



# D' AMOR SENSUALE ED ALTRE FORME

**Domenica 10 Aprile 2022 ore 11:00**

## NOVI CANTORES TORINO

Direttori: Marta Dziubinska, Matteo Gentile  
F. Azzaiolo, G. Gastoldi, G. Holst, L. Berio

Per l'accesso è necessario esibire il Green Pass rafforzato. Nel percorso di visita è sufficiente la mascherina chirurgica, mentre per assistere al concerto è obbligatoria la mascherina FFP2

Per assistere al concerto occorre acquistare il biglietto per la visita al Palazzo

Ingresso a Palazzo Carignano € 5,00 salvo riduzioni o gratuità in base a disposizioni di legge e convenzioni.

Prenotazione obbligatoria al n. 3392739888 - [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com)

## PALAZZO CARIGNANO

Via Accademia delle Scienze, 5



## **LE NVOVE MVSICHE**

Le Nvove Mvsiche è una collezione di musica per canto e basso continuo scritto da Giulio Caccini nel 1602 che ha segnato nel periodo un importante cambiamento di stile: dalla polifonia alla monodia. Questo stile veniva anche chiamato “recitar cantando” infatti si trattava di una raffinata tecnica esecutiva, consistente nell’applicare liberamente alla monodia figure ornamentali, accentuazioni espressive, varietà agogiche che seguivano il senso delle parole sorrette armonicamete da un elastico basso continuo. Questo trattato può essere considerato il primo e più importante di arte vocale e il primo documento di una raggiunta consapevolezza della peculiarità del fatto interpretativo. Il festival vorrà percorrere le tappe di questo cambiamento e, approfittando del gioco di parole, estendere la definizione di “Nvove Mvsiche” al cambiamento in genere dei vari stili musicali mettendo in contrapposizione quelli che vanno dal XVI al XVII secolo ai nuovi stili del XX e XXI secolo. I concerti saranno quindi un susseguirsi ed una alternanza di stili vocali e strumentali passando dalla musica sacra alla profana.

## **PALAZZO CARIGNANO**

Palazzo Carignano è uno dei più importanti edifici realizzati in Italia nella seconda metà del Seicento, tra le massime espressioni dell’architettura barocca piemontese. Dal 1997 è iscritto nella Lista del patrimonio mondiale dell’umanità dell’UNESCO come parte del sistema delle Residenze Sabaude. L’aspetto attuale di Palazzo Carignano testimonia la complessità delle vicende storiche e architettoniche delle due epoche principali della vita dell’edificio: quella seicentesca della dimora urbana dei Savoia-Carignano, quella ottocentesca legata all’uso istituzionale per il nascente Stato italiano. Terza fase della vita del palazzo, tuttora in corso, è quella della sua musealizzazione, che ha portato gradualmente alla riscoperta e alla riconciliazione delle due anime dell’edificio. Dal 2011 gli Appartamenti dei Principi sono riaperti al pubblico.

Al piano terra, esposto a nord si trova l’”Appartamento di Mezzanotte”, oggi sede degli uffici della Direzione regionale Musei Piemonte, dove lo svolgimento di concerti di musica classica enfatizzano la fruizione spaziale con un coinvolgimento emotivo e sensoriale di grande straordinarietà.

In questi ambienti si possono ammirare il ciclo di affreschi raffiguranti allegorie, temi mitologici ed episodi della storia romana volti a celebrare le virtù dei Savoia-Carignano che il pittore milanese Stefano Maria Legnani detto il Legnanino, insieme ai fratelli Giovan Battista e Girolamo Grandi, realizzò tra il 1695 e il 1698.

## **NOTE DI SALA**

Decliniamo un tema complesso e variegato: quello dell’amore. L’amore sensuale per una donna che si desidera, l’amore per la propria compagna, l’amore per la natura, l’amore per la propria casa e per la propria patria, l’amore per la pace, l’amore per Dio e per il suo creato, per Suo figlio e per il Suo ruolo. L’amore corrisposto e quello non ricambiato, l’amore gioioso e pieno di vita, l’amore platonico e poetico, l’amore per il bello, le schermaglie amorose... l’amore in tutte le sue forme e in tutti i suoi straordinari effetti.



