

Sabato 22 febbraio settembre ore 17.00

Cappella dei Mercanti

**Il Quartetto per Flauto e Archi
tra classicismo viennese e melodramma italiano**

Luca Ripanti *traversiere*, Paolo Lombardi *violino*,
Ula Ulijona *viola*, Fabio Storino *violoncello*

Programma di sala

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo 1756 – Vienna 1791)

Quartetto in La maggiore KV 298

Thema con variazioni. Andante

Menuetto

Rondeau. Allegretto grazioso, ma non troppo presto, però non troppo adagio. Così-così con molto garbo ed espressione

Giovanni Paisiello (Taranto 1740 – Napoli 1816)

Quartetto II in Sol Maggiore

Andante poco adagio

Rondò. Allegretto

Giovanni Paisiello

Quartetto V in Sol Maggiore

Andante

Rondò

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in Re Maggiore KV 285

Allegro

Adagio

Rondeau

Luca Ripanti, traversiere - E' nato a Torino nel 1964. Si è diplomato in flauto con Barbara Klein al Conservatorio di Alessandria e si è perfezionato successivamente frequentando diverse *masterclass* internazionali. Dopo aver collaborato con orchestre liriche e sinfoniche, nel 1994 ha intrapreso lo studio del flauto traverso barocco, perfezionandosi per quattro anni presso gli *International Summercourses for Harpsichord* di Oporto grazie ad una borsa di studio della Comunità Europea. Da allora si è dedicato quasi esclusivamente a questo strumento con il quale ha suonato in numerosi ensemble e orchestre barocche in Italia, Germania, Francia, Belgio, Svizzera, Spagna, Portogallo e Tunisia, anche in veste di solista, sotto la direzione di direttori quali Simon Preston, Pál Németh, Frieder Bernius, Ottavio Dantone e Jean-Claude Malgoire. Ha inciso due CD con cantate di G.P. Telemann, J. Kuhnau e J.S. Bach, e un CD con le quattro *Sonate* autentiche e la *Partita* per flauto solo di J.S. Bach. Un altro CD con le *Sonate* di Bach è apparso in omaggio con la rivista di musica antica "Orfeo", dove gli è stato dedicato un lungo servizio e un'intervista. Ha tradotto e pubblicato per i tipi dell'editore Rugginenti di Milano, l'edizione moderna italiana del *Saggio sul Flauto Traverso* di Johann Joachim Quantz (1752), dell'*Interpretazione della musica dei secoli XVII e XVIII* di Arnold Dolmetsch, dei tre *Trattati* di Francesco Saverio Geminiani sul violino (1748-1751), nonché delle *Sei lezioni sul violino* (1981) di Yehudi Menuhin e del *Trattato di Orchestrazione* di N.Rimskij-Korsakov (1922). Il suo ultimo lavoro è la traduzione critica de *I Fondamenti della Scuola del Violino* di Leopold Mozart (1756), pubblicato per i tipi dell'editore Nuova Prhomos di Città di Castello. È Segretario Artistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dal 1999.

