



SABATO 09 LUGLIO 2022 - ORE 18:30

LA DONNA E LE SUE PAROLE D'AMORE

Laura Evangelista, soprano - Bruno Bergamini, spinetta
M. Casulana, T. Merula, L. O. Vizana, C. Monteverdi, B. Strozzi, F. Cavalli

VILLA DELLA REGINA

Strada Comunale Santa Margherita, 79 - To

Il concerto si terrà all'esterno nel "Cortile d'Onore o Esedra" - In caso di brutto tempo ci si sposterà all'interno
Per assistere al concerto occorre acquistare il biglietto per la visita alla Villa.

Ingresso a Villa della Regina € 7,00 salvo riduzioni o gratuità in base a disposizioni di legge e convenzioni.

Ingresso concerto € 8,00 - Info Musicaviva: 3392739888

Entrata fino ad esaurimento posti. Info: 0118195035 - drm-pie.villadellaregina@beniculturali.it



LE NVOVE MVSICHE

SABATO 09 LUGLIO 2022 ORE 18:30

VILLA DELLA REGINA

LA DONNA E LE SUE PAROLE D'AMORE

Chi desia di saper che cos'è amore

Laura Evangelista, soprano - Bruno Bergamini, spinetta

“Non tutti gli uomini, e soprattutto i più saggi, condividono l’opinione che sia un male educare le donne. Ma è vero che molti uomini sciocchi lo hanno sostenuto perché non gli piaceva che le donne ne sapessero più di loro”.

Christine de Pizan, *La cité des dames* (1405)

La storia, anche la più antica, è disseminata di figure femminili che, nonostante le oppressioni e la subordinazione al ruolo stabilito dalla società, fecero emergere la propria voce nella scrittura, nell’arte, nella scienza, nella filosofia e, naturalmente, anche nella musica. L’appuntamento di questo pomeriggio è un focus sulla figura femminile nel ‘600 italiano. Musiciste e poetesse, ma anche musicisti e poeti, ci racconteranno storie di donne: sensazioni, gioie, dolori, gelosie, amori saranno protagonisti di questa “promenade féminine”. Accompagnati dal commento ai brani della stessa Laura Evangelista visiteremo il mondo delle donne di quattro secoli fa che, alla fine del percorso, nel bene e nel male, si scoprirà non essere poi così diverso da quello di oggi.

Maddalena Casulana (1570)

“O notte o ciel o mar”

Gio. Girolamo Kapsperger (1619)

"Figlio dormi"

Tarquinio Merula (1639)

“Hor ch’è tempo di dormire”

Lucrezia Orsini Vizana (1623)

“Sonet vox tua”

(Anonimo XV secolo)

“Madre non mi far monaca”

(Anonimo XVII secolo)

“Monaca” per clavicembalo

Claudio Monteverdi (1643)

“Disprezzata regina” L’incoronazione di Poppea

Barbara Strozzi (1615)

“Amor dormiglione”

Francesco Cavalli (1651)

“Vieni vieni in questo seno " La Rosinda

Francesca Caccini (1618)

“Chi desia di saper che cosa è amore”

Musicaviva Associazione Musicale

Sede Legale: Via Induno, 20/A 10137 Torino

www.associazionemusicaviva.it - musicaviva.to@gmail.com - Info:392739888

Presidente e Direttore Artistico: Daniela Costantini



LAURA EVANGELISTA, soprano

Nata a Torino nell'Agosto 1981, a dodici anni inizia lo studio sulla voce con un'impostazione classica, prosegue approfondendo lo studio del jazz, blues e soul; nel 2001 intraprende gli studi individuali e seminariali sulla voce e la sua funzionalità vocale presso l'Istituto Mod.a.i di Torino. Nel 1998 inizia l'attività concertistica e di registrazione in studio e dal 2003 diventa la voce di numerose formazioni jazz e blues del Piemonte. Dal 2010 inizia un'assidua collaborazione con diverse realtà teatrali che

