Sabato 26 ottobre 2019 ore 17.00

MAESTRI DEL ROMANTICISMO A CONFRONTO

Lorenzo Morra, pianoforte

Musiche di: R. Schumann e Chopin

Ingresso Unico € 5.00
Apertura Biglietteria ore 16.20 – No Prevendita
Info. Musicaviva 339 2739888

Cappella dei Mercanti
Via G. Garibaldi, 25

Con il patrocinio di:

Con il sostegno di

Fryderyk Chopin (1810 - 1849): Le quattro ballate

Il titolo «Ballata» fu per la prima volta scelto per una pagina musicale esclusivamente strumentale. Il riferimento è ad una forma letteraria, a quelle poesie strofiche – e narrative – che conobbero una grande voga in Germania già alla fine del Settecento ad opera di Herder, Goethe e Schiller: soggetti «primitivi», spesso truculenti, di un lontano passato nordico interpretati in chiave protoromantica, che ben presto ispirarono Carl Loewe e Franz Schubert ad un numero consistente di pagine per canto e pianoforte (tra cui l'*Erlkönig* goethiano e l'*Edward* di Herder, messi in musica da entrambi). Le quattro *Ballate* sono pagine memorabili e coprono un periodo tra i più tranquilli della breve vita del musicista: la Prima risale ai primi anni passati come *émigré* a Parigi, mentre quelle successive, pubblicate tra il 1839 e il 1843, vennero composte in gran parte nella serenità del *retrait* di campagna di George Sand, prima della rottura traumatica con la scrittrice nel 1847. Sugli aspetti formali dei brani sono state spese molte parole: si individua un certo rispetto per la sonata-allegro, una contrapposizione tra due temi contrastanti (a volte preceduti da una breve introduzione), ma le continue modulazioni armoniche, contravvenendo a ogni «regola» classica, ci avvicinano alla libertà della variazione, così come l'alternanza tra un clima lirico e uno drammatico è spesso repentina e del tutto inaspettata. La struttura delle pagine è a grandi linee tripartita: l'esposizione di due temi principali, subito variati, viene seguita da uno «sviluppo» di una grande imprevedibilità, dopo di che Chopin riprende i due motivi, generalmente in ordine inverso. E soprattutto notiamo come Chopin privilegi un andamento ritmico «narrativo», tempi puntati, detti «composti»che rispecchiano la metrica elastica e flessibile della *Ballade* in versi.

Robert Schumann (1810 – 1856) Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes per pianoforte, op. 9

Schumann stesso precisa, in uno scritto per Francesco Liszt, il carattere e i moventi di questa fantasiosa raccolta di venti pezzi che ha per titolo *Carneval* e per sottotitolo, «*Scènes mignonnes sur quatre notes*» (questo ed i titoli dei singoli brani furono formulati dallo stesso Schumann in francese): «Le origini di questa composizione risalgono ad una particolare circostanza. Una delle mie conoscenze musicali essendo originaria di una piccola città dal nome di Asch e siccome le quattro lettere costituenti questo nome figurano ugualmente nel mio, ebbi l'idea di valermi della loro significazione musicale come punto di partenza di una serie di brevi pezzi, nello stesso modo in cui Bach aveva fatto in rapporto al suo patronimico. Sollecitata la fantasìa da codesta trovata, un brano succedeva all'altro senza che me ne avvedessi, e siccome ciò avveniva durante la stagione di Carnevale del 1835, una volta finita la composizione, aggiunsi i titoli e le diedi la denominazione generale di Carnevale». In una ulteriore lettera al pianista Ignazio Moscheles, Schumann indicò talune delle intenzioni imaginifiche di quei brani, pur soggiungendo che la musica doveva essere di per se stessa sufficientemente espressiva per indicare il senso dell'interpretazione. «*Estrella* è come un nome che si appone sotto un ritratto per meglio fissarlo nella memoria; *Reconnaissance* evoca un felice incontro; *Aveu* una dichiarazione d'amore; *Promenade* il tradizionale giro della sala da ballo fra due danze con la dama dei suoi pensieri a braccetto».

