahara Competition Schweinfurt (Germania), Concorso Internazionale per Mandolino Solo di Modena. Insegna in seminari e workshop in tutto il mondo: dal 2000 dirige il corso annuale "Manhattan Mandolin Workshop" a New York (dal 2017 a Milwaukee, Wisconsin) e nel 2006 ha fondato l'Accademia Internazionale di Mandolino di cui è tutt'ora il direttore, un ente in continua espansione con nuove attività e corsi. Dal 2019 è altresì direttore artistico di "Cremona Mandolini in Mostra" all'interno di Cremona Musica Exhibitions & Festival. Nel 2001, con la sua "Orchestra a Pizzico Ligure" ha suonato per Papa Giovanni Paolo II per la Festa delle Famiglie in Vaticano. Ha poi fondato e diretto l'Orchestra Internazionale a Pizzico dell'Accademia con cui ha registrato l'album "Mandolin Images", presentato in una tournée nord-americana nel 2011. (www.accademiamandolino.com). I suoi progetti discografici riflettono il suo interesse e talento per i differenti aspetti del repertorio mandolinistico: dalle composizioni originali per mandolino ("Integrale per Amandorlino e Chitarra Francese"), ai virtuosi italiani degli strumenti a corda tra 8 e '900 ("Serenata" con Beppe Gambetta e "Traversata" con il guru-mandolinista americano David Grisman). In Duo con chitarra classica, Carlo ha prodotto gli album "Paganini" con René Izquierdo e "Kaze" con Katsumi Nagaoka. Nel 2016, con il Carlo Aonzo Trio, ha realizzato l'album "A Mandolin Journey" sul repertorio mandolinistico internazionale. Con l'ensemble barocco "Il Falcone", ha registrato il ciclo completo delle 4 Stagioni per la prima volta con il mandolino quale strumento solista. Per l'etichetta americana Mel Bay ha pubblicato il video-concerto "Carlo Aonzo: Classical Mandolin Virtuoso" e libro-CD "Northern Italian & Ticino Region Folk Songs for Mandolin"; per Hal Leonard ha realizzato le raccolte "Bach Two-Parts Inventions" e "Classical Mandolin Solos". Come ricercatore ha lavorato sulla storia del proprio strumento e collaborato con il New Grove Dictionary of Music and Musicians. Inoltre, ha presentato conferenze sull'iconografia del mandolino in rinomate istituzioni quali la Dartmouth College, la St. John's University di New York, la Boston University, il New England Conservatory di Boston, il Wisconsin Conservatory of Music di Milwaukee, il Vanderbilt College of Nashville, il Centro di Cultura Italiana di Vancouver (Canada), la biblioteca Berio di Genova, il Museo Nazionale di strumenti musicali di Roma. Annovera numerose partecipazioni in trasmissioni radiofoniche e televisive italiane e straniere tra cui Rai1, RaiNews, RadioRai1, RadioRadio3 ("La Stanza della Musica" e "Piazza Verdi"), Radio24 ("Musica Maestro") e RaiRadio Live ("Set List");

nel 2018 si esibisce per la prima volta alla Carnegie Hall di New York e nell'ultimo biennio effettua tournée in Giappone, Stati Uniti, Australia, India (esibendosi tra gli altri al 4th Goa Mand-Fest), Svizzera, Francia e Norvegia. Nel 2020 realizza e produce la serie "L'Italia dei 1000 Mandolini", nove mini-documentari dedicati al mandolino e all'affascinante mondo che lo circonda, un progetto che suscita interesse in varie parti del globo, dall'Australia agli Stati Uniti, dal Giappone all'Irlanda. Nel 2021 con l'Orchestra Sinfonica Siciliana inaugura la 63esima Settimana di Musica Sacra di Monreale (PA) esibendosi come solista con la direzione del Maestro Federico Maria Sardelli e nel febbraio 2023 è protagonista dell'evento "Il Mandolino Virtuoso" al Teatro Massimo V. Bellini di Catania. Recentemente inizia una collaborazione in duo con il Maestro pianista Bruno Canino.

