



IL SUONO E L'ASCOLTO CI RENDONO UMANI

SABATO 26 MARZO 2022 ~ ORE 16,30

ENSEMBLE VOCALE CLARICANTUS
direttore Matteo Gentile; *pianista*: Danilo Ionadi

REAL CHIESA DI SAN LORENZO
Via Palazzo di Città 4 (Piazza Castello) - Torino

INGRESSO GRATUITO

A sostegno del concerto è gradita un'offerta libera.
Obbligatorio indossare la mascherina ed esibire il Green Pass. Non è necessario prenotare



Torino Chamber Music Festival da anni offre al pubblico concerti prevalentemente composti da repertorio cameristico. Il calendario propone un alternarsi di musicisti già affermati, giovani professionisti, eccellenze segnalate da Conservatori e ospita vincitori di Concorsi Internazionali. Gli incontri saranno svolti a Torino presso la Cappella dei Mercanti, La Real Chiesa di San Lorenzo, la Biblioteca Civica Andrea Della Corte e il Duomo di Torino.

La CUPOLA è fonte di meraviglia come dice Guarini di “atterrimento dell'animo umano”. Osservandola dal basso si crea un'illusione di distanza non comprensibile, di progressione senza fine in uno spazio inondato di luce. Il sistema studiato da Guarini gli consente di impostare la cupola su un diametro inferiore a quello dato dalla struttura perimetrale dell'edificio. Un intreccio di strutture articolate su tre ordini sovrapposti, occultate dalla architettura apparente dell'aula, sostengono la vertiginosa cupola che presenta coppie di archi incrociati che riprendono il motivo dell'ottagono e formano una grande stella ad otto punte con al centro l'ottagono regolare della lanterna. Il tutto viene reso aereo e leggero dalla luce che penetra dalle finestre aperte nelle vele della volta e che, rotta dall'articolarsi degli archi incrociati crea un effetto ottico di irrealtà: tutto sembra vero e tutto sembra illusorio, Guarini ha saputo concentrare l'attenzione sulla complessa, misteriosa struttura della cupola che pare reggersi “in equilibrio che - secondo G.C. Argan - rappresenta l'istante in cui il calcolo matematico coincide con il percorso della fantasia che tende a Dio”. L'insolita struttura voltata prende la forma di un canestro rovesciato, ottenuto dall'intreccio di 8 coppie di archi, studiato e fondato grazie alle riflessioni sugli sviluppi delle superfici e delle sezioni coniche e progettato grazie all'impiego della stereometria. Paiono evidenti i richiami grafici agli intrecci delle coperture gotiche presenti nella moschea di Cordoba e nella cattedrale di Saragozza, probabilmente osservati e studiati dal Guarini in viaggio per l'Europa. Il visitatore che entra nella chiesa non ne percepisce la reale struttura portante, ma solamente il guscio: la cupola infatti gli appare poggiare su otto esili colonne di marmo sormontate da archi che delimitano parti della calotta svuotate nei punti di minor sforzo; pure i sovrastanti pennacchi sferici sono vuoti; in realtà un'incastellatura di grandi archi, nascosta alla vista grazie al guscio stesso, svolge la funzione portante. La cupola (con un'altezza di 55 m da terra al suo colmo) è priva di un vero tiburio (dall'esterno ciò che appare come tiburio, racchiude la cupola invece che raccorderla alla base dell'aula); è percorribile internamente grazie ad una intercapedine ottenuta tra struttura visibile internamente e involucro architettonico esterno. Guarini “gioca” con le strutture apparenti e reali, i percorsi interni ed esterni, gli effetti sorpresa per guidare ciascuno di noi ad ascendere e “vedere con l'intelletto”, contemplare la luce divina. L'architettura apparente, ciò che noi vediamo, nasconde l'architettura resistente.

DISTANTI MA UNITI

Il lungo periodo appena trascorso, come sappiamo, ha messo a dura prova la corallità italiana, europea e mondiale, costringendola ad una pausa estenuante quanto doverosa. Difficile programmare le proprie attività, difficile pensare di nuovo al momento così prezioso della prova e del concerto, difficile sperare, difficile accontentarsi del suono di un *computer*... ma siamo qui a cantare, oggi e senza tempo, torniamo a vivere la musica corale dal vivo. In mezzo a mille difficoltà, ma sorridendo alla ripartenza, alla vita e alla musica, che sempre sorge e risorge...

