

PIANO IN PRIMO PIANO *FESTIVAL* 2021



DUO GILARDI - LAGANA'

Francesco Gilardi, violino - Cristina Laganà, pianoforte

VIOLINO E PIANOFORTE

TRA IL CLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

Musiche di: L. van Beethoven,
Clara Schumann, R. Schumann

Sabato 13 novembre 2021
ore 17:00

CAPPELLA DEI MERCANTI

Via G. Garibaldi, 25 - Torino



Entrata senza prenotazione

All'entrata mostrare il Green Pass. Obbligatorio indossare la mascherina

www.pianoinprimopianofestival.com

Ingresso Intero: € 10,00 - Ridotto over 65 anni e Tessere Musei € 8,00

Piano in Primo Piano **Festival**

è una rassegna dedicata principalmente al pianoforte. I concerti saranno tenuti sia da artisti di chiara fama sia da giovani musicisti emergenti che arrivano da diverse città italiane e non. Le proposte garantiscono una ricca varietà di repertorio così da mantenere sempre alto l'interesse del nostro affezionato pubblico. Come negli anni precedenti, i pianisti che vorranno maggiormente addentrarsi nello spirito romantico, lo potranno fare, infatti lo strumento messo a disposizione è il pianoforte a coda 232 Steingraeber & Soehne sordino Margulis. Questo strumento è dotato del sordino, che veniva usato nel romanticismo proprio per dare maggior risalto ai "pianissimo". Scomparso nei pianoforti a coda da più di un secolo, è riproposto dalla ditta Steingraeber & Soehne. Ad oggi ne esistono solo tre esemplari in Europa e quello utilizzato per Piano in Primo Piano Festival è l'unico in Italia. Si ringrazia pertanto la ditta Pianoforti Bergamini che ogni anno mette a disposizione questo eccezionale strumento. Gli incontri si svolgeranno in Torino presso la prestigiosa "Cappella dei Mercanti", sita in Via Garibaldi, 25, centro storico della città denominato "Quadrilatero Romano", primo insediamento urbanistico di Torino. La Cappella dei Mercanti, sede principale dei nostri concerti, è una "Mirabile Galleria di Opere d'Arte", tale da essere dichiarata dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1910 "Monumento d'alto livello artistico".

La "Pia Congregazione dei Banchieri, Negozianti e Mercanti" di Torino venne istituita nel 1662 presso la chiesa della Compagnia di Gesù della città, i Santi Martiri, e venne ufficialmente riconosciuta da papa Alessandro VII nel 1663. Inizialmente l'associazione stabilì la sua sede in un piccolo oratorio che nel 1692 fu sostituito dall'attuale ampia cappella, grazie al diretto interessamento di padre Agostino Provana (1641-1726), che riuscì a coinvolgere nell'impresa il grande pittore Andrea Pozzo (1642-1709), e alla guida dell'ingegnere civile e militare Michelangelo Garove (1648-1713). Nel 1694 padre Provana chiamò da Milano il pittore Stefano Maria Legnani (detto il Legnanino, 1661-1713) per affrescare le volte con temi incentrati sulla "Storia della Salvezza" tratti dell'*Antico* e del *Nuovo Testamento*. L'artista terminò il suo lavoro con l'aiuto del fratello Tommaso e dei quadraturisti Giovanni Battista e Girolamo Grandi, a spese dei Gesuiti, nel dicembre del 1695. Nei due decenni successivi le pareti della Cappella vennero progressivamente ornate con dodici grandi quadri ispirati al tema dell'Epifania. I primi dipinti vennero registrati nel 1694, l'ultimo nel 1712: sono opera di artisti come Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (attribuito, ora in Sacrestia), Andrea Pozzo, Sebastiano Taricco, Luigi Vannier, Stefano Maria Legnani e Niccolò Carlone. Nel corso del Settecento i confratelli si preoccuparono di adeguare le originarie suppellettili della cappella allo splendore dell'arredo pittorico. Degni di nota a questo proposito sono i preziosi lavori di scultura di Carlo Giuseppe Plura, gli arredi lignei (i banchi, la cantoria e l'organo) e marmorei (l'altare). Dal 2013 la Cappella dei Mercanti è sede di concerti dedicati alla musica classica ed ospita "Piano in Primo Piano Festival" e "Torino Chamber Music Festival" organizzati dalla Associazione Musicaviva e curati da Daniela Costantini, Presidente dell'Associazione e responsabile musicale della Cappella dei Mercanti.

