




TORINO
CHAMBER
MUSIC
FESTIVAL



SALVE REGINA

Coro a Cappella
ROSAMYSTICA

Barbara Sartorio, direttore

Sabato 18 Maggio 2019
ore 17.00

Cappella dei Mercanti
Via G. Garibaldi, 25 ~ To

Ingresso € 5,00

CON IL PATROCINIO DI



Torino Chamber Music Festival è alla sua V Edizione ed offre al pubblico concerti prevalentemente composti da repertorio cameristico. Il calendario propone un alternarsi di musicisti già affermati, giovani professionisti e le eccellenze segnalate dal Conservatorio di Torino. Gli incontri saranno svolti a Torino presso Il Duomo di Torino, la Cappella dei Mercanti, la Biblioteca Civica A. Della Corte all'interno della Vila Tesoriera, Chiesa del Santo Sudario.

La **“Pia Congregazione dei Banchieri, Negozianti e Mercanti”** di Torino venne istituita nel 1662 presso la chiesa della Compagnia di Gesù della città, i Santi Martiri, e venne ufficialmente riconosciuta da papa Alessandro VII nel 1663. Inizialmente l'associazione stabilì la sua sede in un piccolo oratorio che nel 1692 fu sostituito dall'attuale ampia cappella, grazie al diretto interessamento di padre Agostino Provana (1641-1726), che riuscì a coinvolgere nell'impresa il grande pittore Andrea Pozzo (1642-1709), e alla guida dell'ingegnere civile e militare Michelangelo Garove (1648-1713). Nel 1694 padre Provana chiamò da Milano il pittore Stefano Maria Legnani (detto il Legnanino, 1661-1713) per affrescare le volte con temi incentrati sulla *“Storia della Salvezza”* tratti dell'*Antico* e del *Nuovo Testamento*. L'artista terminò il suo lavoro con l'aiuto del fratello Tommaso e dei quadraturisti Giovanni Battista e Girolamo Grandi, a spese dei Gesuiti, nel dicembre del 1695. Nei due decenni successivi le pareti della Cappella vennero progressivamente ornate con dodici grandi quadri ispirati al tema dell'Epifania. I primi dipinti vennero registrati nel 1694, l'ultimo nel 1712: sono opera di artisti come Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (attribuito, ora in Sacrestia), Andrea Pozzo, Sebastiano Taricco, Luigi Vannier, Stefano Maria Legnani e Niccolò Carlone. Nel corso del Settecento i confratelli si preoccuparono di adeguare le originarie suppellettili della cappella allo splendore dell'arredo pittorico. Digni di nota a questo proposito sono i preziosi lavori di scultura di Carlo Giuseppe Plura, gli arredi lignei (i banchi, la cantoria e l'organo) e marmorei (l'altare). Dal 2013 la Cappella dei Mercanti è sede di concerti dedicati alla musica classica ed ospita *“Piano in Primo Piano Festival”* e *“Torino Chamber Music Festival”* organizzati dalla Associazione Musicaviva e curati da Costantini Daniela Presidente dell'Associazione e responsabile musicale della Cappella dei Mercanti.

Note di sala. Maggio è il mese mariano, ovvero il mese dedicato a Maria. All'interno dei Vangeli e della Bibbia, non c'è alcun riferimento al mese di Maggio come mese di Maria. Quella del mese mariano è una tradizione che si è andata costruendo a poco a poco nei secoli e che è stata definitivamente "consacrata" da Papa Paolo VI con la sua enciclica *Mense Maio* resa pubblica il 29 aprile 1965, nella quale il papa diceva che nel mese di Maggio l'omaggio affettuoso e devoto dei credenti si rivolge in special modo a Maria. Prima ancora dell'enciclica di Paolo VI, già nel 1854 la figura di Maria si era vista riconoscere un posto ancor più importante grazie alla promulgazione del dogma dell'Immacolata. In passato era stato però un gesuita visuto a cavallo fra il '600 e il '700 a parlare apertamente di Maggio come del mese di Maria e invitando i fedeli a compiere *“fiori di virtù”* da donare alla Madonna. La scelta di Maggio è probabilmente legata, almeno in parte, alla fama di questo mese che vede rinascere la natura e i fiori, fiori che da sempre richiamano l'immagine della Vergine.

TORINO CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Sabato 18 Maggio 2019 ore 17.00

Cappella dei Mercanti

SALVE REGINA

Coro a Cappella

ROSAMYSTICA

Barbara Sartorio, direttore

“un percorso sonoro dalle tenebre alla luce, in un omaggio al testo medievale che da circa mille anni ispira i musicisti di tutte le epoche e che contrappunta questo programma, il saluto alla donna che e’ regina ed allo stesso tempo madre di misericordia, vita, dolcezza e speranza. “

Ola Gjeilo (1978)

The spheres

Ave generosa (solo Silvia Charrier)

H. Leo Hassler (1564-1612)

Dixit Maria

Antonio Lotti (1667-1740)

Crucifixus

J. Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Abendlied

Eric Whitacre (1970)

Sleep

Daniel Elder (1970)

Twinkle twinkle little star

Maurice Duruflè (1902-1986)

Tota pulchra

Jacques Arcadelt (1504 c.a.-1568)

Ave Maria

T. Luis De Victoria (1548-1611)

Ave Maria

Jesu dulcis memoria

Jacobus Gallus (1550-1591)

Duo Seraphim

Max Baumann (1917-1999)

Salve regina

P. Luigi da Palestrina (1526-1594)

Exultate Deo

Franz Biebl (1906-2001)