TORINO CHAMBER MUSIC FESTIVAL
REAL CHIESA DI SAN LORENZO
Sabato 23 marzo 2022

DISTANTI MA UNITI
CORO CLARICANTUS
Matteo Gentile, direttore

T. Tallis (1505 ca.-1585)	<i>All praise to thee</i>
M. da Rold (1976)	<i>Vi adoro</i>
P. Caraba (1956)	<i>Stabat Mater</i>
M. Ansohn (arr.)	<i>Evening rise</i>
J. Cage (1912-1992)	<i>Story</i>
A. de la Halle (1237 ca.-1288)	<i>Fi, Maris, de vostre amour</i>
M. Gentile (1999)	<i>Kyrie Spiritual, My Lord, What a Morning</i>
R. Jackson (arr.)	<i>Breathe on Me, Breath of God</i>
T. Fettke (1941)	<i>The Majesty and Glory of Your name</i>
T. L. da Victoria (attr.)	<i>Jesu, dulcis memoria</i>
L. Molfino (1916-2012)	<i>O sacrum convivium</i>
J. Rutter (1945)	<i>Look at the World</i>



L'*ensemble* vocale **Claricantus** si è costituito nel 2005 per iniziativa di un gruppo di musicisti e cantori già attivi in diverse importanti realtà corali piemontesi. Il suo repertorio è particolarmente indirizzato, seppur non in maniera esclusiva, allo studio della polifonia sacra e profana, antica e contemporanea. Sin dall'inizio della sua attività, l'*ensemble* ha tenuto concerti e preso parte a manifestazioni e rassegne corali, tra cui Piemonte in Musica, Stagione ASPOR, Incontri Corali 2010 e Rassegna dell'Associazione Cori Piemontesi, e ha

collaborato con istituzioni e associazioni operanti in ambito musicale, artistico, teatrale e di beneficenza, come la Missione estera dei Cappuccini e la Comunità valdese di Torino. Con il Patrocinio del Comune di Torino ha organizzato per diversi anni la Rassegna Corale "Voces Animae", la cui edizione del 2010 è stata dedicata all'Ostensione della Sindone e patrocinata, per l'occasione, dal Comitato per L'Ostensione. L'*ensemble* è stato diretto fino al 2013 da Teresa Sappa, nel 2014 da Dario Ribechi e dal 2015 al 2018 da Simone Bertolazzi, che nello stesso anno propone la fusione con il coro StraniVari da lui fondato e diretto dal 2009, con il quale ha partecipato a diverse rassegne corali in Torino e provincia. La nuova formazione debutta ufficialmente a dicembre del 2015 con il suo primo concerto nella chiesa di San Tommaso, a Torino. Nel febbraio 2016, e prima nel 2010, ha collaborato, in qualità di coro laboratorio, con il corso di direzione corale "Il respiro è già canto" tenuto, tra gli altri, dai Maestri Dario Tabbia, Alessandro Ruo Rui e Anna Seggi. Dal medesimo corso di direzione corale proviene il nuovo direttore dell'*ensemble* dal 2019, Matteo Gentile, giovane studente di Musicologia, che propone un repertorio estremamente variegato, particolarmente attento alle principali innovazioni tardo-rinascimentali e a quelle proprie del contemporaneo. Sotto la sua direzione l'*ensemble* si è esibito in svariati luoghi (Abbazia di Vezzolano) e per numerose rassegne (Mozart Nacht und Tag) d'interesse per il territorio, associandosi a Musicaviva nel 2022.



Matteo Gentile, nato a Torino il 27/09/1999, è un giovanissimo direttore di coro e studente di musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia. Ha studiato direzione di coro con Dario Tabbia, Davide Benetti, Petra Grassi, Silvana Noschese e Paolo Zaltron, ed estetica musicale presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. È direttore e fondatore dell'*ensemble* strumentale barocco Sharing (Progetto Vivaldi) e dell'*ensemble* vocale Novi Cantores Torino. Dirige inoltre la Corale Po e Borgo Po, il Coro Polifonico S. Giovanni Battista, il Gruppo Mandolinistico Torinese, la Cororchestra Vianney, il coro Vet&Fan e l'*ensemble* vocale Claricantus. È stato maestro collaboratore della Corale

Universitaria di Torino per l'anno 2020-2021. Come direttore d'orchestra ha seguito progetti quali: Ensemble Futura (già La musica del corpo, della mente e del cuore), KaleidOrchestra, Jugend Sinfonietta e Alvamod. Ha di recente lavorato col Coro G come direttore ospite all'esecuzione del *Magnificat* RV 610 di A. L. Vivaldi.



Musicaviva Associazione Musicale

Sede Legale: Via Induno 20/A - 10137 Torino

Info: +39 3392739888 - www.associazionemusicaviva.it - musicaviva.to@gmail.com

Presidente e Direttore Artistico Daniela Costantini

P.I. 10263610015