

# TORINO CHAMBER MUSIC FESTIVAL



**Domenica 24 Ottobre**  
**ore 21:00**

## ANNUNCIAZIONI

Coro G – Direttore Carlo Pavese  
Orchestra Sharing (Progetto Vivaldi)  
Direttore Matteo Gentile

Due realtà giovanili torinesi, un coro e una orchestra, uniscono le loro energie per dar vita al bellissimo Magnificat di Vivaldi e ad un repertorio che attorno ad esso si dipana, tra esclamazioni, annunci e trepide attese

Musiche di: Vivaldi, Byrd, Sisask, Pärt, Spiritual



Green Pass e Mascherina obbligatorie  
Ingresso Libero - A sostegno del concerto sarà gradita una offerta



ACCADEMIA DELLA  
CATTEDRALE  
DI SAN GIOVANNI

**Cattedrale di San Giovanni**  
**Duomo di Torino**  
**Piazza San Giovanni - To**

Torino Chamber Music **Festival** è alla sua IV Edizione ed offre al pubblico 23 concerti prevalentemente composti da repertorio cameristico. Il calendario propone un alternarsi di musicisti già affermati, giovani professionisti e le eccellenze segnalate dal Conservatorio di Torino. Gli incontri si svolgeranno a Torino presso Il Duomo, la Cappella dei Mercanti e la Biblioteca Civica A. Della Corte, all'interno della Villa Tesoriera.

Musicaviva per la realizzazione di Torino Chamber Music Festival, gode del sostegno di Fondazione Piemonte dal Vivo e della Casa Editrice Kim Williams Books, dei Patrocini della Regione Piemonte, Città Metropolitana e della Città di Torino e delle collaborazioni con l'Accademia della Cattedrale di San Giovanni e della Ditta Pianoforti Bergamini.

### La Cattedrale di San Giovanni Battista – Il Duomo di Torino

La Cattedrale metropolitana di San Giovanni Battista è il principale luogo di culto cattolico di Torino, situato nell'omonima piazza, e cattedrale dell'arcidiocesi di Torino. Edificato alla fine del XV secolo, è l'unico edificio religioso in stile rinascimentale della città, e dal 1578 ospita la Sacra Sindone. Il Duomo sorge in uno dei punti più ricchi di storia della città di Torino, a pochi passi dall'area archeologica e pressoché adiacente al Teatro Romano dell'antica Julia Augusta Taurinorum. Anticamente l'area sacra era costituita da ben tre chiese paleocristiane (probabilmente edificate sulla base di edifici pubblici o templi pagani preesistenti), dedicate a San Salvatore, Santa Maria de Dompno e, appunto, a San Giovanni Battista. Quest'ultima era la principale fra le tre, dunque si ritiene che la consacrazione dell'edificio al Battista sia da far risalire ai Longobardi, precisamente ad Agilulfo (re dal 591 al 615), la cui moglie Teodolinda fece proclamare San Giovanni patrono del regno.

Il Duomo di Torino è inconfondibile nel panorama cittadino: è uno dei due esempi ancora visibili dell'arte rinascimentale in città assieme a palazzo Scaglia di Verrua. All'esterno si presenta con una facciata rinascimentale in marmo bianco, sormontata da un timpano e affiancata da due volute. Sul lato sinistro vi è la torre campanaria, in forme romaniche, realizzata intorno al 1470 e ulteriormente sopraelevata nel 1720 da Filippo Juvarra. La torre ospita un concerto di 4 campane in reb<sup>3</sup> fuse tra il XVIII e il XIX secolo. Dietro al Duomo è oggi nuovamente visibile la Cupola del Guarini, riaperta al pubblico il 27 settembre 2018, dopo oltre ventun anni dall'incendio. Al visitatore l'edificio si presenta austero, costruito su pianta a croce latina e diviso in tre navate. Queste ultime sono lunghe quasi 40 m: le due laterali sono larghe 5,80 m, mentre quella centrale 9,50 m. Arricchito un po' in ogni secolo, l'interno del Duomo si presenta oggi decorato da numerose cappelle, nelle quali lavorarono svariati artisti e decoratori. La sontuosa Tribuna Reale, opera dell'architetto Simone Martinez, si deve alla volontà di Carlo Emanuele III di Savoia; sotto di essa, dal 1998, è custodita la Sindone, mostrata ai fedeli solo in occasione delle grandi ostensioni. Nel transetto destro trovasi il grande organo a trasmissione meccanica costruito nel 1874 da Giacomo Vegezzi-Bossi e ampliato da Carlo Vegezzi-Bossi fra il 1901 e il 1902. Lo strumento, collocato sopra una cantoria lignea dorata, ne sostituisce un altro del 1741, costruito dal torinese Giuseppe Calandra e restaurato l'ultima volta nel 1780. L'organo attuale è frutto anche di un importante restauro eseguito nel 1972 dall'organaro Emilio Piccinelli, durante il quale, fra le altre cose, sono state eliminate le trasmissioni pneumatiche del 1901-1902 ed è stata completata l'estensio