consentono di sperimentare un largo ventaglio di stili musicali: dal cantautorato italiano e straniero, alla musica swing degli anni '30-'40, la world music e l'etno-jazz, fino alla produzione di brani inediti. Da Settembre 2017 inizia la collaborazione con la storica formazione di jazz e rock gli Esagono, per il progetto discografico DYLANOLOGY, in cui i brani del più famoso menestrello americano e premio nobel per la letteratura Bob Dylan, vengono rivisti in chiave jazz. Dal 2013 frequenta con regolarità il Lichtenberg® Institut dove si specializza sul Metodo Funzionale della Voce di Gisela Rohmert, (lezioni individuali, seminari, convegni, concerti) presso l'Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg®, Fischbachtal, (Darmstadt, Germania) e da Marzo 2017 inizia la formazione triennale (2019) presso LICHTENBERG® INSTITUT "Italian Fortbildung angewandte Stimmphysiologie" (Formazione italiana di fisiologia vocale applicata). Dal 2005 svolge una stabile attività di didattica prestando lezioni di canto senza discriminazione di stile e vocalità funzionale. La sua attività si rivolge a neofiti del canto e professionisti della voce. Dal 2009 tiene seminari di approfondimento su tematiche che mettono in relazione la voce al teatro, al canto, alla spiritualità, alla danza, allo yoga, al public speaking, alla gravidanza, alla sanità di voci patologicamente alterate. Dal 2012 collabora con numerosi cori di voci bianche, cori scolastici, cori polifonici giovanili e di adulti, cori di voci pari, in Piemonte e Valle d'Aosta. Nel Luglio 2022 si laurea presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara in "Canto rinascimentale e barocco", con il maestro Roberto Balconi, approfondendo lo studio della musica rinascimentale e barocca con masterclass di specializzazione (Evelyn Tubb, Patrizia Vaccari) e tiene concerti con varie formazioni, specializzandosi nel repertorio secentesco. Sito <http://www.lauraevangelista.it>



BRUNO BERGAMINI, spinetta

Bruno Bergamini, nato a Torino nel 1960, dopo aver conseguito i diplomi in Organo e Musica Corale ha seguito corsi e masterclass con grandi interpreti (C.Rousset, L.Robilliard) ed approfondito lo studio della Composizione con Giulio Castagnoli. Dal 1979 è titolare dell'organo Vegezzi-Bossi-Elice e direttore del coro del Santuario di San Pancrazio in Pianezza (TO). È stato docente presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra e presso i Corsi di Formazione Musicale della città di Torino. Ha iniziato molto presto la sua attività di concertista, affiancandola

a quella di compositore e direttore di coro. Alcune sue composizioni sono state pubblicate o commissionate ed eseguite in prestigiose rassegne musicali (Teatro Nuovo di Torino, Accademia Sabauda, Internationale Orgelkonzerte München, Matinée di Locarno ecc.). L'attività di concertista lo ha portato in tutta Italia e in varie nazioni europee (Germania, Spagna, Svezia, Svizzera, Polonia). Da sempre appassionato studioso degli autori e del repertorio italiano ha al suo attivo numerosi concerti specialistici o monografici. Il suo CD sulla musica italiana nel '700 (Fonola 1999) ha ricevuto il massimo punteggio di critica dalla rivista specializzata *Amadeus*. Ha recentemente pubblicato la raccolta delle "12 suonate su vari tuoni" di Giovanni Battista Maria Pelazza per le edizioni Armelin di Padova.

I nostri prossimi appuntamenti MUSICAVIVA ESTATE 2022



CITTA' DI TORINO



Sabato 23 luglio 2022 ore 18:30

Villa della Regina

WHEN YOU BELIEVE

Sweet Soul Singer

S. Wonder, R. Kelly, Beatles, K. Franklin, M Jackson,
W. Huston-M. Carey, Mika, Dion-Bocelli


Ingresso Villa della Regina € 7,00

Concerto € 8.00 Intero

BIGLIETTERIA VILLA DELLA REGINA - CONVENZIONI

Intero 7,00 Euro - Ridotto 2,00 Euro per i ragazzi dai 18 ai 25 anni

Gratuito per:

- minori di 18 anni;
- docenti delle scuole italiane pubbliche e private paritarie con presentazione della certificazione del proprio stato di docente (scarica il modello  [certificazione docenti](#))
- studenti delle facoltà di Architettura, Lettere e Filosofia;
- titolari dell'Abbonamento Musei e Torino+Piemonte Card;
- personale Ministero della Cultura;
- membri ICOM;
- giornalisti muniti di tessera professionale;
- persone con disabilità e relativi accompagnatori.

Al momento, in attesa dell'attivazione dei dispositivi POS,
il pagamento deve essere effettuato in contanti.

Entrata fino ad esaurimento posti:

Info Villa della Regina: 011 8195035 - drm-pie.villadellaregina@beniculturali.it

Info concerto: Musicaviva 3392739888

Domenica 31 luglio 2022 ore 11:00

Parco della Tesoriera

LEGNO VIVO

Il quartetto d'archi tra la tradizione classica e i paesaggi folk

Random Quartett

Giovanni Bertoglio, Lucia Pulzone violini,

Arianna Nastro, viola, Chiara Manueddu, violoncello

In collaborazione con il Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino

Ingresso Libero

Contro la diffusione del COVID 19 sarà applicato il protocollo del momento