Paolo Lambardi, violino - Inizia lo studio del violino a sei anni presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di Alina Company. Frequenta la classe di perfezionamento di Pavel Vernikov e Ilya Grubert alla Scuola di Musica di Fiesole, a Gubbio e ai corsi di Portogruaro. Si diploma brillantemente nel 2001 presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Prosegue gli studi con Olga Pogorelova ed in Italia con il Maestro Felice Cusano. Si perfeziona in Germania anche col M° Reiner Kussmaul. Nel 2008 consegue la laurea di secondo livello presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena col massimo dei voti e la lode. E' stato membro del Quartetto di Fiesole e del quartetto Sinopoli (Semchuk, Lambardi, Farulli, Bacelli) e di vari gruppi da camera coi quali ha registrato per la Television de la Suisse Romande e si è esibito in vari importanti festival internazionali. Si è perfezionato con il Quartetto Prometeo, l'Artemis Quartett, A. Bylsma, H. Beyerle, E. Höbarth, M. Skampa in Francia, Germania ed Italia. E' stato concertino dei primi violini (borsa di studio 2001-2002) nell'Orchestra Giovanile Italiana, OGI, e ai Corsi fiesolani ha avuto la possibilità di essere diretto da Maestri quali Claudio Abbado, Zubin Metha, Gianandrea Noseda, Alan Curtis. Dal 2004 ha avuto la possibilità di suonare nelle più importanti orchestre giovanili d'Europa (l'Orchestra Giovanile Europea (EUYO) Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO). Dal 2005, inoltre, è membro dell'Orchestra Mozart di Claudio Abbado, grazie al quale ha la possibilità di entrare in contatto con i più importanti musicisti della scena internazionale: Martha Argerich, Radu Lupu, Sir John Elliot Gardiner, Trevor Pinnok, Giuliano Carmignola, Pascal Rophé. Ha collaborato come spalla in varie orchestre, ultima delle quali l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Ha collaborato con le più importanti orchestre italiane. È parte, dalla sua fondazione (2007), della Spira Mirabilis, orchestra internazionale emergente nel panorama musicale europeo (in cartellone fra il 2010 e il 2012 a Londra, Amburgo, Brema, Roma, Parigi, Berlino, Essen). Dal 2015 è membro stabile dell'Orchestra Sinfonica nazionale della Rai. Ha insegnato violino presso la Scuola di Musica di Fiesole dal 2004 al 2015.

Ula Ulijona, viola - Nata a Vilnius, in Lituania, ha studiato presso la sua città e successivamente ha ottenuto i diplomi di solista presso la *Musikhochschule* "Hanns Eisler" di Berlino con Tabea Zimmermann e all'Accademia di Musica di Basilea con Hatto Bayerle. Dal 1997 è prima viola solista della *Kremerata Baltica*, la prestigiosa orchestra da camera fondata e diretta da Gidon Kremer con la quale si è esibita in tutto il mondo. Dal 2010 ricopre il ruolo di prima viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Ula Ulijona è stata premiata in numerosi concorsi internazionali, tra i quali il Concorso Internazionale "William Primrose" di Chicago. A Monaco di Baviera ha conseguito il Premio "*Dietz-Rose fur die Woche*" con la "Sonata per viola e pianoforte" op. 147 di Dmitri Sostakovic. Si è esibita come solista con l'Orchestra da Camera Lituana, con i Solisti di Mosca, con la London Philharmonic Orchestra, la Winterthur Symphony Orchestra, l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e la Boston Symphony Orchestra, in sale quali il Teatro alla Scala di Milano, la Carnegie Hall di New York, il Musikverein di Vienna, la Philharmonie di Berlino, il Concertgebouw di Amsterdam, la Boston Symphony Hall e la Suntory Concert Hall di Tokyo. Per la musica da camera collabora tra gli altri con Juri Bashmet, David Geringas, Gidon Kremer, Renaud Capucon, Sol Gabetta, Tatjana Grindenko, Baiba Skride, Christiane Oelze, Heinz Holliger, Nikolaj Znaider, il Quartetto Keller, il Royal Quartett, il Petersen Quartett e lo Szymanovsky Quartett. Ula Ulijona tiene regolarmente numerosi corsi di perfezionamento e masterclass di viola in Italia e all'estero

Fabio Storino, violoncello - Nato ad Alessandria, ha studiato violoncello sotto la guida di Antonio Mosca dal quale ha ricevuto altresì l'insegnamento della prassi musicale barocca su strumenti originali. Nel 1986 entra a far parte dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, ora Orchestra Sinfonica Nazionale, con la quale collabora anche nelle formazioni da camera. Contemporaneamente all'impegno orchestrale svolge attività concertistica da camera come membro del Quartetto "Arion". È fondatore e violoncellista dell'"Ensemble Artificii Musicali" con il quale ha partecipato ad importanti rassegne internazionali ed ha registrato in prima assoluta le Sinfonie da Camera op.2 di Nicola Antonio Porpora e le Triosonate op. 2 di Johann Adolph Hasse.