

# LE NVOVE MVSICHE

Festival di musica antica e contemporanea



**Domenica 12 Dicembre 2021 ore 11:00**

**I DUETTI PER VIOLINO NEL BAROCCO EUROPEO**

**DUO KREUTZER**

Francesco Sappa, Gioele Pierro: violini

Musica di: G. P. Telemann, J. P. Rameau, J. M. Leclair, G. B. Viotti

Ingresso a Palazzo Carignano € 5,00 salvo riduzioni o gratuità in base a disposizioni di legge e convenzioni. Visita guidata

Prenotazione obbligatoria al n. 0115641733 o all' indirizzo mail:

[drm-pie.palazzocarignano@beniculturali.it](mailto:drm-pie.palazzocarignano@beniculturali.it)

**Palazzo Carignano**

**Via Accademia delle Scienze, 5**



**LE NVOVE MVSICHE** è una collezione di musica per canto e basso continuo scritto da Giulio Caccini nel 1602 che ha segnato nel periodo un importante cambiamento di stile: dalla polifonia alla monodia. Questo stile veniva anche chiamato “recitar cantando” infatti si trattava di una raffinata tecnica esecutiva, consistente nell’applicare liberamente alla monodia figure ornamentali, accentuazioni espressive, varietà agogiche che seguivano il senso delle parole sorrette armonicamete da un elastico basso continuo. Questo trattato può essere considerato il primo e più importante di arte vocale e il primo documento di una raggiunta consapevolezza della peculiarità del fatto interpretativo. Il festival vorrà percorrere le tappe di questo cambiamento e, approfittando del gioco di parole, estendere la definizione di “Nvove Mvsiche” al cambiamento in genere dei vari stili musicali mettendo in contrapposizione quelli che vanno dal XVI al XVII secolo ai nuovi stili del XX e XXI secolo. I concerti saranno quindi un susseguirsi ed una alternanza di stili vocali e strumentali passando dalla musica sacra alla profana.

## Palazzo Carignano

Il complesso venne costruito per ordine di Emanuele Filiberto di Savoia-Carignano, detto "il Muto", che commissionò l'opera all'architetto Guarino Guarini. I lavori iniziarono nel 1679, sotto la direzione del collaboratore Gian Francesco Baroncelli. Provvisoria prima e, dal 1694, stabile dimora dei Principi di Carignano, in questo palazzo nacquero i futuri sovrani Carlo Alberto e Vittorio Emanuele II di Savoia. L'edificio si affaccia sull'omonima piazza e con la facciata laterale del Palazzo dell'Accademia delle Scienze e l'imponente retro della chiesa di San Filippo Neri crea un *unicum* architettonico di straordinario valore. Guarini progettò uno splendido edificio che rappresenta una delle opere più importanti del Barocco piemontese, con una pianta ad U ed una singolare struttura architettonica: una torre ellittica è leggermente arretrata in facciata e due ali laterali si snodano per formare un cortile quadrato cinto completamente dal corpo di fabbrica.

Nella monumentale facciata principale l'ellisse è distinguibile poiché si fa spazio sinuosamente, rendendo un magnifico effetto, poiché la facciata alterna tratti concavi con parti convesse, in una configurazione forse riconducibile ai progetti di Gian Lorenzo Bernini per il palazzo del Louvre e al Castello di Vaux-le-Vicomte. Dal cortile interno invece il corpo ellittico spicca tra le ali laterali, superandole in altezza. Il modello dell'edificio va ricercato anche all'Oratorio dei Filippini di Borromini, richiamato anche nell'uso del laterizio a vista. I mattoni perfettamente arrotati e stuccati con malta di polvere di cotto, diventano come materia plastica e modellabile. Le decorazioni della facciata del piano nobile, anch'esse in cotto, presentano rimandi ad avventure ed imprese dei Carignano, compresa la vittoria in Canada compiuta al fianco dei francesi nel 1667 contro i nativi Irochesi, con il reggimento Carignan-Salières. Il grande fregio decorativo presente sulla facciata principale recante la scritta **QVI NACQVE VITTORIO EMANVELE II** fu aggiunto nel 1884 da Carlo Ceppi, rispettando lo stile barocco a mattoni a vista. Gli interni sono splendidamente affrescati e decorati a stucco. Alcuni affreschi sono di Stefano Legnani detto "il Legnanino".