# Torino Chamber Music Festival

Cattedrale di San Giovanni  
Duomo di Torino

Domenica 24 Ottobre 2021 ore 21.00

## ANNUNCIAZIONI

William Byrd (1543-1623)  
Urmak Sisask (1961)

Haec Dies  
Gloria tibi, Domine

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonia al Santo Sepolcro RV 169 in si  
minore per archi e continuo

Arvo Pärt (1935)  
Urmak Sisask (1961)

Morning Star  
Omnis una

Antonio Vivaldi

Concerto RV 522 in la minore  
per due violini, violoncello archi e continuo

Spiritual

Didn't My Lord Deliver Daniel  
(arr. C. Haywood)

Antonio Vivaldi

Magnificat RV 610 in sol minore  
per soli, coro e orchestra

Coro G  
Carlo Pavese, direttore  
Orchestra Sharing (Progetto Vivaldi)  
Matteo Gentile, direttore

Coro G è un coro giovanile torinese (dai 16 ai 26 anni) fondato nel 2003 e dal 2013 è anche un'associazione di giovani. Dalla fondazione ha visto passare nel suo organico più di 100 coristi e ha cantato più di 100 concerti in Italia e in Europa. Nel corso degli anni l'atteggiamento curioso dei cantori e del direttore hanno fatto del coro un luogo dove approfondire la conoscenza del linguaggio musicale, migliorare la propria tecnica vocale, apprendere le basi della direzione corale, formare gruppi vocali, scoprire ogni forma di espressione della voce, inclusa la pratica dell'improvvisazione e il connubio con gli strumenti. Negli ultimi anni le collaborazioni con altri cori e la riunione nel coro XG, con gli ex-coristi, ha permesso di affrontare capolavori sinfonici come Lobgesang di Mendelssohn, i Carmina Burana di Orff e il Requiem di Mozart. Tra i luoghi più significativi dove il Coro G ha cantato ricordiamo le sale del Conservatorio di Torino e di Milano, la Sala 500 al Lingotto e Villa della Regina a Torino, la Reggia di Venaria, la Sacra di San Michele, il Teatro Coccia a Novara, il Teatro Dal Verme a Milano e il Salone di Rappresentanza di Palazzo Tursi a Genova. All'estero il coro ha cantato più volte in Germania, partecipando a numerosi festival e stagioni musicali, ha svolto un tour invernale in Estonia, ha preso parte ad un festival a Briançon in Francia e più recentemente ha cantato nei Paesi Baschi a Irun e San Sebastián, quest'ultima Capitale Europea della Cultura 2016. Il coro è diretto dalla sua fondazione da Carlo Pavese.

