

# EMOZIONI SONORE

## I Suoni dell'Anima



**Sabato 26 Giugno 2021 ore 17:00**

**NINO CARRIGLIO**

**clarinetto e sax**

I suoni degli strumenti di Nino Carriglio, vi guideranno nel viaggio sonoro tra le melodie più belle e apprezzate dal grande pubblico: da Mozart a Gershwin e Ravel, attraverso i vari generi musicali.

**CAPPELLA DEI MERCANTI**

**Via G. Garibaldi, 25 - TO**

**BIGLIETTERIA :**

Intero: € 10,00 Ridotto € 8,00 : Persone over 65 e possessori tessera Musei

Ridotto € 5,00 : Allievi iscritti al Conservatorio con presentazione tessera

Gratuito: Bambini fino a 10 anni - Info Musicaviva: 339 2739888

**PIANOFORTI  
BERGAMINI**



  
**TORINO  
CHAMBER  
MUSIC  
FESTIVAL**

**KWB**  
KIM WILLIAMS BOOKS

Torino Chamber Music **Festival** è alla sua VII Edizione ed offre al pubblico concerti prevalentemente composti da repertorio cameristico. Il calendario propone un alternarsi di musicisti già affermati, giovani professionisti, eccellenze segnalate dal Conservatorio di Torino e vincitori dei primi premi di diversi concorsi musicali in Italia. Gli incontri saranno svolti a Torino presso la Cappella dei Mercanti, la Biblioteca Civica Andrea Della Corte all'interno della Villa della Tesoriera, il Duomo di Torino

La “Pia Congregazione dei Banchieri, Negozianti e Mercanti” di Torino venne istituita nel 1662 presso la chiesa della Compagnia di Gesù della città, i Santi Martiri, e venne ufficialmente riconosciuta da papa Alessandro VII nel 1663. Inizialmente l’associazione stabilì la sua sede in un piccolo oratorio che nel 1692 fu sostituito dall’attuale ampia cappella, grazie al diretto interessamento di padre Agostino Provana (1641-1726), che riuscì a coinvolgere nell’impresa il grande pittore Andrea Pozzo (1642-1709), e alla guida dell’ingegnere civile e militare Michelangelo Garove (1648-1713). Nel 1694 padre Provana chiamò da Milano il pittore Stefano Maria Legnani (detto il Legnanino, 1661-1713) per affrescare le volte con temi incentrati sulla “Storia della Salvezza” tratti dell’*Antico* e del *Nuovo Testamento*. L’artista terminò il suo lavoro con l’aiuto del fratello Tommaso e dei quadraturisti Giovanni Battista e Girolamo Grandi, a spese dei Gesuiti, nel dicembre del 1695. Nei due decenni successivi le pareti della Cappella vennero progressivamente ornate con dodici grandi quadri ispirati al tema dell’Epifania. I primi dipinti vennero registrati nel 1694, l’ultimo nel 1712: sono opera di artisti come Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (attribuito, ora in Sacrestia), Andrea Pozzo, Sebastiano Taricco, Luigi Vannier, Stefano Maria Legnani e Niccolò Carlone. Nel corso del Settecento i confratelli si preoccuparono di adeguare le originarie suppellettili della cappella allo splendore dell’arredo pittorico. Digni di nota a questo proposito sono i preziosi lavori di scultura di Carlo Giuseppe Plura, gli arredi lignei (i banchi, la cantoria e l’organo) e marmorei (l’altare).

Torino Chamber Music Festival  
Sabato 26 Giugno 2021 ore 17:00  
Cappella dei Mercanti

## EMOZIONI SONORE

### I suoni dell'anima

Nino Carriglio, clarinetto, sax

I suoni degli strumenti di Nino Carriglio, vi guideranno nel viaggio sonoro tra le melodie più belle e apprezzate dal grande pubblico: da Mozart a Morricone, da Gershwin a Ravel, attraverso i vari generi musicali.

E. MORRICONE	Gabriel's oboe ( <i>dal film Mission</i> )
W. MOZART	Adagio - dal Concerto K.622 ( <i>dal film La mia Africa</i> )
E. MORRICONE	Per un pugno di dollari ( <i>dall'omonimo film</i> )
V. MONTI	Czardas
J. RODRIGO	Adagio ( <i>dal Concerto d'Aranjuez</i> )
I. IRVIN	Cheek to cheek ( <i>dal film Cappello a cilindro</i> )
J. LAST	Il pastore solitario
E. ARLEN	Over the Rainbow ( <i>dal Mago di Oz</i> )
F. SCHUBERT	Ave Maria
P. MASCAGNI	Intermezzo ( <i>da La Cavalleria rusticana</i> )
R. ORTOLANI	Fratello Sole, Sorella Luna ( <i>dal Cantico delle creature</i> )
J. M. LA CALLE	Amapola ( <i>da C'era una volta in America</i> )
S. BECHET	Petite fleur
D. A. ROBLES	El Condor pasa
G. GERSHWIN	Summertime ( <i>da Porgy and Bess</i> )
J. KANDER	New York New York ( <i>dall'omonimo film</i> )
M. RAVEL	Bolero



### **Nino Carriglio, clarinetto, sax**

nato a Trapani, inizia lo studio del clarinetto e del sax col M° Francesco Bologna, col quale studia anche composizione e direzione per banda. A 16 anni si diploma presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, allora, sezione staccata del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, diretta dal M° Antonino Pappalardo. Seguono i corsi di perfezionamento strumentale in Italia: Perugia con il clarinetista spagnolo Jesus Villa Rojo, Palermo con Vittorio Luna, Torino, con Sergio Delmastro e all'estero: Barcellona (Spagna) con Jesus Villa Rojo, Annecy (Francia) con Guy

Deplus. Partecipa ai corsi di perfezionamento orchestrale di Lanciano (CH) con Italo Capicchioni e Giuseppe Balbi, sotto la direzione di Maestri come Will Humburg, G. Ferro e K. Martin. Nel 1990 si trasferisce a Torino, città dove risiede attualmente. Ha collaborato con molti Enti Lirico-Sinfonici, prendendo parte a varie produzioni: Luglio musicale Trapanese, Teatro Comunale di Enna, Teatro Romano di Benevento, Teatro Alfa e i Pomeriggi musicali del Teatro Alfieri di Torino con Dino Villata. Ha registrato per la Rai TV. Concertista attivo sia come solista, ha eseguito recentemente i Concerti per clarinetto e orchestra di Mozart K.622 e di Weber, il n.1 op.73 in Fa minore e il n.2 in Mib con l'Orchestra da camera Tonino Pardo, presso l'Auditorium del Conservatorio G. VERDI di Torino, diretta dal M° Mario Lamberto, sia in varie formazioni da camera: ha eseguito i due quintetti per clarinetto e archi di Mozart e Brahms, con gli archi dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Già docente di clarinetto e saxofono presso vari Istituti musicali del Piemonte, direttore del Coro Uni3 di Collegno e Beinasco (TO), e direttore delle Bande musicali di Trapani, Locogrande (TP) e Borgaretto (TO). Le molteplici esperienze musicali lo portano continuamente a esplorare il panorama sonoro, attraverso la rivisitazione di vari generi: dalla classica al jazz, dall'opera al swing, dal blues al pop. Si dedica alla prassi esecutiva degli strumenti a fiato tipici della tradizione popolare italiana, quali: zampogne, ciaramelle, friscaletti, pive e cornamuse. E' docente di clarinetto presso la Scuola Media a indirizzo musicale NIGRA di Torino.