*Ave Maria (soli Paola Bersano,
Gloria Ciardi, Paolo Abergo)*

Werner Janssen (1899-1990)

To the Mothers in Brazil (Salve regina)

jambe’ Matteo Gentile

Rosamystica è un gruppo vocale a progetto, ossia con organico di volta in volta configurato per le necessità esecutive richieste. Prende il suo nome dall'antico simbolo mistico della Rosa, in una continua assimilazione tra sacro e profano. Per Dante la Rosa Mistica è la Rosa dell'Amore - tanto quello terreno quanto quello Celeste - ma la Rosa è anche "Comunione", è l'insieme di persone che pur nella fusione ed intreccio di rapporti, rimangono se stesse. La Rosa contiene dunque l'esistenza degli uomini, con le loro personalità ed azioni, nella sua forma eterna. Il gruppo - la cui cifra caratterizzante è l'ampio spettro temporale e di genere delle musiche proposte - nasce in occasione della Festa della Musica 2016, a seguito di una collaborazione con la Corale Universitaria Torino ("Back side story"), in un dialogo tra il repertorio moderno americano e quello rinascimentale inglese. Svolge attività concertistica per enti musicali, circoscrizioni ed associazioni benefiche. L'ensemble Rosamystica nasce dalla volontà di proporre un gruppo vocale ristretto a parti reali, adatto per varie occasioni, non solo strettamente musicali. Svolge attività concertistica per enti musicali, circoscrizioni ed associazioni benefiche. Rosamystica è diretto da Barbara Sartorio, musicista e didatta torinese. Rosamystica è un gruppo associato a Musicaviva Associazione Musicale

Cantanti: Paolo Abergo, Gaia Albonico, Anna Bergamini, Paola Bersano, Silvia Charrier, Gloria Ciardi, Mosè Conte, Giovanna Curato, Michela Del Vecchio, Francesco Di Pietro Maria, Massimo Ferro, Pietro Garavoglia, Silvia Graziani, Matteo Gentile, Sabrina Giachino, Adriano Mucci, Daniele Paradiso, Elsa Passioni, Giacomo Pomati, Alice Robert, Loris Ruffiero, Paola Sabbione, Marco Tamagnone, Chiara Torrero, Chiara Trabaldo Lena, Mara Trevisan, Ilaria Verda.

Barbara Sartorio, direttore è una musicista torinese, si è diplomata in violino presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida di Edoardo Oddone, perfezionandosi in seguito a Ginevra con la Prof.ssa Liliane Romano. Presso lo stesso Conservatorio si è successivamente diplomata in Musica corale e Direzione di coro con Sergio Pasteris, e in Prepolifonia classica con Fulvio Rampi. Premiata in vari concorsi nell'ambito della musica da camera, ha collaborato con diverse orchestre da camera e sinfoniche (tra cui Orchestra Giovanile Italiana, The Italian Consort, Orchestra Giovanile del Piemonte, Compagnia d'Opera Italiana, Orchestra Pressenda). Quale membro di vari complessi cameristici ha collaborato alle iniziative dell'Unione Musicale di Torino, con il progetto "Le chiavi della musica", anche da relatore-musicologo. Ha seguito vari seminari di perfezionamento per direttori di coro con Suttner, Scattolin, Acciai, Larsen e Chiavazza, perfezionandosi presso l'"Accademia dei Cantori Gregoriani" di Cremona in Semiologia gregoriana, e con l'ensemble "La Reverdie". Negli anni 2003 e 2004 è stato Direttore artistico del Festival internazionale di musica corale "Notturmi Incanti: suono & spazio". In veste di cantore-direttore ha fatto parte del gruppo "I vocalisti dell'Accademia" e "Stella matutina", affrontando il repertorio gregoriano e quello della prima polifonia. In campo corale è stata cantrice della Schola Gregoriana di Torino e dell'ensemble "Ariel Harmoniae" nell'ambito della musica medievale; mentre per la musica contemporanea ha collaborato con "Sentieri Selvaggi" di Carlo Boccadoro di Milano e, per molti anni, con il Torino Vocalensemble (partecipando al film "La grande bellezza"). Già maestro sostituto per diversi anni del coro dell'Università di Torino, nel 2001 ha fondato e diretto per vari anni il coro da camera "La Boite à Musique" e successivamente l'"Ensemble Vocale Michelangeli"; attualmente dirige Rosamystica ed è direttore ospite della Corale Universitaria Torino. In campo didattico ha da sempre promosso laboratori strumentali e corali per bambini e per adulti (Laboratorio Doremifacile di Torino, Scuola Holden di A. Baricco, Scuola di pianoforte di Torino, Piccoli Cantori di Torino, Associazione Musicaviva). È co-fondatrice e direttore della Leopold Mozart Sinfonietta, Jugend Sinfonietta e dell'Ensemble Musicabilia, gruppi giovanili con i quali ha partecipato per molti anni al progetto Atelier Giovani presso il Teatro Vittoria, e con i quali svolge intensa attività didattica e concertistica. È docente della cattedra di violino presso la scuola media ad indirizzo musicale "Alvaro - Gobetti" di Torino.

MUSICAVIVA Associazione Musicale

Sede legale: Via G. Induno, 20/A 10137 To

Tel/Fax: 011 9576402 – Cell. 339 2739888

Daniela Costantini: Presidente, Direttore Artistico e

Responsabile Musicale Cappella dei Mercanti

email: musicaviva.to@gmail.com

sito: www.associazionemusicaviva.it