

# RASSEGNA DI CANTO CORALE A VEZZOLANO 2022 - IV EDIZIONE



## VOCI NEL TEMPO

*La relazione tra Monodia e Polifonia, un excursus vocale  
tra il ricchissimo repertorio medioevale e alcune tra le evocative pagine del '900*

## Ensemble Vocale NEUMA

*Anna Bergamini, Claudia Ciceroni, Francesca Provezza soprani*

**Domenica 9 Ottobre 2022 - Ore 15:00**

**ABBAZIA DI SANTA MARIA DI VEZZOLANO  
ALBUGNANO (AT)**

**Ingresso € 5,00**



**PARROCCHIA DI  
ALBUGNANO**



Domenica 9 ottobre ore 15:00  
Abbazia di Vezzolano

## VOCI NEL TEMPO

**Ensemble Vocale NEUMA**

*Anna Bergamini, Claudia Ciceroni,  
Francesca Provezza soprani*

Concordi Laetitia - Inno, con testo e improvvisazione

Altissima Luce - Lauda VIII, Laudario di Cortona

Benedictus - Lasso

Custodi me - Offertorio

Ave Maris Stella - Dunstable

Kyrie Cunctipotens genitor Deus - Kyrie

Cunctipotens genitor Deus - Organum melismatico, Codex Calixtinus

Cunctipotens genitor Deus - Discanto

Christus factus est - Introito

Ha folyòviz volnek, canone - Ligeti

Nobilis, Humilis - Hymn St. Magnus, XII sec.

Victimae paschali laudes - Prosa, Codex Las Huelgas

Da pacem Domine - Bergamini

Worldes blis ne last no throwe - Anonimo inglese del XIII sec.

Magdalena degna da laudare - Lauda XL, Laudario di Cortona

La relazione tra Monodia e Polifonia è il principio che ha ispirato il programma Voci nel Tempo, dove la sublime espressività del canto all'unisono incontra la multiformità della dimensione polifonica. Un excursus vocale tra il ricchissimo repertorio medievale e alcune tra le più evocative pagine musicali del Novecento, arricchito di manipolazioni, arditezze e sperimentazioni nati all'interno del progetto Neuma.

**NEUMA** è un progetto artistico nato dall'incontro di due musiciste ispirate dal rapporto, sempre multiforme e vicendevole, tra visibile e intangibile, tra concreto e astratto, tra segno e suono. Anna Bergamini e Claudia Ciceroni si avvicinano guidate da una comune ricerca sul suono della voce umana in tutte le sue potenzialità espressive, comunicative e artistiche, nella primigenia relazione con il corpo e le sue leggi. I percorsi individuali delle due musiciste si snodano intorno ad una tra le più ricche e longeve tradizioni culturali dell'occidente europeo: il canto gregoriano. Qui si sono ritrovati i segni dello speciale legame tra la voce umana e la sua insuperabile intensità espressiva, custodita nella sua forma fisiologicamente più coerente, scevra di cristallizzazioni estetiche. Nella moltitudine dei tempi e dei luoghi che ha attraversato, il canto gregoriano, come nessun altro repertorio nella storia europea, è stato tradito e tradito, ha subito alterazioni, corruzioni, deviazioni, come naturali estensioni della propria vitalità. Neuma si inserisce in questo processo sperimentale offrendo all'antico e al moderno uno sguardo audace e atemporale, radicato nel corpo dello strumento della voce.

**ANNA BERGAMINI** si dedica da anni al canto ed allo studio della voce in diversi ambiti artistici ed espressivi. Le sue esperienze musicali maturano intorno alla pratica corale, alle performance in piccoli ensemble e da solista, nella sfera prediletta della musica antica. Il repertorio vocale antico e rinascimentale è al centro del suo lavoro e del suo interesse. Coltiva lo studio del repertorio monodico medievale e in particolare del canto gregoriano, presso il Conservatorio di musica di Torino, sotto la guida del maestro Fulvio Rampi. E' laureata con lode e menzione in Conservazione e Restauro di Beni Culturali, presso l'Università degli Studi di Torino. Integra la sua pratica musicale, l'insegnamento e ricerca sul suono con l'attenzione all'equilibrio e alla coordinazione di corpo e respiro, secondo principi di diverse discipline.

