

PIANO IN PRIMOPIANO *FESTIVAL*  
2020 – VI EDIZIONE



**Sabato 24 ottobre 2020 ore 17.00**

**MASSIMILIANO GÈNOT**

*Pianoforte*

***DAL SALOTTO AL TEATRO***

Beethoven, Copin, Rossini, Turi, Unia Verdi

***CAPPELLA DEI MERCANTI***

***Via G. Garibaldi, 25 - TO***



**CITTA' DI TORINO**

# PIANO IN PRIMO PIANO *FESTIVAL*

24 OTTOBRE 2020 ORE 17:00

CAPPELLA DEI MERCANTI

DAL SALOTTO AL TEATRO

Massimiliano GÈNOT, pianoforte

L.V. Beethoven (1770-1827)

Bagatelle op. 33 n 1, 2,3,

G. Rossini ( 1792-1868)

Rien in sol minore

Giuseppe Unia ( 1818-1871)

Suite di Walzer “ Il Vessillo d’ amore”

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Valzer in Fa maggiore

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Valse op.69 n.1 in la bem. maggiore

Giuseppe Unia

Notturmo Patetico

Domenico Turi (1986)

Miniature Notturme

Giuseppe Unia

Grande Fantasia sui temi  
dell’ Ernani di Giuseppe Verdi

**Massimiliano Génot**, nato nel 1968 a Pinerolo, inizia precocemente lo studio della musica presso il locale Civico Istituto Musicale Corelli e si diploma in **pianoforte a sedici anni col massimo dei voti** con Gianni Sartorio presso il Conservatorio di Torino, sezione staccata di Cuneo. Pur iniziando subito il perfezionamento pianistico, si **diploma anche in composizione** sotto la guida di Gilberto Bosco e Riccardo Piacentini, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e consegue la maturità classica a pieni voti. **Diploma di Eccellenza** al termine del primo periodo di perfezionamento con **Aldo Ciccolini** presso l'**Accademia Internazionale Superiore "L. Perosi" di Biella**, viene ammesso al **Conservatorio Superiore di Ginevra**, dove, sotto la guida di **Maria Tipo**, ottiene il "**Premier Prix de Virtuosit  avec distinction**" ed il "**Prix Filipinetti**". "**Diploma di Concertismo**" presso la Fondazione Musicale "S. Cecilia" di Portogruaro con **Piero Rattalino**, conclude i suoi studi a Imola con il **Diploma dell'Accademia "Incontri col Maestro"**, dopo aver seguito in particolare i corsi di pianoforte di **Lazar Berman**, e di storia e teoria dell'interpretazione di **Piero Rattalino**. Da questi studi nasce **la prima registrazione assoluta de "La Scuola della Velocit " op. 299 di Carl Czerny**, secondo i metronomi originali, insieme agli Studi op. 6 di Franz Liszt (CD Phoenix Classics). Il CD riceve un premio della **Fondazione Caruso** e numerosi apprezzamenti da parte della critica. Premiato in numerosi **concorsi**, nazionali ed internazionali, tra i quali il **Ferruccio Busoni di Bolzano 1994**, il "Rina Sala Gallo" di Monza, l'"Alfred Cortot" di Milano, il "Mavi Marcoz" di Saint Vincent e l'"Arcangelo Speranza" di Taranto, svolge intensa attivit  concertistica in Italia e all'estero. Ha suonato per il **Maggio Musicale Fiorentino**, per Settembre Musica e il Teatro Regio di Torino, la Sagra Musicale Malatestiana, l'Accademia di Musica del Montenegro, per l'Universit  Bocconi di Milano, il Politecnico di Torino, la Scuola Normale di Pisa, in **Brasile** per l'"Oficina de Musica de Curitiba" (dove ha tenuto masterclass come visiting professor), l'Universit  di Coimbra, per la **Mushashino Foundation di Tokyo**, il Mitterfest, il Teatro La Fenice di Venezia, alla **Musikhalle** di Amburgo, al **Gasteig** di Monaco, alla **Konzertsaal** di Friburgo, al **Museo Chopin di Varsavia** e all'Accademia Musicale di Cracovia, e di recente in **Vietnam, in Argentina, Ecuador**, etc. Nell'agosto 2016 ha partecipato all'**inaugurazione dell'Art City Center di Jinan in Cina** con un concerto all'aperto seguito da migliaia di persone e trasmesso dalla televisione cinese. Come solista con orchestra con l'**Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini" di Parma**, l'**Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo "A. B. Michelangeli"**, l'**Orchestra Sinfonica Siciliana**, la Savaria Orchestra, la Sinfonica Nazionale dell'Ecuador, l'**Orchestra Bruni di Cuneo**, con la quale in particolare, sotto la direzione del **M° Claudio Morbo**, negli ultimi anni ha eseguito alcuni dei pi  importanti concerti per pf. e orchestra del repertorio. Per la sua interpretazione del secondo concerto per pf. e orchestra di Rachmaninov ha ricevuto nel 2016 il **Premio Federico Ghedini** dalla Fondazione Delfino di Cuneo. Riceve altres  dalla sua citt  natale il **Premio Pinarolium** edizione 2016. Dal 1995 si avvicina alla ricerca di **Flavio Ponzi**, pianista e restauratore, sul riutilizzo dei **pianoforti dell'epoca romantica** e si esibisce con lui, presso il **Teatro Comunale di Bologna**, nell'esecuzione della "Petite Messe Solennelle", su **pianoforti appartenuti a Rossini**, a Chieti per il Festival Pergolesi Spontini, al **Teatro dell'Opera di Roma**, in un programma di parafrasi, su strumenti storici Erard e Pleyel, etc.. Per l'**Accademia Pianistica di Imola** ha ideato e coordinato numerosi cicli di **conferenze-concerto sulla storia del pianoforte**, che hanno conosciuto notevole successo di pubblico, e che sono state replicate a Macerata per l'Ente Sferisterio-Universit , a Vicenza per il Centre Culturel Français e a Roma per l'**Accademia di Francia a Villa Medici**. E' stato pi  volte ospite a Tivoli dei concerti lisztiani a Villa d'Este, ed invitato dal maestro Michele Campanella a partecipare all' integrale Liszt dell' **Accademia di Santa Cecilia** e presso Villa Pignatelli a Napoli. **Borsista dell'Associazione Wagner di Venezia**, le sue trascrizioni da opere wagneriane e verdiane sono presentate a Bayreuth, e **registrate sul pianoforte di Richard Wagner di Villa Wahnfried**. Sempre a Bayreuth, per la **Wernersche Verlagsgesellschaft** registra un CD con i **melodghi di Franz Liszt** insieme al baritono **Franz Mazura**, su pianoforte Steingraeber&S hne del 1877 appartenuto a Liszt. **Pianist opera-coach** all'Altamura Academy del New Jersey nel 2001, frequenta il repertorio liederistico e incide, con il soprano **Anja Kampe**, i **Lieder e le liriche di Leone Sinigaglia**, in prima assoluta con l'etichetta **Stradivarius**. Direttore artistico dell'"**Associazione per la Riscoperta del Patrimonio Musicale Piemontese**" dal 2005 al 2014, con la **sorella violinista Alessandra**, continua la ricerca sul compositore piemontese **Leone Sinigaglia**, ne registra le **musiche per pianoforte e per violino e pianoforte** per le edizioni **Brilliant Classics** nel 2015. Nell'inverno 2011-2012 dirige la