LE NVOVE MVSICHE  
Festival di musica antica e contemporanea

Domenica 10 aprile 2022 ore 11:00  
Palazzo Carignano

NOVI CANTORES TORINO  
Direttori Marta Dziubinska e Matteo Gentile

D'AMOR SENSUALE ED ALTRE FORME

G. de Machaut (1300-1377)	Douce dame jolie (solista: Enrico Poncini)
F. Azzaiolo (1535-1569)	Già cantai allegramente
G. G. Gastoldi (1550-1622)	L'Acceso
G. Holst (1874-1934)	I Love My Love
L. Berio (1925-2003)	E si fussi pisci
T. Tallis (1505-1585)	If ye love me
T. L. da Victoria (1548-1611)	Jesu dulcis memoria (attrib.)
J. S. Bach (1685-1750)	Jesu, meine Freude
P. Sigurbjörnsson (1938-2013)	Heyr himna smiður
B. Chilcott (1955)	Nova! nova!
S. Barber (1910-1981)	To Be Sung on the Water
S. Paulus (1949-2014)	The Road Home
J. M. Hearne (1937)	Fagurt er i fjördum
Z. Koziej 1994)	Letila Zozula (arr.)(





**Novi Cantores Torino** è una nuova realtà giovanile torinese, un *ensemble* vocale autogestito, diretto dai giovanissimi Matteo Gentile e Marta Dziubińska, che riunisce giovani cantori provenienti da varie realtà corali cittadine. Compongono il gruppo: Irene Barbiera, Zuzanna Koziej, Marta Dziubińska, Valeria Torrenco, Arianna Nastro, Barbara Prato, Enrico Poncini, Filippo Oggianu, Riccardo Amati, Alessandro Bravetti, Francesco Maletto e Matteo Gentile. Per rimanere aggiornati sull'attività dell'ensemble, seguite la pagina Facebook Novi Cantores Torino.

**Marta Dziubińska, direttore** è diplomata in pianoforte presso l'Istituto Bacewicz e in direzione di coro all'Università di Musica Fryderyk Chopin di Varsavia, sotto la guida della M<sup>a</sup> Wanda Tchorzewska-Kapala. A Torino si è perfezionata nella scuola per direttori di coro "Il respiro è già canto" del M<sup>o</sup> Dario Tabbia. Inoltre ha seguito diverse masterclass corali, tra l'altro con Thomas Caplin e Raul Talmar. Attualmente collabora alla direzione della Corale Universitaria e del coro femminile Bottega Musicale. Dirige il coro Semincanto della chiesa valdese e il Folkoro. Nel 2020 ha fondato con Matteo Gentile l'ensemble vocale Novi Cantores Torino.

**Matteo Gentile, direttore** nato a Torino il 27/09/1999, è un giovanissimo direttore di coro e studente di musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia. Ha studiato direzione di coro con Dario Tabbia, Davide Benetti, Petra Grassi, Silvana Noschese e Paolo Zaltron, ed estetica musicale presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. È direttore e fondatore dell'ensemble strumentale barocco Sharing (Progetto Vivaldi) e dell'ensemble vocale Novi Cantores Torino. Dirige inoltre la Corale Po e Borgo Po, il Coro Polifonico S. Giovanni Battista, il Gruppo Mandolinistico Torinese, la Cororchestra Vianney, il coro Vet&Fan e l'ensemble vocale Claricantus. È stato maestro collaboratore della Corale Universitaria di Torino per l'anno 2020-2021. Come direttore d'orchestra ha seguito progetti quali: Ensemble Futura (già La musica del corpo, della mente e del cuore), KaleidOrkestra, Jugend Sinfonietta e Alvamod. Ha di recente lavorato col Coro G come direttore ospite all'esecuzione del Magnificat RV 610 di A. L. Vivaldi.

**Musicaviva Associazione Musicale**

Via Induno, 20/A - 10137 Torino

[www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it) - [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com)

Info: 3392739888