Orchestra Mandolinistica Città di Torino

L'Orchestra Mandolinistica Città di Torino nasce nel 1973, ma l'origine risale all'incontro tra i fondatori Franco Zangirolami e Giacomo Gai, avvenuto una sera di Novembre del 1971. La formazione iniziale fu costituita da un gruppo di amici provenienti dalle molte orchestre presenti sul territorio (ad esempio l'Orchestra della Stipel o la Mandolinistica Montanarese), che prese il nome di "Sempre 'n piota" con un repertorio molto vasto. Nel 1973 il nome venne mutato in "Orchestra Mandolinistica" e dal 2 Aprile 1974 venne concessa l'autorizzazione ad utilizzare il nome "Mandolinistica Città di Torino" grazie all'interessamento di un ex componente dell'Orchestra (Bignardi). Presto il maestro Luciano Camandona sostituì Gambino nella direzione dell'Orchestra e Daniele Baldo, contrabbassista, si unì alla formazione sia come musicista, sia con il compito di armonizzare i brani da inserire in repertorio. Baldo sostituì il maestro Camandona nella direzione dell'Orchestra dopo la sua morte, per lasciare poi il posto ad Armando Valsania. L'Orchestra da allora in poi conobbe un'evoluzione costante, che la trasformò da gruppo di appassionati degli strumenti a plectro a gruppo musicalmente più maturo ed abile, grazie al contributo dei direttori che si sono susseguiti nel tempo: Armando Valsania, Vito Griva (della Rai), Luciano Mazzola. Il maestro Remo Barnava ha diretto l'orchestra dal 2005 fino alla sua morte. A Gennaio 2020 l'orchestra è stata diretta dal giovane Matteo Scovazzo, chitarrista, insegnante e componente dell'orchestra a cui deve fra l'altro parte della sua formazione musicale e strumentale. Da Settembre 2021 ha preso in carico il ruolo di direttore il maestro Pier Carlo Aimone, valente chitarrista e cantante (basso) del coro CAI UGET di Torino e del gruppo vocale CHORUS. Nella sua lunga evoluzione l'Orchestra conobbe momenti particolarmente felici dal punto di vista artistico. Negli anni '80 si esibì per un mese intero al Teatro Alfieri con la compagnia di Mario Ferrero (con cadenza giornaliera e doppio spettacolo la domenica), presso il Salone dell'Automobile di Torino, e all'estero: a UGINE in Francia, a Montecarlo nel Principato di Monaco, a Chambéry presso il Teatro dell'Opera, ad Albertville. Nel 1991 ebbe inizio, su iniziativa di Zangirolami, la "Rassegna Mandolinistica" che per tredici anni consecutivi richiamò a Torino le più importanti orchestre (Asti, Bolzano, Lugano, UGINE, Montecarlo,...). Il resto è storia più recente: i numerosi concerti in varie sedi, l'impegno didattico per la formazione di nuovi mandolinisti, l'inserimento di nuovi orchestrali. Attualmente l'Orchestra si compone di circa 20 elementi suddivisi in mandolini primi, mandolini secondi, mandole, chitarre e contrabbasso, e si avvale del contributo di percussioni e flauto. Obiettivo dell'Orchestra è il mantenimento della cultura degli strumenti musicali a plectro, tenendo viva la tradizione con una continua attività concertistica, spesso dedicata a scopi benefici (raccolte fondi a sostegno di cause umanitarie, concerti per anziani, per comunità di cura).

<https://www.carloaonzo.com/>

<https://www.mandolinisticatorino.it/>

Musicaviva Associazione Musicale

Via Induno, 20/A - Torino 10137 - Info: 3392739888

e-mail: musicaviva.to@gmail.com - Sito: www.associazionemusicaviva.it