

TORINO CHAMBER MUSIC FESTIVAL

MUSICA IN SCENA SPAZIO BAROCCO

Concerto in collaborazione con l'Associazione
Amici della
Orchestra Sinfonica Nazionale RAI

EVANGELINA MASCARDI

liuto barocco

Musica di:
Silvius Leopold Weiss e
Johann Sebastian Bach

Ingresso:
Intero € 10,00
Ridotto € 8,00
(Over 65 e
Tessere Musei)

Info:
Musicaviva
3392739888

Obbligatorio indossare
mascherina FFP2

Sabato 04 giugno 2022 ore 17:00

CAPPELLA DEI MERCANTI

Via G. Garibaldi, 25 - To



Torino Chamber Music Festival è organizzato dall'Associazione Musicaviva e offre al pubblico concerti prevalentemente composti da repertorio cameristico. Il calendario propone un alternarsi di musicisti già affermati, giovani professionisti, docenti di conservatorio, vincitori di primi premi di concorsi musicali internazionali. I concerti si svolgono a Torino principalmente presso la Cappella dei Mercanti, la Real Chiesa di San Lorenzo, presso la Biblioteca Civica Andrea Della Corte all'interno della Villa della Tesoriera e il Duomo di Torino.



La **Pia Congregazione dei Banchieri, Negozianti e Mercanti di Torino** venne istituita nel 1662 presso la chiesa della Compagnia di Gesù della città, i Santi Martiri, e venne ufficialmente riconosciuta da papa Alessandro VII nel 1663. Inizialmente l'associazione stabilì la sua sede in un piccolo oratorio che nel 1692 fu sostituito dall'attuale ampia cappella, grazie al diretto interessamento di padre Agostino Provana (1641-1726), che riuscì a coinvolgere nell'impresa il grande pittore Andrea Pozzo (1642-1709), e alla guida dell'ingegnere civile e militare Michelangelo Garove (1648-1713). Nel 1694 padre Provana chiamò da Milano il pittore Stefano Maria Legnani (detto il Legnanino, 1661-1713) per affrescare le volte con temi incentrati sulla "Storia della Salvezza" tratti dell'*Antico* e del *Nuovo Testamento*. L'artista terminò il suo lavoro con l'aiuto del fratello Tommaso e dei quadraturisti Giovanni Battista e Girolamo Grandi, a spese dei Gesuiti, nel dicembre del 1695. Nei due decenni successivi le pareti della Cappella vennero progressivamente ornate con dodici grandi quadri ispirati al tema dell'Epifania. I primi dipinti vennero registrati nel 1694, l'ultimo nel 1712: sono opera di artisti come Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (attribuito, ora in Sacrestia), Andrea Pozzo, Sebastiano Taricco, Luigi Vannier, Stefano Maria Legnani e Niccolò Carlone. Nel corso del Settecento i confratelli si preoccuparono di adeguare le originarie suppellettili della cappella allo splendore dell'arredo pittorico. Degni di nota a questo proposito sono i preziosi lavori di scultura di Carlo Giuseppe Plura, gli arredi lignei (i banchi, la cantoria e l'organo) e marmorei (l'altare).

Sabato 04 giugno 2022 ore 17:00

CAPPELLA DEI MERCANTI

MUSICA IN SCENA SPAZIO BAROCCO

Evangelina Mascardi liuto barocco

Preludio BWV 846, Aria e Gavotte BWV 1068

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio e Fuga BWV 1001

Preludio, Fuga e Ciaccona

Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)

Preludio, Fuga e Allegro BWV 998

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liuto a 13 cori costruito da Cezar Mateus, New Jersey 2010



Evangelina Mascardi è considerata una tra i migliori liutisti attivi nel panorama concertistico internazionale.

La signora del liuto, come l'ha definita Loïc Chahine di Diapason, recensendo il suo ultimo doppio CD dedicato all'opera omnia per liuto di J.S. Bach e Diapason d'Or del mese. "Con questa sua visione in cui la spontaneità e la contemplazione sono in equilibrio con la ragione, Evangelina Mascardi merita certamente un posto nel pantheon dei liutisti".

Nata a Buenos Aires nel 1977 si è diplomata in chitarra classica e ha cominciato giovanissima la sua attività concertistica. Nel 1997 si è trasferita in Europa per studiare liuto presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) dove ha ottenuto nel 2001 il "Solisten Diplom" sotto la guida di Hopkinson Smith.

Per oltre un decennio ha suonato come continuista diretta, tra gli altri, da Jordi Savall (Hespèrion XXI), Marc Minkowsky (Les Musiciens du Louvre), Andrea Marcon (Venice Baroque Orchestra), Giovanni Antonini (Giardino Armonico), Chiara Banchini (415) e Simon Rattle (Berliner Philharmoniker), con i quali ha registrato oltre 30 CD. Attualmente ha circoscritto la sua collaborazione all'Ensemble Zefiro (Alfredo Bernardini) e Monteverdi Choir (Sir John Elliot Gardiner) per concentrarsi principalmente sul repertorio solistico.

Sempre accolta da critiche positive, si è esibita da solista in importanti festival europei di musica antica (Fringe - Barcellona, Concentus - Brno, Resonanzen - Vienna, Luth et Theorbe - Genève, Early Music Festival - London, Festival di Musica Antigua - Daroca, Forum Musicum - Breslau), e chitarristici (Madrid, Treviso, Santander, Castell'Arquato, Pordenone).

Ha dedicato quattro incisioni solistiche a musiche di Johann Sebastian Bach, Sylvius Leopold Weiss, Bellerofonte Castaldi e Laurent de Saint-Luc per la ORF-Alte Musik (2005-2011), Arcana (2011) e Musique en Wallonie (2018).

Evangelina Mascardi insegna Liuto presso l'ISSM "Conservatorio A. Vivaldi" di Alessandria. Dal 2020 è membro del Comitato scientifico del "Convegno internazionale di chitarra" (Milano) e dal 2021 del Consiglio direttivo della Società italiana del liuto.

Musicaviva Associazione Musicale

Sede legale: Via Induno, 20/A - 10137 Torino

www.associazionemusicaviva.it - musicaviva.to@gmail.com

Info: 3392739888