Musicaviva Associazione Musicale

Via Induno 20/A 10137 Torino

musicaviva.to@gmail.com - www.associazionemusicaviva.it

Info: + 39 3392739888

Presidente e Direttore Artistico: Daniela Costantini

PIANO IN PRIMO PIANO *FESTIVAL*
SABATO 13 NOVEMBRE 2021 ORE 17:00

CAPPELLA DEI MERCANTI DI TORINO

DUO GILARDI - LAGANA'

Francesco Gilardi, violino

Cristina Laganà, pianoforte

L. van Beethoven (1770- 1827): *Sonata in Re Maggiore op.12 n.1*
per violino e pianoforte

Allegro con brio

Tema con Variazioni- Andante con moto

Rondo- Allegro

Clara Schumann (1819-1896): da *Drei Romanzen op.22*
per violino e pianoforte:

Andante molto

* * *

Robert Schumann (1810- 1856): *Sonata n.1 in la minore op.105*
per violino e pianoforte

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft



CRISTINA LAGANÀ

Novarese di nascita e torinese di formazione, inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni con la prof.ssa Lucia Immirzi Pennarola, con la quale prosegue gli studi al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, diplomandosi nel 1997 con il massimo dei voti. Prosegue gli studi musicali con il M° Claudio Voghera e si perfeziona in seguito con prestigiosi pianisti quali M. Mika, A. Lucchesini e R. Pröll. Presso il "Mozarteum" di Salisburgo frequenta i corsi estivi tenuti da D. Bashkirov e B. Bloch. Partecipa anche alle lezioni tenute da Elisso Virsaladze presso il Campus Internazionale di Musica di Sermoneta. Proseguendo nei suoi studi, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, nella classe della prof.ssa Vera Drenkova, consegue con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II livello in discipline artistiche, indirizzo interpretativo compositivo di pianoforte. Parallelamente al perfezionamento pianistico, la sua grande passione per il repertorio liederistico la porta ad approfondire ed esplorare questo

universo, frequentando con grande interesse il corso quadriennale di Musica Vocale da Camera con il M° Erik Battaglia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, diplomandosi con il massimo dei voti nel 2005. Svolge intensa attività concertistica sia come solista che in diverse formazioni strumentali cameristiche ed in duo con cantanti per il repertorio operistico e per quello vocale da camera, collaborando tra gli altri con il tenore Andrea Carè. Dal 2014 si esibisce stabilmente in duo con la soprano Arianna Stornello con la quale, nei numerosi concerti già all'attivo, approfondisce l'ampio repertorio liederistico, spaziando sino alla musica contemporanea. Il duo si è classificato tra i primi sei premiati al Concorso Internazionale di Canto solistico con accompagnamento pianistico "Seghizzi 2018" di Gorizia, aggiudicandosi il Quarto premio. Si esibisce in numerosi recital a Torino (S. Filippo, Conservatorio G. Verdi, Circolo dei Lettori, Circolo degli Artisti, Auditorium Orpheus, I Concerti di Santa Pelagia, Musicaviva, Piccolo Regio, Ass. Concertante, Villa della Regina, Circolo della Stampa, Unione Musicale, Polincontri Classica ecc..) e partecipa a diverse rassegne in molte città italiane, tra cui "Viotti Festival" di Vercelli, "Verbania Musica" di Verbania, "Festival Seghizzi" di Gorizia, "Suono e Segno" di Casale Monferrato, ecc... e all'estero, riscuotendo sempre grande successo di pubblico e di critica. Nel 2010 forma, insieme alla pianista Orietta Cassini, il duo pianistico EnBlancEtNoir, specializzato nel repertorio per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti, con il quale, dal 2014, collabora stabilmente con l'Unione Musicale di Torino - Atelier Giovani. Il suo desiderio di conoscere e comprendere il repertorio musicale in ogni suo aspetto la spinge ad intraprendere lo studio della composizione con il M° Giulio Castagnoli, sotto la cui guida consegue brillantemente nel 2009, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, il Diploma di Composizione. Affianca all'attività concertistica anche l'attività didattica, insegnando pianoforte presso l'I.C."Alvaro- Gobetti" di Torino ad Indirizzo Musicale.



FRANCESCO GILARDI

Nato a Moncalieri nel 1990, ha iniziato lo studio del violino all'età di tre anni presso la scuola Suzuki di Torino sotto la guida di Lee Robert Mosca. Fino al 2003 anni suona nell'orchestra della scuola Suzuki, partecipando a trasferte in Italia e all'estero, anche con ruoli solistici. Dal 2004 studia presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida del Maestro Massimo Marin e partecipa a masterclass coi Maestri Uto Ughi, Salvatore Accardo e Francesco Manara; consegue il diploma col massimo dei voti nel 2008. Dopo il conseguimento della laurea presso la Facoltà di Economia e Commercio, riceve una borsa di studio dalla Fondazione CRT e frequenta la classe di violino della Professoressa Dora Schwarzberg presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Membro stabile dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, con la quale partecipa a produzioni in Italia, Giappone, Finlandia e Lettonia sotto la

direzione di Maestri quali Riccardo Muti, Donato Renzetti e Krzysztof Penderecki. Ha collaborato stabilmente con il Teatro Regio di Torino, l'Opera di Firenze, il Teatro Carlo Felice di Genova ed il Teatro La Fenice di Venezia. Dal 2018 è primo violino di fila presso il Teatro Regio di Torino.