# LE NUOVE MUSICHE

## Edizione V - 2021

Palazzo Carignano

12 Dicembre 2021 ore 11:00

### I DUETTI PER VIOLINO NEL BAROCCO EUROPEO

#### DUO KREUTZER

Francesco Sappa, Gioele Pierro: violini

#### PROGRAMMA

<b>G. P. Telemann (1681-1767)</b>	Sonata per 2 violini in Re Maggiore TWV 40:102
<b>J. P. Rameau (1683-1764)</b>	“Les Sauvages” per due violini
<b>J. M. Leclair(1697-1764)</b>	Sonata per due violini in Mi Minore op. 3 n° 5
<b>G. B. Viotti (1755-1824)</b>	Quartetto in Do Minore op. 22 n° 2

### **Francesco Sappa, violino**

nato nel 1997, inizia gli studi di violino all'età di 10 anni. Nel 2015 è ammesso al Triennio presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara nella classe del Maestro Guido Rimanda; a marzo 2019 consegue la laurea triennale. Prosegue gli studi conseguendo, nel 2020, la laurea di II livello. Attualmente è laureando in Scienze della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Milano. Nel 2017 inizia a collaborare con alcune orchestre professionali come la "Camerata Ducale" di Vercelli, la "Bartolomeo Bruni" di Cuneo e la "Carlo Coccia" di Novara. Si è anche esibito in veste di solista nel Concerto per quattro violini in Si minore, RV580 di Antonio Vivaldi con l'ensemble Camerata Ducale Junior il 2 aprile 2018 e nel Concerto per quattro violini in mi minore, RV 550 con il neonato ensemble I Musici di Sant'Andrea in data 1 agosto 2021. Nel 2019 è risultato idoneo alle audizioni dell'Orchestra Giovanile Italiana, ensemble di cui ha fatto parte per la stagione 2019/'20, esibendosi in contesti prestigiosi come il Festival dei Due Mondi di Spoleto. Nel 2021 è risultato idoneo alle audizioni dell'Orchestra Filarmonica Campana, con cui ha recentemente iniziato a collaborare.

Ha frequentato masterclasses con Simone Bernardini, Aiman Mussakhajayeva e Alberto Bogni. Francesco Sappa è associato a Musicaviva Associazione Musicale

### **Gioele Pierro, violino**

nato a Oxford nel 2001, inizia lo studio del violino a 8 anni presso la Scuola di musica annessa al Corpo Musicale Giuseppe Verdi di Venaria Reale. Nel 2017 sostiene con successo l'esame di ammissione presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino dove attualmente studia seguito dal Maestro Umberto Fantini. Ha preso parte ad alcuni eventi correlati alla città di Torino tra cui "European Heritage Days" a Villa della Regina nel 2020 e a Palazzo Carignano nel 2021. Sempre in questo luogo ha suonato nel 2019 in occasione dell'apertura straordinaria al pubblico degli "Appartamenti Reali dei Principi". Ha partecipato a numerose produzioni orchestrali presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, dirette ed organizzate dal Maestro Giuseppe Ratti, tra cui quella del Concerto di Santa Cecilia tenutosi nel novembre del 2018. Gioele Pierro è associato a Musicaviva Associazione Musicale.

Con il sostegno di:



**MUSICAVIVA Associazione Musicale**

e-mail: [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com) Sito: [www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it)

Info: Cell. 3392739888 – Tel/Fax 011 9576402

Presidente e Direttore Artistico: Daniela Costantini