**CLAUDIA CICERONI** cantante, pedagogista musicale, vocal coach e direttrice di coro, ha studiato canto lirico con Debora Beronesi, è laureata in *Canto rinascimentale e barocco* presso il Conservatorio di Fermo ed è insegnante *Atem-Tonus-Ton*. Ha compiuto studi di canto gregoriano presso l'*Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano* ed è diplomata in diverse metodologie pedagogico-musicali. Attualmente è iscritta al Corso di laurea in *Didattica della musica* presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, e al Master universitario in *Vocologia artistica* presso l'Università di Bologna. Sta inoltre conseguendo la formazione in *Fisiologia vocale applicata* presso il Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie (Darmstadt). Ha iniziato la sua attività vocale cantando in numerosi cori ed ensemble polifonici romani; è stata membro stabile del *Coro della Venerabile Cappella Giulia della Basilica di San Pietro* (direttore Pierre Paul), membro cofondatore della schola gregoriana *Monodia Urbis* e di quella internazionale *Audi Filia* (direttore Alessandro De Lillo); è cantante e cofondatrice, insieme ad Anna Bergamini, del progetto vocale *Neuma*. Si esibisce regolarmente come solista in concerti, spettacoli teatrali e festival a tema gregoriano, medievale e rinascimentale; collabora sovente con il compositore di musica per film Sergio De Vito, con il quale ha inciso le parti vocali della colonna sonora del film *Un confine incerto* di Isabella Sandri. Insegna nei corsi preaccademici dei conservatori, nelle scuole di teatro e arti performative e in contesti trasversali che coinvolgono cantanti, gruppi vocali, attori di cinema e di teatro, doppiatori, compagnie teatrali, danzatori. Inoltre tiene regolarmente seminari di formazione didattica per insegnanti di musica.

**FRANCESCA PROVEZZA** è diplomata in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Vicenza e in Musica Medievale presso la Musikhochschule di Trossingen (Germania). Ha studiato Canto Gregoriano con il Prof. Nino Albarosa, sotto la cui direzione è solista del Coro Gregoriano Mediae Aetatis Sodalicium, ora diretto dal m° Bruna Caruso. Termina la formazione triennale in canto gregoriano con l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, AISCGre. E' docente di vocalità nel corso estivo di canto gregoriano "Verbum resonans" Usci FVG, che si svolge presso l'abbazia di Rosazzo. Dal 1999 segue la pedagogia della voce secondo il Metodo Funzionale della Voce di Gisela Rohmert. Ha frequentato la Formazione Kodaly Italiana, oggi è insegnante di vocalità per il corso di formazione di metodo Kodaly a Torino.

## **ABBAZIA DI VEZZOLANO**

### **Fondazione e leggende**

L'origine del complesso monumentale di Vezzolano è incerta. Una leggenda assai simile a quella che riguardò la Sacra di San Michele parla di frane che danneggiarono la chiesa costruita in loco di fronte all'attuale. Furono recuperati i materiali per riedificarla più a monte, ma una seconda frana li spostò a valle ed il fatto fu considerato un segno divino, così che la chiesa sorse là dove Dio aveva indicato. Una terza frana danneggiò in modo irreparabile il castello e cancellò il luogo dove esisteva la prima chiesa. Quanto alla origine storica reale, la destinazione del sito alla edificazione è fatta risalire ad epoca romana. Il Bosio, facendo riferimento ad un'antica iscrizione ritrovata nella zona, accenna ad un primitivo insediamento romano; frammenti di embrici dell'epoca romana sono stati ritrovati in una vigna nei pressi della cascina Betlemme (tra Vezzolano e Pogliano Il Settia sostiene che Vezzolano sia nato come cappella privata di un castello fabbricato probabilmente con i resti di una villa romana. L'influenza carolingia sulla primitiva edificazione rimane indimostrata, l'influenza araba resta fantasiosa, resta in attesa di prove convincenti lo stretto legame che taluni vogliono intravedere tra il moto del sole, della luna e l'asse della chiesa.

### **Documenti**

Primo documento che si riferisce alla Prepositura di Vezzolano (giuntoci solo in copia del secolo XVIII) risale al 27 febbraio 1095. Si ipotizza la chiesa sia sorta nel periodo della riforma gregoriana attraverso una "rifondazione canonica" per iniziativa di un consorzio di famiglie signorili, di Radicata, San Sebastiano, Moncucco, Pogliano Vergnano e sui loro possessi. Secondo un modello documentato anche per altre canoniche regolari fondate in Piemonte nell'età della riforma ecclesiastica, il gruppo dei signori fondatori istituisce una canonica di castello a Vezzolano, e investe alcuni presbiteri del ruolo di *sanctae Veciolanensis ecclesiae officiales*. Ai presbiteri a condizione che facciano vita comune "secondo la regola canonica" viene conferita la proprietà dei beni presenti e futuri appartenenti alla Chiesa di Vezzolano. Nella disputa fra Papa e Imperatore La Canonica, che rivendicava la sua qualità di ente nullius diocesis dipendente direttamente dal papa, era nel contempo disputata dall'Imperatore e dai feudatari di parte imperiale. Da qui un alternarsi di fedeltà dei Canonici pro e anti imperiali, con rovesciamento dei segni araldici, secondo quanto ricostruito da Settia.

**Musicaviva Associazione Musicale**

Sede Legale: Via Induno, 20/A 10137 Torino - Info:392739888

[www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it) - [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com)