rassegna “**Franz Liszt: un musicista per l’Europa**”: quindici appuntamenti che hanno incluso concerti, seminari e letture, in collaborazione con numerose istituzioni culturali torinesi, e con l’antica casa di pianoforti **Steingraeber&Söhne** e del suo rappresentante italiano, la ditta **Fratelli Bergamini**. Per l’occasione viene trasportato in Italia il pianoforte Steingraeber del 1877, suonato più volte da Liszt durante i suoi soggiorni a Bayreuth. Nel 2015 organizza “**Piano futuro: innovazione e didattica**” sempre in collaborazione con la ditta Fratelli Bergamini e la Steingraeber che presentava il nuovo pianoforte da Concerto con il Pedale Sordino. Scrive di pianoforte per il mensile **Musica**, mentre le sue composizioni pianistiche sono edite da **Sconfinarte**. Insegna attualmente **Pratica pianistica** presso il **Conservatorio “G. Verdi” di Torino**, affiancando corsi specialistici di **Tecnica Pianistica** e di **Improvvisazione crossover**. Ha tenuto **lezioni-concerto** al Dams di Torino e, nell’ambito del programma Erasmus, **master class** e **concerti** al Conservatorio Reale di Bruxelles, all’Accademia Nazionale Jan Paderewsky di Poznan, all’Accademia Nazionale di Danzica e all’Università Yldiz di Istanbul, alla “Oficina de Musica de Curitiba”. Ha registrato recentemente insieme al pianista jazz **Emanuele Sartoris** il cd “**Totentanz. Evocazioni lisztiane**”, per la casa “**DODICILUNE**”, recensito molto favorevolmente dalle più importanti riviste musicali italiane, sia del settore classico che jazz. Il cd si avvale di una doppia introduzione, a cura di **Paolo Fresu** e di **Rossana Dalmonte**, direttrice dell’Istituto Liszt di Bologna.

*Aggiornato ad ottobre 2020*

Biglietteria:

Intero € 10,00

Ridotto € 8,00 (over 65 anni e Tessere Musei)

Ridotto € 5,00 Studenti entro 25 anni e Associati Musicaviva

Gratuito per benefattori “Amici di Musicaviva” e bambini fino a 7 anni di età



**MUSICAVIVA Associazione Musicale**

Sede Legale: Via Domenico Gerolamo Indunio 20/A – Torino

Cell: +39 339 2739888 – Mail: [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com)

[www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it) – [www.pianoinprimopianofestival.com](http://www.pianoinprimopianofestival.com)

Presidente e Direttore Artistico Daniela Costantini