Sabato 26 ottobre 2019 ore 17.00

Cappella dei Mercanti

MAESTRI DEL ROMANTICISMO A CONFRONTO

Lorenzo Morra, pianoforte

Fryderyk Chopin (1810 - 1849)

Ballata n. 1 in sol minore per pianoforte, Op. 23, BI 66, CI 2

Ballata n. 2 in fa minore per pianoforte, Op. 38, BI 102, CI 3

Ballata n. 3 in la bemolle maggiore per pianoforte, op. 47, BI 136, CI 4

Ballata n. 4 in fa minore per pianoforte, Op. 52, BI 146, CI 5

Robert Schumann (1810 – 1856)

Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes per pianoforte, op. 9

1. Préambule - Quasi maestoso (la bemolle maggiore
2. Pierrot - Moderato (mi bemolle maggiore)
3. Arlequin - Vivo (si bemolle maggiore)
4. Valse noble - Un poco maestoso (si bemolle maggiore)
5. Eusebius - Adagio (mi bemolle maggiore)
6. Florestan - Passionato (sol minore)
7. Coquette - Vivo (si bemolle maggiore)
8. Replique - L'istesso tempo (sol minore)
9. Sphinxes
10. Papillons - Prestissimo (si bemolle maggiore)
11. A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes) - Presto (mi bemolle maggiore)
12. Chiarina - passionato (do minore)
13. Chopin - Agitato (la bemolle maggiore)
14. Estrella - Con affetto (fa minore)
15. Reconnaissance - Animato (la bemolle maggiore)
16. Pantalon et Colombine - Presto (fa minore)
17. Valse allemande - Molto vivace (la bemolle maggiore)
18. Intermezzo: Paganini - Presto (fa minore)
19. Aveu - passionato (fa minore)
20. Promenade - Con moto (re bemolle maggiore)
21. Pause - Vivo, precipitandosi (la bemolle maggiore)
22. Marche des «Davidsbündler» contre les Philistins - Non allegro (la bemolle maggiore)

Lorenzo Morra, pianista

Ha studiato presso il conservatorio Vivaldi di Alessandria con il maestro Giacomo Fuga dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in pianoforte principale. Ha partecipato a importanti concorsi internazionali tra cui il "Luigi Nono" di Venaria Reale, il "Palma d' Oro" di Finale Ligure e il concorso pianistico internazionale " Arcangelo Speranza" di Taranto. Ha suonato nelle ricorrenze degli anniversari di Liszt, Chopin, Brahms, Mendelssohn, presso il conservatorio "Vivaldi" di Alessandria e nella rassegna dei pomeriggi dei giovani talenti di Albenga. Nell'autunno dell'anno 2012 ha vinto il secondo premio al concorso musicale internazionale "Vittoria Caffa Righetti" di Cortemilia. Nell'anno accademico 2014/2015 ha partecipato a una masterclass con la pianista di fama internazionale Lilya Zilberstein tenuta presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Ha vinto il primo premio alla prima edizione del concorso musicale internazionale di Alessandria. Nel marzo 2016 è stato convocato per partecipare alla 6ª edizione del concorso pianistico nazionale "Premio Lamberto Brunelli" tra i giovani diplomati italiani dell'anno accademico 2015/2016. Partecipa alla 33ª edizione del concorso pianistico nazionale "Premiovenezia" nell'ottobre del 2016. Attualmente studia con il maestro M. Bellocchio presso il conservatorio di Bergamo. Ha suonato per il festival Milano Pianocity e per la maratona Monza Piano Week. Ha frequentato master con pianisti di fama internazionale come Lilya Zilberstein, Roberto Cappello, Roberto Plano, Elda Laro, Benedetto Lupo e Filippo Gamba e Jura Margulis. Oltre alla carriera classica si dedica allo studio della musica elettronica e della musica soul, jazz e r'n'b. Nel 2018 esce l' EP "Undone I" del gruppo SLWJM (slowjam) di cui è tastierista.

MUSICAVIVA Associazione Musicale
Sede legale: Via G. Induno, 20/A 10137 To Tel/Fax: 011 9576402 – Cell. 339 2739888
Presidente e Direttore Artistico: Daniela Costantini
email: musicaviva.to@gmail.com
siti: www.pianoinprimopianofestival.com - www.associazionemusicaviva.it