Carlo Pavese è un musicista torinese, diplomato in composizione e musica corale presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Ha studiato anche pianoforte e direzione d'orchestra. Come borsista De Sono si è perfezionato a Stoccolma con Gary Graden. Ha inoltre studiato con Eric Ericson, Tõnu Kaljuste, Frieder Bernius e Ragnar Rasmussen. Ha fondato e diretto il Coro 900 di Torino, l'Ensemble vocale Siryn di Stoccolma e il Torino Vocalensemble. È attualmente direttore del Coro G, fondato nel 2003, e dal 2005 direttore artistico dell'associazione Piccoli Cantori di Torino dove segue l'omonimo coro di voci bianche, i Giovani Cantori di Torino e la scuola di musica con le sue diverse formazioni corali. È invitato da festival e corsi internazionali come docente di direzione, interpretazione, improvvisazione e come direttore d'atelier corali. Ha diretto allestimenti di opere da camera presso il Piccolo Regio di Torino (tra i quali Un dragone in gabbia di Giulio Castagnoli e Man and Boy di Michael Nyman) e il Teatro Comunale di Bologna. È compositore e arrangiatore di musica corale. È stato Artistic manager del Festival Europa Cantat XVIII Torino 2012 e dal novembre 2018 è il Presidente di European Choral Association-Europa Cantat dopo aver ricoperto la carica di Vicepresidente dal 2012 al 2018. Per il triennio 2017-2019 è stato co-direttore del Coro Giovanile Italiano.

Sharing - Progetto Vivaldi è un'orchestra barocca torinese composta da giovani musicisti riuniti in autogestione con l'intento di specializzarsi nel repertorio vivaldiano (ma non solo!). La formazione non è stabile ma varia a secondo del progetto che deve realizzare. Nonostante l'orchestra da camera Sharing – Progetto Vivaldi sia di recente formazione, il suo primo debutto è stato il 22 marzo 2018 presso il CineTeatro Baretto di Torino, ha al suo attivo già numerosi concerti in Piemonte come in Sacra di San Michele, Palazzo Carignano e Chiesa del Santo Sudario. Cappella dei Mercanti.

**Matteo Gentile** si è avvicinato alla musica all'età di 6 anni proprio come cantore in un coro scolastico organizzato da Musicaviva e diretto da Daniela Lepore e ha studiato musicologia presso l'Università di Pavia e direzione di orchestra presso Ennio Nicotra (Ilya Musin Society). Ha inoltre approfondito gli studi musicali presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, il Corso di Alta Formazione in Estetica musicale Cantagiovani 2020, “La FormAzione continua... Una nuova S.C.A.L.A. per i direttori di coro”, Formazione ACP 2019, Corso biennale di direzione di coro “Il respiro è già canto”, Formazione ACP 2018, Corso annuale di direzione di coro “Il respiro è già canto” Corso di formazione “Dal testo al testo – Centro Liberovicci” Study tour “Il coro in musical – Due sere con Panda van Proosdij” Nell'anno accademico 2020-2021, è Direttore di coro presso Vet&Fan, Direttore insieme a Marta Dziubinska e fondatore dell'ensemble vocale Novi Cantores Torino, Maestro collaboratore presso Corale Universitaria di Torino, Insegnante di armonia e analisi musicale presso Musicaviva, è inoltre Direttore dell' Ensemble vocale Claricantus e del coro San Giovanni Battista di Orbassano. Oltre alla direzione di coro è molto attivo anche nella didattica infatti è insegnante di armonia, analisi ed estetica musicale presso Musicaviva, Insegnante di pianoforte e canto corale presso Corsi di musica ISEF Torino, Insegnante di pianoforte, analisi musicale e canto corale presso Scuola Musica Vianney. E' attualmente anche compositore. Per quanto riguarda la parte strumentale è attualmente Direttore d'orchestra e fondatore dell'orchestra barocca Sharing (Progetto Vivaldi) e direttore del gruppo mandolinistico Torinese. Matteo Gentile, in passato è stato direttore di coro e di orchestra per diverse altre realtà corali e strumentali, cantore, arrangiatore e redattore musicale. Matteo Gentile e i suoi cori Novi Cantores Torino e Claricantus sono associati a Musicaviva.

MUSICAVIVA Associazione Musicale

Sede legale: Via G. Induno, 20/A 10137 To - Tel/Fax: 011 9576402 – Cell. 339 2739888

email: [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com) - sito: [www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it)

Daniela Costantini: Presidente, Direttore Artistico e Responsabile Musicale Cappella dei Mercanti